

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños
del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Marleny Melendez Flores

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños
del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Marleny Melendez Flores. (Autora)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del nivel inicial", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Marleny Melendez Flores.


A las OCHO horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Marleny Melendez Flores. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CUBRENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Sunción Ynfante.
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, mi familia, mis hijos.

INDICE

DEDICATORIA	4
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I.....	9
OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA.....	9
1.1.Objetivo general	9
1.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO I.....	10
EDUCACIÓN MUSICAL	10
2.1. Definición de la Música	10
2.2. Definición de la educación musical	14
2.3. Elementos de la música	13
2.4 Dimensiones de la Educación musical	15
2.5. Importancia de la educación musical	17
CAPÍTULO III.....	19
EDUCACIÓN INICIAL	19
3.1. Contribución de la música al desarrollo del niño.....	19
3.2. Pedagogía y música en la educación inicial	21
3.3. La maestra de educación inicial y la música.....	22
3.4. Teorías educativas que aporta a la música	24
3.5. La educación musical en niño de 5 años	25
3.6.. Inteligencia musical	27
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene el objetivo conceptualizar la educación musical que será de vital importancia para que el educador pueda utilizarlo como una herramienta pedagógica en el niño de educación inicial.

Para ello, se desarrollará su importancia, beneficios y sus definiciones así como implicaciones que esta contiene. Así como el rol protagónico que tiene el educador propiamente en el área de inicial, que se concluye que es sumamente importante sobre todo para los primeros años de vida y formación. El método de la monografía es de carácter descriptiva

Palabras clave: educación –educador- formación

INTRODUCCIÓN

La niñez es muy importante para el desarrollo de nuestro país, velar por la formación e integridad de ellos, es fundamental. Dentro de la educación inicial se trabaja con muchas canciones, música, juegos, etc. Ya que, la comunicación en los primeros años suele ser no verbal.

El niño a través de la música no solo aprende a escuchar, sino juega, desarrolla habilidades, sociabiliza y sobre todo, lo disfruta. Por ello es importante que se tome dentro de la educación como una herramienta pedagógica de suma importante.

Es así que las primeras interrogantes o preguntas de investigación sería: ¿Qué es la educación musical? ¿Qué es la música? ¿Qué beneficios tiene para el niño? ¿Cómo se puede utilizar como herramienta para los niños de inicial?. Son algunas de nuestras interrogantes, que en el desarrollo de los capítulos se responderá.

El primer capítulo está los objetivos claros de formulación, el segundo básicamente los aspectos fundamentales de la música y finalmente el tercero la incursión dentro de la educación inicial.

Se concluye que la educación musical es vital no solo para su formación, sino también para su desarrollo integral.

“A los docentes de la Universidad de Tumbes, que han participado como tutores de la segunda especialidad de inicial y habernos dado todos los conocimientos necesarios para asumir nuevos retos profesionales al servicio de la educación y la sociedad”. (Navarro, 2018, p. 5)

“A la Universidad Nacional de Tumbes, por ser la entidad universitaria que nos ha permitido acceder al estudio de II Especialidad, en la modalidad de Educación Inicial, y brindarnos la confianza, el honor y la oportunidad de ser formados en esta gloriosa institución Universitaria”. (Navarro, 2018, p. 5)

A mi familia, porque son el motor permanente de mi vida para hacer realidad las aspiraciones profesionales que me permitan brindarles calidad de vida

CAPÍTULO I.

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1.1. Objetivo general

- Comprender la importancia de la educación musical como herramienta pedagógica en el nivel inicial

1.2 Objetivos específicos

- Describir los aspectos fundamentales de la educación musical
- Relacionar la educación musical dentro del nivel de educación inicial

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. Definición de la Música

La música es un lenguaje universal lleno de armonía pero también cumple, un rol muy importante dentro de los primeros años de nuestra etapa o vida. Es así que, la importancia de la música no solo como lenguaje sino como un instrumento o herramienta de educación, es vital.

Para Vilatuña (2007) "la música es lenguaje universal porque lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero"(p. 31).

Es así que, la música es para pequeños y grandes. Esta permite, no solo encontrarse en todos los niveles evolutivos, sino también de cualquier condición o grupo social étnico.

La definición de la música no ha sido fácil desarrollarla a través de la historia debido a sus múltiples connotaciones.

Vilar (2004) sostiene lo siguiente:

“La consideración del lugar que ocupa la música en el curso vital del ser humano y la propia concepción de lo que se considera o no “música” es una cuestión que se ha respondido de múltiples maneras a lo largo de la historia. Esta conceptualización ha estado siempre

influenciada por distintas- y a veces contrapuestas- concepciones filosóficas, por creencias mágicas o religiosas, o por tendencias estéticas, entre otros elementos que han determinado la interacción ser humano-sonido a lo largo de la historia”. (pp. 1-2)

A lo expuesto la complejidad de su definición o los primeros conceptos estaban regidos en función de los pensamientos filosóficos, creencias mágicas o religiosas, estas tenían ideas muchas veces contrapuestas que aludían lo que era la música o no.

Pascual (2006) señala: “La música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (p. 4). Es así que se denota claramente la complejidad en el pasado, porque incluía más de un elemento importante.

Por lo expuesto, la música incluía varios componentes adicionales que integraban desde sus inicios, que hacía que sea más compleja su definición.

Este mismo autor Pascual (2006) complementa con lo siguiente:

“Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral”. (p. 4)

Con ello queda claro la complejidad de la música para su definición, que está relacionado también con su contexto o consideración, no solo desde su antigüedad sino desde su contexto.

Por otro lado, Pascual (2006) señala:

“**La** música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo (...). La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc”. (p. 5)

Se encuentra también entonces, que existe una relación entre lo que se puede percibir y escuchar. Ya que, este arte de combinar sonidos dependerá y tendría sentido también, producto de la percepción del que lo escucha.

Por otro lado, Bernal y Calvo (2000) manifiestan : “ Es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse (...) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego" (p. 9).

Este aspecto de la música será importante como instrumento u herramienta de expresarse o comunicarse desde la niñez.

En contra parte, Vilatuña (2007)

“La música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética". (p. 31)

La música también tendrá connotaciones de ciencia como es señalado por este auto pero también como arte.

Este mismo autor señala Vilatuña (2007): “Como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor” (p. 31).

Finalmente se concluye que la música desde sus inicios tiene una complejidad de su definición producto de muchos pensamientos, corrientes o perspectivas. La cual, no solo era visto desde un contexto artístico, científico o religioso sino también desde un punto de vista social.

2.2. Elementos de la música

Amaya, Romero y Suarez (2014) define los elementos de la música de la siguiente forma: ritmo, melodía y armonía.

a. Ritmo

“Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios”. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 23)

“El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios”. (Tapia et al., 2015, p. 23)

b. La melodía

“Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la

inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros”. (p. 24)

“La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión”. (Tapia et al., 2015, p. 23)

c. La armonía

“Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento”. (Tapia et al., 2015, p. 23)

2.3. Definición de la educación musical

Alfonso (2014) señala: “Vivimos rodeados de música, por lo que la educación musical tiene que ser un derecho y debe estar incluida en la educación desde la etapa infantil y no ser solamente un privilegio para las personas con más recursos o talento. (p. 17).

Pascual (2006), "considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad" (p.10)

Amaya et al. (2014)

“La música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión”. (p. 22)

2.4 Dimensiones de la Educación musical

Amaya et al. (2014) señala las siguientes dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

a. Educación auditiva

“La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso. - de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales”. (p. 24)

“La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud

de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere”. (p. 24)

“Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada”. (p. 249

b. Educación rítmica

“Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa "fluir" «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones)”. (Amaya et al., 2014, p. 25)

“El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como

todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo”: (Amaya et al., 2014, p. 25)

“Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo” (Amaya et al., 2014, p. 25).

c. Educación vocal

“En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil” (Amaya et al., 2014, p. 25).

2.5. Importancia de la educación musical

La importancia de la educación musical, sobre todo como herramienta de aprendizaje es fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, ya que estos permiten que puede desarrollar mejor sus habilidades. Con respecto a ello, se manifiesta:

“Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze,...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela”. (Díaz, 2005; Pascual, 2011 como se citó en García 2014, p. 8)

Asímismo señala este autor García (2014) manifiesta:

“Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. (p. 8)

Es por ello, la importancia de la música con un aspecto importante incluso antes del nacimiento.

En consecuencia García (2014) incide:

“Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (La Cárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos,...son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés”. (pp. 9-10)

Este factor clave se ve desde la primera etapa infantil del niños desde que está en una cuna o este empezando a desarrollarse en el proceso vital.

CAPÍTULO III.

EDUCACIÓN INICIAL

3.1. Contribución de la música al desarrollo del niño

“La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios la movilización y la musicalización. Esta moviliza tanto a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles”. (Valdez, Huerta y Aguilar, 2011, p. 57)

“Al igual que otros estímulos, la música produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando la música que les gusta, aunque a nosotros nos parezca ruidosa”. (Tifatino, 2019, párr. 72)

Amaya et al. (2014)

“En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del

lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad”. (p. 27)

El mismo autor señala “Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales” (Amaya et al. 2014, p. 27).

García (2014) señala:

“Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes,...prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido”. (p.11)

El mismo autor menciona

“Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer”. (García 2014, p. 12)

Con respecto al habla García (2014):

“Comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones,...que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales”. (p.12)

“A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores),

puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone”. (p. 13)

Finalmente García (2014) señala:

“A los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando)”. (p. 13)

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir,...es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos.La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse,...empleando como medio la música. Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente,...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil”. (García, 2014, p. 17)

3.2. Pedagogía y música en la educación inicial

Amaya et al. (2014) manifiesta:

“La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades”. (p. 31)

Se encuentra y señala a la música como el primer educador al oído del niño, lo cual será importante para su posterior educación.

Estos mismos autores manifiestan:

“El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano”. (Amaya et al p.31)

Se enfatiza la finalidad del nivel inicial con respecto a la música

“Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural”: (Tapia et al., 2015, p. 31)

3.3. La maestra de educación inicial y la música

Amaya et al. (2014) señalan:

“La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello

necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos”. (p. 32)

Es así que se enfatiza el rol de educación del nivel inicial que domine también las actividades artísticas y pueda tener las competencias que se necesita para la formación de un niño a nivel integral

Estos mistos autores señalan

“Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas normales, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas”. (Amaya et al. p. 32)

Estos mismos autores manifiestan Amaya et al. (2014)

“Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos del niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, el niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad”. (pp. 32-33)

Es así que cumplen con un rol importante para la educación inicial los educadores dentro de la formación de los niños

3.4. Teorías educativas que aporta a la música

Amaya et al. (2014) señala las siguientes teorías:

a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje

“El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su " búsqueda de nuevos medios" en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular”. (p. 33)

b) Ausubel y el aprendizaje significativo

“Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico. Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje”: (p. 33)

Estos autores Amaya et al. (2014) también señalan que través de la música en esta etapa se señala las siguientes teorías:

- 1.- “La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- 2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- 3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- 4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- 5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría”: (p. 34)

3.5. La educación musical en niño de 5 años

El ministerio de educación (2013) señala:

“La Educación Inicial se brinda en una etapa fundamental de la vida del niño. Por ello, es importante conocer algunas características de su aprendizaje durante esta etapa a fin de contar con información útil para el trabajo pedagógico de las docentes y promotoras”. (p. 4)

“Asimismo a esta edad A esta edad, es muy importante que los adultos motiven que los niños expresen sus ideas y, especialmente, que argumenten o expliquen por qué o cómo realizan sus actividades (por ejemplo, las actividades que realizan durante el juego con el material concreto). Es importante que, en general, los niños aprendan a brindar explicaciones, pues ello permitirá que desarrollen de manera paulatina un pensamiento más complejo”. (Ministerio de Educación, 2013, p. 11)

Gil y Sánchez (2004) señalan:

“La Educación Inicial incorpora alternativas de atención no convencional o no escolarizadas a fin de ampliar la cobertura de

atención a más niños y niñas, fundamentalmente a la población menor de tres años, y extender el servicio a los niños y niñas de los sectores marginales, rurales e indígenas. Es necesario tomar conciencia de la importancia de los primeros tres años de vida en el desarrollo de los niños y niñas, y conocer los factores que lo favorecen, para intervenir en forma adecuada en esta etapa crucial y decisiva en la vida del ser humano”. (p. 536)

Amaya et al. (2014) señala algunos aspectos importantes:

“La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales”. (p. 37)

“Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño”. (p. 37)

“En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus

procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño”. (p. 37)

Este mismo autor hace referencia que:

“La memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niños y niñas pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación. La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, porqué no, dormirse arrullados por una canción de cuna”. (Amaya et al. 2014, p. 38)

3.6.. Inteligencia musical

La inteligencia es un elemento muy importante. Leza (2015) sostiene:

“Gardner propuso ocho tipos de inteligencia, ya que para él eran diferentes los problemas que resolver y por lo tanto serán diferentes los tipos de inteligencia que se deberán utilizar: Inteligencia Lingüístico-verbal, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Espacial, Inteligencia Musical, Inteligencia Corporal-cenestésica, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Naturista”. (p. 7)

Gardner (2000) como se citó en Leza (2015) afirma que

“Esta teoría surge gracias a un estudio en que demostró que personas que sufrían apoplejía y tenían problemas para moverse por el espacio, no tenían problemas a la hora de comunicarse, es decir, una persona que tuviese afectada o menos desarrollada un tipo de inteligencia puede ser capaz de desarrollar otro tipo de inteligencia”. (p. 8)

Valles del Pozo (2009) señala :

“Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida”. (p. 2)

Gardner y Copland (1997) como se citó en Leza (2015) consideran como elementos constituyentes de la música y componentes de la inteligencia musical los siguientes:

- “Audición musical, cualquier músico la necesita como algo fundamental para su formación.
- Recursos expresivos, son las herramientas (ritmo, intensidad sonora) que ayudan al desarrollo sensible y creativo de la música.
- Aplicación creativa, el manejo de conceptos y elementos del lenguaje musical aplicadas a la entonación, la improvisación y a las técnicas de creación.
- La lectoescritura musical, sistema que sirve para representar sonidos y movimientos sonoros.

- El análisis musical, fijándonos tanto en los elementos musicales como la melodía, la armonía como el estudio de obras en su contexto histórico y cultural.
- La memoria musical, puede ser auditiva para recordar la melodía, el ritmo o psicomotriz para la interpretación instrumental o vocal.
- Técnica instrumental, debemos aprender a tener una buena técnica para tocar cualquier instrumento.
- Técnica vocal, tenemos que saber utilizar nuestra voz como un instrumento musical más”, (p. 9)

3.7. Beneficios de la música en educación infantil

Sarget (2003) como se citó en Álvarez (2017):

“La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; estimula la imaginación infantil; cuando se combina con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc”. (p. 6)

García (2014) señala: “Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla” (p. 10).

Por tanto, la música cumple diversos beneficios en el niño desde el aumento de capacidad, atención y demás procesos cognitivos, también para su desarrollo y socialización con otros compañeros porque mediante la música puede empezar a sociabilizar con los demás compañeros.

“Por ello, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste” (García, 2014, p. 10).

“La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo[...]. recrean escenas, historias, representan personajes”. (García, 2014, p. 11)

CONCLUSIONES

PRIMERA: La Educación musical es importante para su formación no solo integral sino para su etapa de del desarrollo del niño. Ya que esto trae diversos beneficios desde el desarrollo y fortalecimientos de distintas habilidades, hasta la manera de como sociabilizarse.

SEGUNDA: Es en el nivel inicial donde se enfatiza la importancia de la educación música, ya que; en esta etapa el niño empieza a manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella

TERCERA. Es fundamental que el educador no solo maneje el lado teórico de la educación musical sino desarrolle habilidades para poder llevar adecuadamente a cabo a través del juego este tipo de formación. Ya que ello, no implica solo poner música, sino saber utilizarla de manera pedagógica.

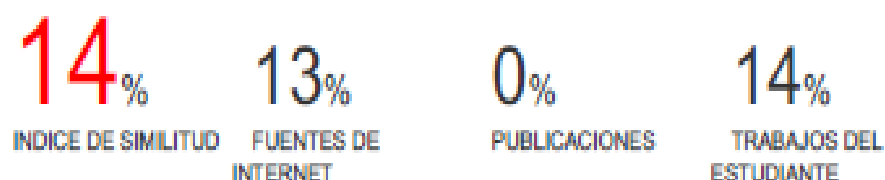
REFERENCIAS CITADAS

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1>
- Álvarez, M. (2017). *La música como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26810/TFG-G2561.pdf;jsessionid=2CEFBAEBB3E3E67682C870A7D7DEE9E4?sequence=1>
- Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana- Huarochirí, 2014*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20Ei-Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gil, G., & Sánchez, G. (2004). *Educación inicial o preescolar : el niño y la niña menores de tres años*. Obtenido de Universidad de los andes: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- Leza, B. (2015). *La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13602/1/TFG-O%20565.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

- Navarro, R. (2018). *El aprendizaje cooperativo y su influencia en el logro de aprendizajes de los niños de 05 de educación inicial*. Obtenido de Universidad Nacional de Tumbes: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/846/NAVARRO%20VIERA%2C%20ROSA.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Tapia, J., Livia, v., & Espinoza, I. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación : <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tifatino, E. (2019). *Musicoterapia*. Obtenido de <https://www.saludterapia.com/glosario/d/71-musicoterapia.html>
- Valdez, A., Huerta, D., & Aguilar, A. (2011). La música en las campañas y su efecto en la conducta de los electores. El Caso de la campaña presidencial de Barack Obama. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, 9(15), 53-73.
- Valles del Pozo, M. (2009). Música y educación . *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)*, 2(4).
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. . *Revista electrónica de LEEME*, 13.
- Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	docplayer.es Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	rodin.uca.es Fuente de Internet	1%
5	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%

9 uvadoc.uva.es <1%
Fuente de Internet

10 ecotropicos.saber.ula.ve <1%
Fuente de Internet

11 Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana <1%
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo