

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los
niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Kely Zurita Saldaña

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los
niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Kely Zurita Saldaña. (Autora)
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Kely Zurita Saldaña.

A las Diez horas Cinuenta minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Kely Zurita Saldaña, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firman en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: DEFICIENCIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

1. Proposición de objetivos.....	10
1.1 Objetivo general.....	10
1.2 Objetivos específicos.....	10
1.3 Antecedentes.....	11
1.3.1. A nivel internacional.....	11
1.3.2. A nivel nacional.....	14
1.3.3. Docentes sin estrategias adecuadas.....	14
1.4 Deficiencias en la I.E.I. N° 214.....	15
1.4.1. En el contexto afectivo.....	15
1.4.2. Órganos que intervienen en el habla.....	16
1.4.3. Enseñanza – Aprendizaje.....	16

CAPÍTULO II: MODELO TEÓRICO DE APRENDIZAJES

2. Educación musical.....	18
2.1 Definiciones	18
2.2 Elementos de la música.....	19
2.2.1 El Ritmo.....	19
2.2.2 La Melodía.....	20
2.2.3 La Armonía.....	21
2.3. El sonido.....	21
2.3.1. Tipos de sonido.....	21
2.3.1.1. De acuerdo a su frecuencia.....	21
2.3.1.2. De acuerdo a su altura.....	22
2.3.1.3. De acuerdo al número de canales.....	22
2.3.1.4. De acuerdo a relación entre las partes.....	23
2.4. Dimensiones de la Educación Inicial.....	23
2.4.1. Educación auditiva.....	23
2.4.2. Educación a través del movimiento.....	24
2.4.3. Educación vocal.....	24
2.4.4. La canción como medio de expresión.....	25
2.4.5. La voz como primer instrumento.....	25
2.4.6. Contribución al desarrollo de los niños.....	26
2.4.7. La música y el lenguaje.....	26
2.5. Lingüística descriptiva.....	27
2.5.1. Los fonemas.....	28
2.5.2. Los morfemas.....	28
2.5.3. La sintaxis.....	28
2.5.4. La entonación.....	29
2.6. Los Docentes de la educación inicial y la música.....	29
2.7. Teorías que aportan a la educación inicial.....	31

2.7.1. El andamiaje del aprendizaje.....	31
2.7.2. El aprendizaje significativo.....	31
2.8. La educación musical.....	32
2.8.1. La música promueve desarrollo emocional.....	32
2.8.2. La música en el proceso psicológico.....	32
2.8.3. Participación de personas adultas.....	33
2.9. Expresión oral.....	33
2.9.1. Definiciones.....	33
2.9.2. Importancia expresión oral.....	34
2.9.3. Uso lingüístico educación inicial.....	36
2.9.4. Desarrollo del lenguaje oral.....	36
2.9.5. Factores que favorecen la expresión oral.....	37
2.9.6. La adquisición de la expresión oral.....	37
2.9.7. La expresión y comunicación.....	38
2.9.8. Trastornos en la expresión oral.....	38
2.9.9. Trastorno específico del lenguaje.....	38
2.9.10. Integración vocal.....	39
CAPÍTULO III: PROPUESTAS EN LA EXPRESIÓN ORAL	
3. Determinación de las deficiencias.....	40
Importancia y justificación.....	41
Alcance a las instituciones educativas.....	42

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

DEDICATORIA

Agradecer a Dios por hacer posible cada una de mis metas trazadas, por mis hijos, mi esposo y mi familia, con mucho cariño.

Kely Zurita Saldaña

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar cómo los talleres de Educación musical, mejorarán la expresión oral y los aprendizajes en los estudiantes del nivel Inicial. Debemos considerar que el desarrollo de la comunicación es básica y que la música es un estímulo muy atractivo para los niños y niñas; en esta investigación se pretende integrar todas las habilidades comunicativas necesarias para el mejor aprendizaje de los estudiantes. Estos talleres musicales con incidencia en el juego, estimularán un mejor desarrollo en la formación física y motora de los niños, proporcionándoles un mayor sentido del equilibrio y lateralidad, al desarrollar el oído, su formación intelectual y sus capacidades.

Palabras claves: Música, aprendizaje y expresión

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge, porque en la actualidad la gran mayoría de los Docentes de Educación Inicial, no cuentan con estrategias metodológicas para el desarrollo de los aprendizajes en aula con los niños y niñas; por estos motivos se persigue indagar sobre las deficiencias, asimismo de crear condiciones motivadoras hacia el hábito musical y por ende el mejoramiento de la expresión oral; en este orden de ideas los talleres se convierten en estrategias, si durante las sesiones se desarrollan ambientes creativos.

Se ha observado que los estudiantes manifiestan un bajo nivel de comunicación oral, debido a diversos factores entre ellos la timidez, porque muchos de ellos son introvertidos o cohibidos, ya que hoy en día se perciben en nuestro país los problemas de violencia física y psicológica que presentan los padres y el grupo familiar, situación que conduce a nuestros niños a reflejar conductas como la depresión, agresividad, timidez conllevándonos esto a desempeños académicos deficientes.

Sin embargo se ha podido apreciar que también existe un marcado desinterés de algunas docentes del nivel inicial, al no dar la debida importancia a la música factor fundamental y clave para el desarrollo efectivo de la expresión y comprensión oral, limitando su desenvolvimiento pedagógico a la evaluación del rendimiento académico; dificultad de los niños y niñas para expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás, por temor a equivocarse y a las burlas que podrían generar la disminución en su autoestima.

De igual forma se pueden anotar como factores negativos:

“La falta de estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, introvertidos, cohibidos; es por ello que los docentes tienen la tarea de motivar al estudiante en el desarrollo de su lenguaje para que se puedan desenvolverse en la vida sin ninguna dificultad. Existe un bajo nivel cultural de los padres de familia, que limita la participación de los hijos, volviéndolos introvertidos e imposibilitándolos a que expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones”. (Molina, 2018, p. 8)

En las Instituciones educativas del nivel Inicial, se observa, que no todas las docentes poseen la capacidad de orientar su trabajo en base a buenas estrategias, por consiguiente se pretende que a través de la música se estimule un rol importante como fuente motivadora para crear actitudes y buenos hábitos en los niños, como también reflejar en ellos la alegría a flor de piel cada día. Es por ello que se pretende aplicar estrategias de canto y baile de manera continua en nuestra práctica diaria como docentes, que conllevara a que los niños desarrollen la expresión oral con mucha fluidez y claridad y que además, forme parte de sus destrezas y habilidades que requieren para enriquecer los aprendizajes.

Objetivo general.-

Comprender la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral

Objetivos específicos.-

- 1.1.1.** Difundir la información obtenida en la investigación a las instituciones educativas y Docentes del nivel inicial.
- 1.1.2.** Incentivar a los niños y niñas a participar de los talleres musicales que les permita el desarrollo de la capacidad de comunicarse.
- 1.1.3.** Realizar estrategias didácticas que auxilien el desarrollo de su lenguaje oral.

- 1.1.4.** Favorecer en el niño y niña en el lenguaje oral para que sea capaz de expresar con libertad y seguridad lo que siente en un ambiente adecuado y favorable.

CAPÍTULO I

DEFICIENCIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

Los niños y niñas del nivel inicial, tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social han generado pobreza en su desenvolvimiento personal.

“Al iniciar el año escolar se ha evidenciado en aula, que los niños y niñas en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos hablan en voz baja, no son espontáneos, solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje de los bebés, no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos; situaciones que dan lugar para que no jueguen en grupos, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares; es por ello que sus compañeros de aula se burlan de su desenvolvimiento cohibido, tímido y callado, que podría originar situaciones de bullying”. (Múñoz, 2016, p. 2)

Mediante la presente investigación se pretende como objetivos, motivar y/o estimular a los estudiantes, para que se desempeñen como oyentes y hablantes competentes, a través de variadas estrategias para el logro de las capacidades propuestas, es por ello que se citan algunas:

- ❖ “Entablar diálogos espontáneos y planificados en torno a un tema musical.
- ❖ Relatar cuentos, historias, leyendas de hechos reales o ficticios
- ❖ Describir objetos, seres, situaciones observadas o vividas.

- ❖ Realizar reuniones para intercambiar ideas, planificar proyectos.
- ❖ Planificar y resaltar la noticia más importante del día.
- ❖ Repetir o crear canciones, poesías, rimas, trabalenguas, chistes, adivinanzas, juegos de palabras, oraciones, historias o cuentos”. (Huaccha, 2017, p. 13)

1.1. Antecedentes.-

1.1.1. A nivel internacional:

Reyes (2008) como se citó en Tapia, Livia y Espinoza (2015):

“Realizó un estudio sobre la “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial en República Dominicana”. Este tuvo como objetivo, determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Llegó a la conclusión, que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño, al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con sus compañeros y con el docente, a compartir o interactuar con los estudiantes a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas”. (p. 15)

Ivanova (2009) como se citó en Tapia et al. (2015):

Realizó un estudio sobre

“La educación musical en los niños de España y Bulgaria, análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid”. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria llegó a las siguientes conclusiones: Que, la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza como actividad de descanso

de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales y que con las actividades musicales se pretenden, cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara”. (p. 15)

León, (2005) como se citó en Beltrán (2015) afirma:

“Expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de Educación Básica Maracaibo, Venezuela 2005”. Los niños que cursan la U.E Nueva América, se expresan en diferentes contextos comunicativos de manera inadecuada, hablan al mismo tiempo, no guardan silencio como el diálogo lo requiere, interrumpen a cada momento, elevan el tono de voz, sus gestos faciales y corporales son algo exagerados y además actos discursivos de la expresión oral, es decir, en esta investigación, que los niños poseen dificultades de su forma de expresión, sin embargo, para preguntar expresan habilidades con: conversan espontáneamente, intervienen para preguntar, aclaran dudas e ideas y dan opiniones coherentes. De este hallazgo se produce, que los alumnos deben poseer las habilidades del saber hablar y escuchar para participar en interacciones comunicativas con eficacia, por ende, es la escuela el escenario propio para que se produzca, lo antes dicho. Se evidenció que las docentes no cumplen ninguna estrategia para mejorar el bajo nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de U.E Nueva América. Fe y Alegría”. (p. 16)

Gordon y Sánchez, (2008) como se citó en Beltrán (2015):

“La influencia de la expresión oral y corporal en la autoestima de niños/as en edad preescolar” Mérida. 2008. Esto porque, por una parte, se encontró que la expresión corporal como actividad consistente es un medio valioso para profundizar el conocimiento sobre sí mismo, por lo tanto, para desarrollar una sana autoestima y por otra, el lenguaje oral permite que el individuo se sienta valorado y aceptado por su entorno social, siempre y cuando este muestre una respuesta positiva a sus intentos de comunicación. Por estas razones, las estrategias estuvieron orientadas a

favorecer espacios adecuados y ricos en estímulos para que los niños y niñas se expresara verbal y corporalmente, estableciera relaciones fluidas con su entorno físico y social. De esta manera se evidencia la importancia de que las docentes apliquen actividades innovadoras, para fomentar el desarrollo de una sana autoestima y que valore los diversos medios de expresión como vías afectivas para lograrlo”. (p. 17)

Según Madrigal, (2001) como se citó en Beltrán (2015):

“Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”. Costa Rica. Tesis sustentada en la Universidad Estatal a Distancia Sistema de estudios de Postgrado Escuela de ciencias de la Educación, quien concluyó: que, las docentes no planifican actividades que conduzcan a concretar dicho rasgo, las actividades que se dan son más bien por iniciativa de los niños, a pesar de su pobre desarrollo lingüístico, siempre buscan como comunicarse entre ellos. Las docentes aceptaban el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creó construcciones lingüísticas para que los estudiantes poco a poco notaran la diferencia y provocarían un cambio en el lenguaje adquirido; aceptaron el lenguaje como formas culturales de expresiones; no intervenían con los problemas que presentaban los niños y las niñas, suponiendo que los superarían en la escuela; contenidos no suficientes para un adecuado desarrollo lingüístico”. (p. 19)

“El desarrollo de la expresión oral en las instituciones educativas del nivel inicial, tiene un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, en países de Europa, en el Progreso del Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora PIRLS (2006) países de habla hispana como España que presenta porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%). De otro lado, evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos - PISA (2013) en la que se incluyó al Perú, ocupamos el último lugar en todas

las materias evaluadas, desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora”. (Tapia et al., 2015, p. 64)

1.1.2. A nivel nacional.-

1.3.3.1.Docentes sin estrategias adecuadas.-

Estas deficiencias se presentan, porque las Docentes durante sus labores, no aplican adecuadas estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral, es así que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, no le dan la debida importancia a las dificultades comunicativas que presentan los niños, escasa aplicación de proyectos innovadores en la institución educativa, que tiendan a mejorar en los niños y niñas, la fortaleza de sus habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Gutiérrez (2009) como se citó en Tapia et al. (2015):

“Realizó un estudio en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada “Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje”. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños del nivel inicial.” Entre las conclusiones se manifestó que los niños y niñas que participaron, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres. No advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento

del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú”. (p. 18)

Alfaro (2009) como se citó en Tapia et al. (2015):

“Realizó un estudio en la Universidad Privada de Tacna, sobre la “Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna, 2008”, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de alumnos de Educación Inicial; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización”. (p. 18)

1.2. Deficiencias en las instituciones del nivel inicial.-

1.2.1. En el contexto afectivo.-

“La dificultad de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial se presenta, porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea porque los integrantes de la familia, padres y abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje de bebés, generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares u otras personas y no ejercitan el diálogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos tales como divorcio, separaciones de cuerpo, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, situaciones que originan el descuido en su socialización e integración familiar”. (Ugaz, s.f., párr. 5)

1.2.2. Órganos que intervienen en el habla.-

“Este problema también se presenta, porque los niños y niñas, presentan deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla, tales como: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición o trastornos de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de sus medios socioculturales o por acontecimientos dolorosos o frustrantes, que limitan su expresión oral”. (Muñoz, 2017, p. 8)

1.2.3. Enseñanza - aprendizaje.-

La incorporación de la enseñanza – aprendizajes de la música, se produce desde el nivel inicial hasta los estudios más adelantados en centros de estudios superiores técnicos o en las universidades, es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental y que por ende debe ser aplicada en nuestro país.

CAPÍTULO II

MODELO TEÓRICO DE APRENDIZAJE

“La educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza – aprendizaje, con respecto al ámbito de la música, el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, los docentes y los especialistas” (Wikipedia, s.f., párr. 1).

Al respecto los padres y madres de familia son los principales educadores y cuidadores de sus niños y niñas, con la presente investigación se pretende, que a través de la educación musical, se estimule el fortalecimiento del rol protagónico y la capacidad de la familia en la comunidad, movilizándolo y comprometiendo su participación en las acciones que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, así como la protección de sus derechos fundamentales y su mejoramiento de su calidad de vida.

2.1. Definiciones.-

Pascual (2006) como se citó en Tapia et al., (2015), define la música como:

“El arte de combinar los sonidos en el tiempo; el sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad, la percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento y los sistemas tonales”. (p. 21)

Según Bernal y Calvo (2000) como se citó en Tapia et al., (2015):

“La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega, que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego”. (p. 21)

Según Vilatuña (2007) como se citó en Tapia et al., (2015) Establece:

“Que la música como ciencia es parte Física, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas; además menciona, que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estético. Es así que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, entre otras”. (p. 21)

Según Cassany, Luna y Sanz, (2009) como se citó en Gómez y Bustamante (2009) “proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: Diálogos dirigidos para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos y trabajos en equipo” (párr. 2).

Douglas Barnes (2011) como se citó en Gómez y Bustamante (2009) plantea al respecto,

“Que hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan; en el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para auto explicar sus propios pensamientos”. (párr. 9)

2.2. Elementos de la música.-

2.2.1. El Ritmo.-

“Proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir movimiento. Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás, que es la organización de los tiempos, duración y esquema rítmico, que es la organización de las duraciones”. (Tapia et al., 2015, p. 25)

“Ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, la altura y la duración de los sonidos. El ritmo en la música, se mide por tiempos” (Tapia et al., 2015, p. 23).

“Dentro de la enseñanza musical, el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices de caminar, correr, saltar, actividades especiales como juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos. El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso”. (Editorial CEP, 2019, p. 371)

El aprendizaje durante la infancia se basa en hacer, es decir en actuar ante impulsos internos y reaccionar a estímulos externos. El ritmo se encarga de activar y estimular todos los canales sensoriales de una persona, así como de desarrollar su conciencia y su experiencia corporal; a través del ritmo, los niños reciben la información del mundo que los rodea por distintos canales de entrada, es decir, que una información determinada les llega de forma visual, auditiva y táctil.

2.2.2. La melodía.

“Es la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera

que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros. La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos”. (Tapia et al., 2015, p. 23)

2.2.3. La armonía.

“Se entiende como la ejecución simultánea de varios sonidos, en este caso la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento”. (Tapia et al., 2015, p. 23)

2.3. El sonido.

“Del latín sonitus, por analogía prosódica con ruido, chirrido, rugido, etc., en física, es cualquier fenómeno que involucre la propagación de ondas mecánicas sean audibles o no, generalmente a través de un fluido u otro medio elástico que esté generando el movimiento vibratorio de un cuerpo”. (Web Colegios, s.f., p. 1)

El concepto de sonido alude a la sensación que el movimiento vibratorio proveniente de los cuerpos genera en el oído.

2.3.1. Tipos de sonidos.

2.3.1.1. De acuerdo a su frecuencia.

“**Infrasonido.** Este presenta una frecuencia tan baja que el oído humano no logra percibirlo, se ubica desde los 0,001 Hz hasta los 17 Hz, aproximadamente. Su particularidad es que puede traspasar objetos y cubrir largas distancias con poca disipación; es utilizado por los sismógrafos en el monitoreo de terremotos”. (El Bibliote, s.f., párr. 9)

“**Ultrasonido.** A diferencia del anterior, este presenta una frecuencia de 20 Hz aproximadamente, lo que resulta demasiado alta y supera lo que el oído humano puede captar. Es utilizado en las liposucciones, ecografías, limpieza de dientes, armas de fuego, etc”. (El Bibliote, s.f., párr. 10)

2.3.1.2. De acuerdo a su altura.-

Graves. “Esta clase de sonido es el que se encuentra en la parte baja del espectro auditivo, es decir entre los 20 y 300 Hz” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 3). Ejemplo el sonido de locomotora, vehículos mayores o menores, ganado vacuno”. (VER ANEXO I)

Agudos. “Son los que se ubican en la parte alta del espectro auditivo, es decir, entre los 3.000 y 20.000 Hz. Además, se caracteriza por ser más fino que este. Ejemplo el canto de las aves o pájaros” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 4). (VER ANEXO II).

2.3.1.3. De acuerdo al número de canales.-

Estéreo. “Este se utilizaba para aludir a aquellos que se componen por dos canales. Actualmente con los avances tecnológicos, existen sistemas de audio que poseen más de dos canales” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 5).

Mono. “Es aquel que llega por un solo canal. Escucharlo resulta equivalente al que se escucha utilizando un solo oído y no genera sensación espacial, como ocurre con el estéreo” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 6).

2.3.1.4. De acuerdo a la relación entre las partes.-

Homofónicos. “Dentro del ámbito musical, alude a las texturas musicales cuyas partes se mueven simultáneamente y de forma armónica, formando acordes” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 7).

Polifónicos. “Las partes musicales se caracterizan por su independencia tanto melódica como rítmica y ninguna de ellas sobresale del resto” (Tipos de Sonido, s.f., párr. 8).

2.4. Dimensiones de la educación musical.-

2.4.1. Educación auditiva.-

“La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro, en el cual los sonidos del ambiente y la música comercial nos invaden con tanta persistencia y frecuentemente con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física tales como pérdida de audición, exceso de presión arterial, entre otras; así como asimismo trastornos psicológicos, por lo que en el caso de los niños y niñas del nivel inicial, debe evitarse la contaminación sonora o acústica”. (Tapia et al., 2015, p. 24)

“La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar; sin embargo, en muchas aulas de Educación Inicial, las docentes utilizan la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. “Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música o que no se concentre en la actividad asignada”. (Tapia et al., 2015, p. 24)

Según Bernal, Calvo y Hemal (2000) como se citó en Tapia et al. (2015), afirman:

“Que es necesario en los niños, que desde muy pequeños, aprendan a escuchar y tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodea y que forman parte de su entorno habitual; hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del

exterior y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales”. (p. 24)

2.4.2. Educación a través del movimiento.-

Lo importante no es que los niños aprendan ritmo o compás sino que aprenda a moverse con ritmo. El ritmo también tiene relación con el dibujo y pre escritura. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos; es por ello que debemos preparar al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

2.4.3. Educación vocal.-

“En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran con el pensamiento, que cantar es una actividad vocal muy positiva en la educación inicial, además a lo largo de los estudios de primaria, secundaria, superior; así como en todo momento que los seres humanos asistimos o participamos en capacitaciones, conferencias o seminarios, entre otros, coadyuva en el mejoramiento de los aprendizajes”. (Tapia et al., 2015, p. 25)

La educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal, Calvo (2000) como se citó en Tapia et al. (2015) “Por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria” (p. 26); en este orden de ideas, la canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

2.4.4. La canción como medio de expresión.-

“La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada, la música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los

dotados, sino que el canto favorece especialmente a los que tienen mal oído. La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo alegre, triste, jocoso, etc., que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas”. (Tapia et al., 2015, pp. 25-26)

2.4.5. La voz como primer instrumento.-

“La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. “En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo”. (Tapia et al., 2015, p. 26)

“La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de una comunidad, localizar a nuestros familiares y distinguir a los amigos más conocidos” (Tapia et al., 2015, p. 26).

2.4.6. Contribución al desarrollo de los niños.-

La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de la forma más rica y compleja posible, trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y del movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. “La música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones; [...]es importante que las experiencias musicales de la primera infancia, aprovechen el desarrollo natural del niño” (Tapia et al., 2015, p. 27).

2.4.7. La música y el lenguaje.-

“La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecida para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. Los niños y niñas entonces aprenden a leer, escribir y a deletrear sin dificultades. La música es un lenguaje básico, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias”. (Tapia et al., 2015, p. 28)

“Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas”. (Tapia et al., 2015, p. 27)

“En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico - estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora”. (Tapia et al., 2015, p. 28)

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. Lamb, P. (1967, citado por Bernal y Calvo 2000) define la lingüística: “Como el estudio científico del lenguaje; tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje a través de la fonética y la fonología” (Tapia et al., 2015, p. 28).

2.5. Lingüística descriptiva.

“Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal de los niños y niñas, estudiando los atributos, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos, para ello emplea cuatro conceptos básicos: fonemas, morfemas, sintaxis y entonación”. (Navarro y Pacheco, 2019, p. 41)

2.5.1. Los Fonemas.

“Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos, no posee significados en forma aislada, sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo, el niño en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su propio grupo”. (Tapia et al., 2015, p. 29)

2.5.2. Los Morfemas.

“Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas, es decir que juntos forman el morfema sol” (Tapia et al., 2015, p. 29).

2.5.3. La Sintaxis.

“Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se convierten en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado”. (Tapia et al., 2015, p. 29)

2.5.4. La Entonación.

“Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos” (Tapia et al., 2015, p. 29).

2.6. Las docentes de educación inicial y la música.

“Las docentes que laboran en el nivel de educación inicial, deben tener dominio de las actividades artísticas, pues son ellas quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada docente debe

conocer perfectamente como aprende cada uno de sus niños o niñas, para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos”. (Tapia et al., 2015, p. 32)

“Los niños desde que nacen, necesitan la constante atención de los adultos que le rodean y las docentes son las personas que no perteneciendo a su entorno familiar, van a desempeñar una función tal que su actuación será determinante; de ahí que ha de poseer no solo unos conocimientos culturales, sociológicos, psicopedagógicos y científicos, sino además la cualificación suficiente que le permita proporcionar a sus alumnos los estímulos que favorezcan y desarrollen el potencial musical innato”. (Bernal, 2005, p. 65)

“La profesión de docente exige una formación y perfeccionamiento continuo, es asumir un proceso de mejora personal, colaborativa y tecnológica que haga posible que la actividad educativa sea cada vez más reflexiva y completa tanto para las docentes como para los niños y niñas”. (Medina, 1993 como se citó en Bernal, 2005, p. 65)

“Las docentes del nivel inicial, muchas de ellas sin ser especialistas en educación musical, tienen la enorme responsabilidad en la concreción de los proyectos educativos para mejorar los aprendizajes y la expresión oral de los niños y niñas; es decir que a través de su intervención pedagógica ha de integrar los ámbitos fundamentales del conocimiento musical y el saber educativo. Hemsy de Gainza (1964) y González, (1974) consideran: “Que las docentes han de poseer una serie de condiciones para llevar a cabo la educación musical”. (Bernal, 2005, p. 66)

Por su parte Gervilla (2000) como se citó en Bernal (2005) establece:

“Que cada docente construye su propio conocimiento profesional producto de la experiencia y el proceso tiene sentido de totalidad cuando se combina la reflexión teórica y la actuación práctica; conocimiento profesional al

saber relacionar la enseñanza con el aprendizaje de los alumnos y esto supone la necesidad de poseer un conocimiento profundo y adecuado de la disciplina motivo de aprendizaje y del conocimiento didáctico del contenido, buscando la combinación adecuada entre la materia a enseñar y cómo enseñarla”. (pp. 66-67)

“La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los estudiantes, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Brinda ventajas y oportunidades en la formación, desarrollo y manifestación de los estudiantes. Según palabras de Aristóteles “la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; es por ello que un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas, así la música tiene el poder para formar el carácter”. (Tapia et al., 2015, p. 31)

2.7. Teorías que aportan a la educación musical.-

2.7.1. El andamiaje del aprendizaje.-

Bruner (1976) establece:

“Que el supuesto fundamental del andamiaje es, que las intervenciones tutoriales del adulto deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en las tareas del niño”. Las docentes ofrecen no sólo ayuda, porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno. Pero no olvidemos que esta ayuda es muy difícil en la representación de los contenidos escolares y según palabras de Jerome Bruner "se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño del nivel inicial, si se hace en forma honesta”. (p. 9)

2.7.2. El aprendizaje significativo.-

“Este ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos, en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del educando sean claras y estén disponibles, de tal manera, que funcionen como un punto de anclaje de las primeras”. (Nuñez, 2016, p.)

Según lo establece el psicólogo estadounidense Ausubel, David, autor de la Teoría del aprendizaje significativo, quien proponía:

- ✓ La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- ✓ El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- ✓ La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- ✓ Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- ✓ Privilegiar la práctica sobre la teoría. (Tapia et al., 2015, pp. 33-34)

2.8. La educación musical.-

2.8.1. La música promueve el desarrollo emocional.-

“La educación musical está presente en la formación integral de los niños, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. [...] Estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por las docentes, que deben tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz

al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño”. (Tapia et al., 2015, p. 37)

2.8.2. La música en el proceso psicológico.-

“En la segunda etapa del desarrollo del niño, prevalece el pensamiento en imágenes, ya que los niños tienen mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa”. (Tapia et al., 2015, p. 37)

2.8.3. Participación de las personas adultas.-

“Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones, sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación. La actividad de educación musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna” . (Tapia et al., 2015, pp. 37-38)

2.9. Expresión oral.-

2.9.1. Definiciones.-

“En lingüística, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión

oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje”. (Tapia et al., 2015, p. 38)

Madrigal (2001) como se citó en Tapia et al. (2015):

“Define a la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado, por lo tanto el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. “De acuerdo con lo acotado se puede decir, que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra”. (p. 40)

“Es la adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas, el cual empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”. (Diseño Curricular Nacional, 2009, p. 117)

2.9.2. Importancia de la expresión oral.-

“El secreto de la buena comunicación no está solo en expresarse correctamente, sino en que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos empleados. El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad; no todos nos comunicamos en igual forma, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza; además es importante la expresión oral,

porque con ella podemos dejar nuestras huellas a través de los tiempos”. (Insignia, 2018, párr. 1)

“La comunicación es lo más importante en la expresión oral, a través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida no tendría sentido; nos constituimos como sociedad porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura”. (Insignia, 2018, párr. 4)

“La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, es lo primero que aprendemos, lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”. (Insignia, 2018, párr. 5)

“Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro *Técnicas de comunicación oral*, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; dice que expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea; por su parte la comunicación va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios”. (Unknown, 2014, párr. 8)

“Es necesario contar con alumnos que puedan expresarse claramente y con fluidez; con buena entonación y pronunciación y que usen con naturalidad y pertinencia los recursos no verbales, como movimientos corporales, gestos y mímica, que escuchen a los demás y se hagan escuchar; esto será útil para que los alumnos tengan insumos que posibiliten la interacción con sus pares tanto en la escuela como en lugares públicos”. (Beltrán, 2015, p. 37)

Según Andrade (2010) como se citó en Tapia et al. (2015)

“El hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad, comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie. Uno de los principales objetivos que deben tener las docentes del nivel inicial, es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral”. (p. 41)

2.9.3. Uso lingüístico en la Educación musical.-

Según el MINEDU (2009) como se citó en Tapia et al. (2015):

“El lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico, se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo básicamente entre madre niño. Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición del desarrollo del lenguaje y del código lingüístico, se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo entre madre - niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas”. (p. 52)

2.9.4. Desarrollo del lenguaje oral.-

“El primer sistema de comunicación que tiene el niño es el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Según el MINEDU (2009) “El niño va construyendo su propio lenguaje a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la

lengua que utilizan en el seno familiar”. “A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa inicial, se les aprecia que poseen capacidades que les permite comunicarse en su contexto familiar”. (Tapia et al., 2015, p. 52)

“Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc”. (Tapia et al., 2015, p. 53)

2.9.5. Factores que favorecen la expresión oral.-

Según Álvarez, (2008) como se citó en Tapia et al. (2015):

“Todas las personas tenemos el organismo preparado para el habla, es decir, toda persona tiene predisposición para utilizar la expresión oral, sin embargo es necesario conocer los factores o aspectos que son favorecidos en los niños y niñas para el desarrollo de la expresión oral”. (p. 53)

2.9.6. La adquisición de la expresión oral.-

“Cuando los niños y niñas no han asistido a una institución de Educación Inicial, se deberán propiciar situaciones que coadyuven a los menores a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en la expresión oral; con ello que las docentes les proporcionarán herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico. “Es importante que los niños y niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible”. (Tapia et al., 2015, p. 53)

2.9.7. La expresión y comunicación.-

“El lenguaje es un hecho social y es con esta finalidad social que los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que los niños y niñas sean capaces de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a

través del lenguaje, se verán fortalecidos sus aprendizajes”. (Tapia et al., 2015, pp. 53-54)

2.9.8. Trastornos en la expresión oral.-

“El correcto desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, muchas veces se ve afectado trastornos físicos y psicológicos, éstos determinan la comunicación lingüística entre dos o más personas” (Tapia et al., 2015, p. 55).

2.9.9. Trastorno específico del lenguaje.-

“Debido a diversos factores, en su mayoría fisiológicos, los niños y niñas tienen dificultades para utilizar correctamente su expresión oral para comunicarse, a este cuadro se le denomina trastorno específico del lenguaje. Una anomalía en su adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito, podría implicar problemas a todos, uno o alguno de los componentes fonológico, morfológico, semántico o pragmático del sistema lingüístico. Los individuos con trastorno del lenguaje tienen a menudo problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa para almacenamiento y recuperación por la memoria a corto y largo plazo”. (Tapia et al., 2015, p. 55)

Asimismo Mercé, et. al., (2005) como se citó en Tapia et al. (2015):

“Ubica la aparición de los trastornos específicos del desarrollo del lenguaje en la etapa que el niño adquiere el lenguaje, eventos tales como la madurez dificultan el retardo en la adquisición y un trastorno en la misma. Es claro que los trastornos del lenguaje van apareciendo paulatinamente, siempre se presenta por un leve retardo en el lenguaje, pero si no es atendido éste evoluciona, eventos como la poca atención de los padres a sus hijos por creencias como niños mimados, engreídos, son hijos únicos o porque se le estimula poco, suelen influir en la diagnóstico de estos trastornos; para saber si un niño padece de un trastorno de lenguaje, Mendoza (citado por Mercé, et. al., 2005) propone: “Una clasificación de

indicadores de madurez lingüística en los diferentes componentes del lenguaje”. (p. 55)

2.9.10. Integración grupal.

“La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música”. (Tapia et al., 2015, p. 101)

CAPÍTULO III

PROPUESTAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

La característica principal de esta investigación es consolidar, que mediante la educación musical se mejorará la expresión oral de los niños y niñas, aclarando el gran impacto que causa el utilizar la música como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones con el cerebro, el mismo que se verá estimulado en su totalidad, para luego utilizarlo completamente en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento; planteamientos que conllevarán a fortalecer los aprendizajes en los estudiantes y por ende el mejoramiento de la educación en el Perú.

3.1. Determinación de las deficiencias.-

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas, es en el contexto escolar de las instituciones educativas del nivel inicial, donde se ha podido constatar, que los niños y niñas no aprenden a escuchar y hablar en forma adecuada, no existe un intercambio de ideas, experiencias, opiniones o vivencias entre los estudiantes; situación que no contribuye en el desarrollo de habilidades orales de los educandos y por ende un inadecuado desenvolvimiento ante el público.

Cabe mencionar, que las docentes utilizan estrategias lúdicas para coadyuvar a que se desarrolle el lenguaje de los niños y niñas, tal es el caso que se viene aplicando la educación musical, con el objeto de fortalecer estas debilidades.

Por estas consideraciones se propone, para que los niños y niñas sean buenos receptores o emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas, que contribuyan en el buen uso del lenguaje oral. El MINEDU, (2013) plantea cambios en el sistema y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje en el desarrollo de la comunicación, pertinente y coherente; integrando a las docente e instituciones del nivel inicial, para desarrollar competencias simultáneas, con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

3.2. Importancia y justificación.-

La presente investigación tiene relevancia y se justifica, porque aborda una problemática educativa actual en las instituciones educativas del nivel inicial, es decir que analizaremos y aplicaremos estrategias mediante la música, para ejecutar cambios que conlleven a realizar una mejor expresión oral en los niños y niñas, de tal forma que podamos enseñar y mejorar la comunicación en el aula, teniendo como centro de interés a los niños y que estos sean capaces de ser críticos y resolver sus problemas, a través de los aprendizajes significativos.

Esta investigación reviste gran importancia, porque se establecerá que la educación musical cumple un papel pedagógico fundamental y principal en el nivel inicial, por un lado ayuda a lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, así como a cultivar su sensibilidad, estimulando y complementando todos los aspectos de su personalidad. Las docentes propiciarán situaciones donde los niños expresen lo que piensan y sienten, que mejor forma de hacerlo sino a través de la música, que es una manera lúdica de aprender, con solo escuchar, tararear y luego cantar, ya estamos despertando el interés de los estudiantes y por ende lograremos una mejor concentración y retención del contenido o de lo que se quiere decir, logrando un aprendizaje que recordarán toda su vida.

3.3. Alcance a las instituciones educativas.-

Estas estrategias estarán al alcance de las docentes de instituciones educativas del nivel inicial, así como de otros investigadores nacionales o internacionales, con el objeto de lograr un mejoramiento en la práctica educativa. En consecuencia se evidencia que ante las adecuadas estrategias que tienen hoy las docentes, conllevará a la transformación social, equitativa, dinámica, mediante la aplicación de este proyecto, que pretende brindar las herramientas didácticas de interacción y participación por medio de la expresión oral y así facilitar al estudiante un mejor desempeño social y personal.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Todos los niños y niñas del nivel inicial, tienen afinidad hacia la música y podrán por tanto, ser estimulados en ese sentido; estas actividades permitirán que los estudiantes puedan manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente, lo cual redundará en el mejoramiento de su comunicación oral.
- SEGUNDA.** El desarrollo del lenguaje oral en preescolar es una prioridad, pues la capacidad de expresión oral es una competencia que requiere consolidarse para articular las otras habilidades comunicativas; sin embargo las docentes garantizamos que los niños adquieran habilidades básicas de comunicación oral.
- TERCERA.** Las actividades musicales que se desarrollarán en las instituciones educativas del nivel inicial, se realizarán en función a juegos musicales por constituirse en herramientas de alegría, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía de los aprendizajes con la vida cotidiana y por ende resultarán siendo factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños y niñas.
- CUARTA.** Es necesario incorporar en el diseño curricular competencias lingüísticas de carácter musical y el desarrollo de la conciencia fonológica.
- QUINTA.** La función de las docentes es, facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos que posee la música volcada hacia los niños y niñas del nivel inicial; se escucharán temas musicales de calidad, es decir, que se transmitirán contenidos y valores apropiados de acuerdo a sus edades y que por ende mejorará la expresión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS CITADAS

- Beltrán, M. (2015). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones, 35*.
- Diseño Curricular Nacional. (2009). *Educación básica curricular*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional2005FINAL.pdf>
- Editorial CEP. (2019). *Educador (Educación Infantil). Comunidad de Madrid*. Madrid: Editorial CEP.
- El Bibliote. (s.f.). *Tipos de sonido y diferencias entre sonido, ruido y silencio*. Obtenido de <http://elbibliote.com/resources/Temas/html/560.php>
- Gómez, A., & Bustamante, M. (2009). *La expresión oral*. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Huaccha, W. (2017). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I.N°1084 DEL Caserío De Pilcaymarca, Cajabamba, 2016*. Obtenido de Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente: http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2317/T016_41428284_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Insignia. (2018). *Home*. Obtenido de <https://blog.elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>
- Molina, N. (2018). *Estrategia de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial*. Obtenido de Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/5333/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000147.pdf>
- Muñoz, A. (2017). *El lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 2057 de los andes de san martin de pangoa 2016*. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1656/T.A.MU%C3%91OZ%20BRAVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba,Cusco,2014*. Obtenido de Universidad Peruana Unión:

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/161/Oferlinda_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, C., & Pacheco, A. (2019). *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco*. Obtenido de Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión:

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1747/1/T026_44974721_T.pdf

Nuñez, M. (2016). *Clasificación arancelaria de las mercancías casos prácticos 2019*. Editorial ISEF.

Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tipos de Sonido. (s.f.). *Tipos de sonidos*. Obtenido de <https://www.tiposde.org/general/741-sonidos/>

Ugaz, A. (s.f.). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Obtenido de Monografías: Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular

Unknown. (2014). *La importancia de la comunicación oral*. Obtenido de <http://comunicacion-oral-estrategia.blogspot.com/2014/11/>

Web Colegios. (s.f.). *El sonido*. Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/f95867.pdf>

Wikipedia. (s.f.). *Educación musical*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical

ANEXOS

ANEXO I

El sonido es la materia prima de la música. Desde el punto de vista físico, el sonido tiene determinadas características denominadas cualidades, las mismas que se diferencian de otros por sus características de percepción, la intensidad, la fuerza o volumen con que se percibe, que puede ser fuerte o débil; en el ejemplo tenemos los sonidos graves, continuos y ruidosos, producidos por una motocicleta; sin embargo el sonido que emite el goteo de una llave es corto y agudo, de ser continuo incomodará el sosiego de las personas.



Sonidos diferentes.-

El mugido del ganado vacuno, es un sonido pronunciado, grave y elevado.

Los sonidos que emiten las aves son agudos y agradables.

Los sonidos que emiten los policías o árbitros mediante el uso del silbato, son largos y graves, en algunos casos pueden producir daños en los tímpanos.

Los sonidos que emite el carpintero al golpear un clavo con martillo son cortos, pero ruidosos.



Sonido grave



Sonido agudo



Sonido largo



Sonidos cortos

DIAGNÓSTICO DE UN NIÑO CON SÍNDROME DE ASPERGER EN LA EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	reunir.unir.net Fuente de Internet	10%
2	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	4%
3	docplayer.es Fuente de Internet	4%
4	lnx.educacionenmalaga.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words