

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Carmen Yesenia Lagos Calva

PIURA - PERÚ

2019

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Carmen Yesenia Lagos Calva. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

**PIURA - PERÚ**

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Piura, a los veintiún días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **CARMEN YESENIA LAGOS CALVA.**

A las NUEVE horas VEINTI minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **CARMEN YESENIA LAGOS CALVA.**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.]

Siendo las NUEVE horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva.  
Vocal del Jurado

Dedico a Dios nuestro Señor, con mucho cariño a mi esposo y a mi hija, por las cosas lindas que desean para mí, por brindarme mucho ánimo en los retos que me he propuesto realizar.

**Carmen**

## INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I LA DRAMATIZACIÓN

I.	La dramatización.....,	10
1.1.	Concepto:.....,	10
1.2.	Tipos de dramatización .....	12
1.2.1	La imitación:.....,	12
1.2.2	Ejercicios dramáticos musicales.....,	12
1.2.3	La Pantomima.....,	13
1.2.4	Los Títeres .....	13
<b>1.2.5</b>	<b>El drama creativo.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.6</b>	<b>La danza creativa.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.7</b>	<b>Beneficios al promover la dramatización.....</b>	<b>14</b>
1.3	La importancia del teatro en la Educación Inicial .....	15
1.3.1	El teatro en la época antigua.....	16
1.3.2	La práctica del teatro en las instituciones educativas.	
1.3.3	La Docente en la dramatización.....	16
1.3.4	La práctica del teatro en las instituciones educativas	
1.3.5	La docencia en la dramatización.....	17
1.4	Técnicas de dramatización .....	18

### CAPÍTULO II. LA EXPRESION ORAL.....

2.1	Definición.....	20
2.2	La escucha.....	21
2.3	Etapas del desarrollo del lenguaje.....	21
2.3.1	Etapas pre lingüísticas.....	22
2.3.2	Etapas lingüísticas.....	22
2.4	Dimensiones del lenguaje.....	23

2.4.1 Nivel fonológico.....	23
2.4.2 Nivel morfo-sintáctico.....	23
2.4.3 Nivel semántico.....	23
2.4.4 Nivel Pragmático.....	24
2.5 El lenguaje y el contexto.....	25
2.5.1 La familia.....	26
2.5.2 La escuela.....	26
2.5.3 La maestra.....	26

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

## **RESUMEN**

El presente trabajo monográfico titulado “Los talleres de dramatización en los niños de Educación Inicial” tiene objetivo el darles énfasis a los talleres de dramatización, ya que es una estrategia que llama la atención de los niños, cuando se les narra una historia, utilizando los diversos medios.

El trabajo monográfico está enmarcado en indagar lo referente a los talleres de dramatización y como estos pueden ayudar en el desarrollo de la comprensión lector de los niños de este nivel, ya que a través de ellos se puede llegar a tener buenos resultados, siempre y cuando se realice una buena representación dramática y de esta manera se permita estimular el desarrollo cognitivo y la imaginación de los niños.

**Palabras claves:** Dramatización - teatro - lectura.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico, se detalla sobre la dramatización y como estos talleres pueden ayudar a los niños en varios aspectos de su desarrollo, como es la creatividad, la expresión, el desenvolvimiento, y otras habilidades; las cuales se tienen que ir desarrollando a lo largo de la etapa pre escolar, ya que sabemos que esta etapa es la más importante del desarrollo humano, porque es ahí donde el niño irá cimentando todos sus conocimientos es en esta etapa donde debemos de desarrollar todo lo necesario, para que a futuro no existan algunas deficiencias . Hablar de la dramatización, es un elemento importante dentro del conocimiento de los temas teatrales y es responsabilidad de la docente de este nivel el llevar a cabo estas actividades las cuales se tienen que desarrollar de manera asertiva, ya que ayudará a nuestros futuros ciudadanos, a cogerle amor a este tipo de talleres y los cuales se emplearan hasta en su vida secundaria y universitaria.

Lo que rige mi trabajo monográfico es una investigación descriptiva, ya que haré mención de rasgos encontrados dentro de este nivel, no es fácil trabajar con niño lo relacionado al teatro, ya que están en proceso de crecimiento, pero es de gran ayuda para el desarrollo de las diferentes habilidades de los estudiante del Nivel Inicial; así por ejemplo podemos desarrollar la participación de manera coherente y ordenada lo que conversan nuestros niños, además se valoraría los elementos no lingüísticos en una situación oral en los niños, además les ayudará a desenvolverse, a transmitir sus emociones y así poder llegarle a desarrollar una segura personalidad.

**El objetivo general** de este estudio es “Conocer la importancia de los talleres de expresión oral en los niños de educación inicial” También, tiene objetivos específicos que guían el desarrollo del trabajo como “conocer el marco conceptual de la dramatización” asimismo, “conocer el papel del docente en el desarrollo de estos procesos”



Para realizar este trabajo monográfico se ha realizado diferentes consultas como es el caso de Zambrano (2015),

Dramatización es la representación metafórica de conceptos y personas en conflicto en la que se requiere de cada uno de los participantes al proyectarse imaginariamente en otra identidad a través de sus actuaciones o que empatice con otros lo que está haciendo, ...Como podemos apreciar la, dramatización es, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. (p.12).

La investigadora ha realizado su trabajo en de investigación en Machala, Ecuador, quien manifiesta como la dramatización va influir de manera positiva en el desarrollo del lenguaje, esta investigación la realizó en la Institución Educativa, Doraliza Rivera Navarro, es una investigación de renombre ya que está ayudando sus resultados como premisa para que las docentes de este nivel lo tengamos en cuenta al momento de la programación y así poder desarrollar el lenguaje en los niños de este nivel.

La realidad educativa está en un proceso de cambio, la práctica profesional se puede apreciar que tan importante es darles énfasis a los talleres de dramatización, ya que a través de ellos los niños van despertar toda su creatividad e imaginación y así puedan fortalecer las habilidades comunicativas, ya las cuales sabemos, como es hablar, leer, escribir y escuchar. En el nivel Inicial sabemos que, de acuerdo al Nuevo Currículo Nacional, este nivel está en el ciclo I y II, donde se nos pide a las docentes encargadas, que mediante el juego y hacen menciones juego de roles, se va a desarrollar diferentes habilidades de los niños y es ahí donde nosotras como docentes tenemos que hacer partícipes a nuestros estudiantes e ir ayudándolos a que participen desde ya, no existe ningún motivo para que las docente de este nivel pase por alto este temas que es sumamente importante.

Es preciso manifestar que con el programa de talleres de dramatización ayudaran a los niños mejorar las cuatro habilidades que hice mención y sobre todo a desarrollar buenos comunicadores así lo manifiesta (Ramírez, 2014) sostiene que las personas por naturaleza somos comunicadores y podemos emplear cualquier tipo de comunicación para transmitir un mensaje, y sobretodo hacemos de manera continua el empleo de la comunicación oral, y para llegar a un nivel bueno hay que ser buenos comunicadores en expresión oral, desde este modelo sabemos que va a existir en una comunicación un emisor, que vienen hacer la persona que hila el mensaje, el receptor es quien va a descifrar el mensaje y cabe hacer mención que todas las personas tenemos que desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas que es propuesta por diferente autores.

En nuestra región Piura, se ha realizado un programas de dramatización, el cual ha sido trabajado por varias docentes, unos tienen buenos resultados como es el caso de la investigación realizada por Silva y Méndez (2016), quienes realizaron talleres de dramatización obteniendo buenos resultados en la comprensión lectora, ya que esta repercutía en el aprendizaje de los niños de cuatro años, emplearon un diseño cuasi experimental de dos grupos y no de control y un grupo experimental, se les aplicó el pretest y postes ambos grupos y trabajaron con el que tenía deficiencia y obtuvieron grandes resultados, empleando las sesiones correspondiente y sobretodo los métodos didácticos y novedosos despertaron el interés de los niños, lo cual permitió avance en su aprendizaje. Sabemos que importante hoy en día es la comprensión lectora, en este trabajo se pudo lograr que la mayoría de niños pudieron mejorar en este tema, ya que realizaban dramatizaciones para luego realizar las actividades de comprensión lectora y de ahí sacar las preguntas para los diferentes niveles de comprensión.

Otro trabajo de relevancia es el realizado por (Sabuche, 2014), quien pone en práctica el teatro como estrategia didáctica para mejorar la habilidad oral en los niños, en la ciudad de Piura, su diseño de investigación fue pre experimental, trabajando con un universo de 45 estudiantes, de los cuales 28 lograron alcanzar

esta habilidad, siendo el teatro un arma elemental para el desarrollo de expresión oral en nuestros estudiantes, por eso es indispensable que el docente tome estos programas como parte de su rutina diaria ya que son un gran soporte en la enseñanza y del área de Comunicación ayuda a mejorar la dicción, la fluidez verbal, entre otros. En este trabajo se puede rescatar que los niños a través de esta estrategia pudieron cimentar una de las cuatro habilidades lingüísticas, la que está relacionada con expresión y la cual es tomada en el nuevo Currículo Nacional, en una de la competencia del área de Comunicación.

El trabajo monográfico se encuentra dividido en lo siguiente: El primer capítulo abarca lo referente a la dramatización, donde hago mención de los diferentes conceptos, además de su importancia dentro de la enseñanza en el nivel párvulos, en el segundo capítulo abarcaré lo referente a la expresión oral, ya que este ha ocupado un lugar importante en ser humano y es el de más importancia para realizar el momento de comunicarse.

La autora

## CAPÍTULO I

### LA DRAMATIZACION

El presente trabajo monográfico tiene como objetivo investigar sobre los programas de dramatización, este tipo de actividades hoy en día están dando buenos resultados, ya que a través de ellos se logra en los niños desarrollar diferentes habilidades comunicativas.

#### **1.1 Concepto:**

Todos manejamos un concepto sobre este término el cual esta relación en poner de manifiesto todas nuestras habilidades teatrales, es así que Barroso (2016) “Consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (p.11) La Dramatización en el nivel inicial, vienen hacer un importante recurso importante, ya que va permite conocer a los niños y niñas, les va ayudar a cimentar su personalidad y además se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos a través de diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación, en esta etapa el niño tienen mucha imaginación, inocencia, que los conlleva a ser unos seres indefensos, llenos de vida y además una inocencia innata, por su misma edad.

La dramatización es una estrategia de aprendizaje que permite favorecer en los niños de Educación Inicial, la expresión oral, porque se va a emplear diversos recursos, los cuales van a ayudar en el desarrollo del lenguaje, aquí el niño también va explorar, conocer y transformar la realidad su realidad, va a compartir información a través de diferente personajes y los va a efectuar mediante el diálogo, con llevándolos a desarrollar una situación real de comunicación; y dando como resultado que este niño llegar a realiza un

aprendizaje significativo ya que va hacer un personaje dentro de esa situación, apropiándose en prácticas y actitudes de los mismos, trabajar con estas estrategias es relevante ya que se pueden abarcar diferentes temas y nos de los más importante es el que está relacionado con los valores, ya que existe una pobre de ellos actualmente. Por ejemplo, si vamos a trabajar el valor de obediencia podemos representar a Caperucita Roja, que una niña realce el personaje principal y que ellos se den cuenta que esta niña, no le hizo caso a la abuelita y por eso el lobo que es malo se la iba a comer, claro realizando las aclaraciones del caso, o quizás podemos como docentes crear nueva cuentos y todo va depender del nivel.

La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones. La dramatización no se ha incorporado suficientemente a las actividades de aula de las Instituciones educativas del nivel inicial, quizá por falta de preparación del profesorado o porque éste no está muy convencido de su beneficio. Ante esta situación, como objetivo fundamental de nuestro trabajo me propongo destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los niños y niñas del nivel inicial, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad. En relación con este objetivo, nos proponemos también determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los estudiantes.

Si se demuestran los beneficios que he mencionado, los hallazgos de nuestra de esta investigación podrán servir para concientizar a las docentes de la necesidad para introducir en sus prácticas actividades relacionadas con la dramatización.

Según Ferrer (2003), la dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales” (p.25),

es propio de este tema, el drama y por su naturaleza holística, requiere que los niños y niñas expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, estos forman van a ayudar a que los estudiantes construyan su conocimiento, además vayan aumentando su léxico, se sientan seguro en su crecimiento y otras características más propias de la edad, son muchas la definiciones que he podido encontrar en diferente bibliografía, otra información importante es “Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada asimismo y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (Tejerina, 2004, p.118).

## **1.2 Tipos de Dramatización**

Encontramos diferentes entre ellos tenemos:

### **1.2.1 La imitación**

Según la psicología, nosotros los seres humanos vamos a ir adquiriendo costumbre, hábito de nuestro entorno, un gran aporte lo hizo la Vygotsky con su famosa teoría sociocultural, donde manifiesta que el entorno donde vivimos va hacer un ente principal en nuestro crecimiento, es así que los niños empiezan su crecimiento de acuerdo al entorno y va a imitar todo lo que su sentido visual pueda ver y su sentido del oído pueda escuchar.

### **1.2.2 Ejercicios dramáticos musicales**

Estos ejercicios son importantes ya que a través ellos se pueden vencer diferentes dificultades específicas o quizás desarrollar una habilidad determinada, este ejercicio consiste en los niños alrededor de un círculo van

danzando y una persona se encuentra en el centro acostada y que lo niños pueda animarla a que se levante y participe en conjunto con ellos.

### **1.2.3 La Pantomima**

Esta actividad es interesante y ayuda mucho a los niños a transmitir sus ideas, a través de diferentes movimientos corporales, con ayuda de los gestos, va utilizar su cuerpo para que se pueda comunicar de manera asertiva hacia su público y este le pueda entender el mensaje que quiera transmitir, aquí hay que tener creatividad, la docente tienen que saber transmitir la información para que ellos la pueda recepcionar con facilidad, esto viene hacer un arte para transmitir las ideas, hay algunas personas que tienen innata esa habilidad y otras que hay que trabajarlas para que se pueda ir visorando su avance.

### **1.2.4 Los Títeres**

Los muñequitos son un elemento importante como estrategia para despertar el interés del niño, ellos nos ayudaran a desarrollar la imaginación, la cual se hace palpable al verlos no es lo mismo que les describamos las características de ciertos personajes a que ellos los vean reflejado en un muñeco, ellos nos ayudaran a desarrollar la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental, tener un teatrín en un centro de educación inicial es de gran ayuda para las docentes de este nivel, ya que formamos a que ellos se lleguen a enamorar de lo que estamos transmitiendo, es llamar la atención para poder desarrollar su aprendizaje de manera asertiva.

### **1.2.5 El drama creativo**

Drama proviene de vocablo latín, como la mayoría de nuestras palabras, esta va representar algún episodio o conflicto en la vida siendo actuada o

escenifica por un personaje, donde se visualizará la acción, con los niños se recomienda trabajar dramas con relatos cortos para que no se les haga aburrido, esta dramatización debe de ser espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada. Para los griegos significa hacer o actuar y es una tarea divertida para los estudiantes de este nivel, ser partícipes de las diferentes representaciones que se realizan en el centro educativo, ellos se pelean por ser los personajes de diferentes cuentos, mitos, leyenda, etc., a diferencia del nivel secundario donde el adolescente no quiere salir a dramatizar o realizar algún tipo de actuación, claro, a excepciones de algunos estudiantes, va hacer la docente de este nivel quien estimule y desarrolle el progreso de los niños.

### **1.2.8 La danza creativa**

Poner en movimiento nuestro cuerpo es danza, sabemos que los niños siempre están en movimiento y debemos de aprovechar esa circunstancia, ya que danzar les va a ayudar en su crecimiento y el desarrollo de la motricidad gruesa, la danza creativa en aquella en la cual se improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos. Los niños siempre van a imitar a lo que su docente realice, es así que las docentes tienen que ayudar a desarrollar esa habilidad a través de la imitación, danzando al ritmo de ellos y tratando de abarcar todos los tipos de música, teniendo en cuenta la música de la costa, sierra y selva, para que desde esa edad sienta amor por nuestra patria y no sienta vergüenza por algún tipo de danza que nunca ellos hayan visto. Raffomp (2019) manifiesta que “La danza puede tener fines artísticos, religiosos o simplemente cumplir la función de entretener al público”. (p.20)

Como podemos apreciar lo maravilloso que es enseñarles a los estudiantes este arte, porque abarca varios aspectos artísticos y no simplemente se queda en el mero acontecimiento de un baile, ya que se pueden a la vez desarrolla el sentido del oído, ya que al cambio de tono de



la música el niño tiene que realizar otro movimiento, también la coordinación para que a futuro no tenga problemas en realizarlo.

### **1.2.9 Beneficios al promover la dramatización**

La dramatización, es una actividad que trae muchos beneficios, sabemos que a edad temprana en un promedio de los dieciocho meses o dos años el niño empieza a desarrollar el juego simbólico, el cual le va representar una diversidad de situaciones las cuales pueden ser verdadera o fantasiosas, estas actividades van ayudar a interiorizar el entorno o el contexto donde se está desarrollando. Es así que el juego toma un rol principal a esta edad, que según Piaget está en la etapa sensorio motor, es así que el juego va tomar un papel importante a esta edad y a la medida que va creciendo el juego se va tornado más importante y es así que cuando llega a la edad de cuatro años el niño va entender que él puede representar varios papeles y que cada uno requiere de un comportamiento diferentes. Y en los siete años las reglas del juego tomarán importancia.

- Con el juego el niño va ir asimilando los diferentes valores que se dan en su contexto y descubre al teatro como un juego.
- Otro beneficio es a que mediante el, se puede ayudar a la expresión verbal, es aquí donde el niño ira desarrollando la fluidez y dicción, hablara con claridad e ira incrementado su léxico, el niño ira aprendiendo las palabras por imitación aunque no sepa científicamente el concepto de la palabra en sí.
- Otro punto que cabe mencionar es que va ayudar a desarrollar la expresión corporal, es así que ayuda a tomar conciencia de su cuerpo y a expresar sus sentimientos y sensaciones que este trasmite.
- Las estrategias ayudarán a los niños a relacionarse con sus amiguitos y compañeros y por ende resulta fácil el trabajo en equipo, para que entre ellos se puedan a ayudar.
- También les va a ayudar a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas, cabe recalcar que esta reflexión lo va a realizar con la ayuda

de la docente, esto les servirá de sentirse más seguros y que gane confianza en lo que ellos pueden realizar, que se pueden equivocar, pero también que van a ir corrigiendo aquellas debilidades que puedan encontrar.

Hoy en día la creatividad e imaginación juegan un rol importante y el teatro es un elemento importante ya que aquí los niños se muestran tal como son, hay un grado de confiabilidad más cercana entre docente y estudiante.

### **1.3 La importancia del teatro en la Educación Inicial**

El teatro en este nivel, tiene una gran relevancia ya que les va ayudar a los niños a mejorar su lenguaje, a comprender y especialmente en la expresión, su léxico se irá ampliando, la pronunciación ira mejorando , entonación y vocalización donde su voz cambiando tonalidad puede está en aguda, grave, fuerte o débil, también en esta etapa les a ayudar a romper la timidez, van a ir perdiendo poco a poco su miedo a relacionarse con los demás o quizá a enfrenar se a un público descocido y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está desarrollando la socialización, ira manejado el ritmo de su cuerpo, su desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, ya que podrán ir mejorando en su lateralidad y desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio, son muchos los beneficios que podemos ir desarrollando con los niños aplicando el teatro.

#### **1.3.1 El teatro en la época antigua**

La práctica del teatro se remonta al siglo VI a.C. surgiendo en Grecia como una actividad cultural muy importante. Este género se originó por los ritos religiosos en honor a Dionisio quien era uno de los dioses que adoraban con vehemencia. Al inicio se desarrolló en el templo, después en los atrios de las iglesias y por último en las plazas, el fundamento más importante de esta

corriente progresista, era impartir conocimientos y destrezas mediante experiencias reales.

El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad.

Según Jerez (2004), *“el teatro es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la puesta en escena de textos dirigidos al público, suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación”* (p.34)

#### **1.3.4 La práctica del teatro en las instituciones educativas.**

La importancia de practicar el teatro en las instituciones educativas del nivel inicial, residen desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social, sabemos que el niño en esa edad es como una esponja que va ir absorbiendo todo lo que se les enseñe, para que a futuro lo realicen.

Es necesario reconocer que el teatro es una actividad del Arte Dramático y que este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula, improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc. interesando; sobre todo, la participación espontánea del estudiante.

#### **1.4.3 La docente en la dramatización**

La docente del Nivel Inicial tiene que tener dominio de las actividades artísticas, pues son ellas quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que los conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. ellas deben conocer perfectamente como aprende mediante la dramatización cada uno de sus estudiantes y como incentivarlos a la dramatización para el mejoramiento de los aprendizajes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen a los niños y niñas, de tal manera que la motivación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo de la expresión corporal y estoy les ayudara a realizar de una manera adecuada la dramatización, otro punto que le fortalece son las manifestaciones de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre los niños. Las ventajas y oportunidades que te brinda la dramatización, es que puede facilitar la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en los niños del nivel inicial de cinco años, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, participar en los talleres de dramatización produce emociones de toda clase en los escolares.

### **1.5 Técnicas de dramatización**

En el sector educativo existe infinidad de técnica para realizar estas actividades, pero las que más emplean las docentes de este nivel son las mascarás.

Las máscaras, se pueden realizar de diferentes materiales, pero las que más se usa en este nivel son las de tela o cartón, ya que las acrílicas o de silicona pueden ocasionar algún tipo de daño al momento de su uso. Estas suelen imitar una cara, con este, el actor se tapa el rostro con la finalidad de dramatizar, puede ser completa o un simple antifaz o cubridor de boca.

Hay otro tipo que es muy usado que es el guiño, títeres y marionetas:

El guiñol, viene hacer aquellos personajes que cobra vida mediante las manos, en cambio, la marioneta son aquellos personajes creados con diferentes materiales las cuales tienen vida, esta técnica es más compleja porque hay que meterse en el personaje para poder transmitir lo que se desea.

Tras técnica empleada son las sábanas, ya que con ella se va a transmitir lo que quiere decir la expresión corporal, la ventaja es que nuestros alumnos se sentirán desinhibidos por la sensación de estar oculto hacia los demás, ante un público que está detrás de esta sabana.

Los zancos, es también una técnica que se está tratando de impartir en este nivel, ayuda al niño no tan solo actuar, sino que también a vencer sus miedos y a desarrollar o cimentar su coordinación motora gruesa.

## **CAPÍTULO II**

### **EXPRESION ORAL**

#### **2.1 Definiciones:**

En el contexto actual si nos abocamos al enfoque comunicativo que ha propuesto el Ministerio de Educación, estamos hablando de un enfoque comunicativo textual, donde se le da énfasis a la construcción del mensaje que podemos transmitir a través del habla, escucha, lee y escribe. Cassany (1990) menciona “que el enfoque funcional asume que cada alumna tiene necesidades de comunicación variada, por lo que requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero” (p40). Es así que es tarea de los docentes en especial en el primer nivel de formación según la EBR, que viene hacer el Nivel Inicial, son ellas la que tienen que proporcionar diferentes medios, estimular y motivar a los estudiantes ante casos concretos, para llegar a desarrollar la expresión oral. Existe una infinidad de actividades las cuales pueden ayudar mucho el desarrollo de esta habilidad lingüística, entre ellas tenemos los juegos verbales, a través de ella los niños van a desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, siendo elemento indispensable para fomentar la habilidad, además su léxico va incrementando a la medida que vaya creciendo, la memoria también tienen un gran desarrollo en esta edad.

La expresión oral es importante en este nivel ya a través de ella los niños se podrán comunicarse, irán precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, sabemos que este crecimiento lingüístico se consigue

hablando y escuchan que son las habilidades lingüistas dentro del enfoque comunicativo textual.

Madrigal (2001) define a la expresión oral como *“el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado, por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos”*.

Podemos decir que la expresión oral viene hacer un mecanismo de gran importancia dentro de la comunica entre los seres humano, ya que a través de ella surge la interacción, las personas se llegan a socializar con los seres de su entorno, además esta ayuda al desarrollo de otras habilidades como la escrita, además mediante ella se puede atender otras necesidades que puedan surgir, en lo que concierne educación pues es un requisito indispensable para la adquisición de aprendizaje, y que esta no sea meramente considerada como una mas de las actividades motoras que produce sonidos, va mucho más allá, al tomarla como una actividad que incluye las ideas más representativas de los niños, niñas y seres humanos en general, expresadas a través de la palabra. Habid (citado por Madrigal, 2001) plantea, que en el *“lenguaje existen tres componentes que son: la forma, el contenido y el uso”*, (p,24)

## **2.2 El escucha:**

El mejor valor de un individuo es saber escuchar, como lo dice Cassany (1999) *“La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que dicen los demás. Amenudeo hemos escuchado a diferentes grandes personajes”* (p,64)

La escucha es un elemento primordial para que exista una comunicación eficiente sin ella el mensaje llegaría distorsionado y la comunicación sería pésima.

## **2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje**

El desarrollo de los niños se va a dar en diferentes etapas, cada corriente psicológica ha hecho una distribución de ellas teniendo en cuenta algunos factores, y en ellos también se abarca la etapa del lenguaje, sabemos que los niños entre 2 y 3 años van a empezar la pronunciación con palabra pero la van a decir suelta si formar una oración gramatical con todos sus elementos morfosintáticos, y sus respuesta será también de manera simple como por ejemplo, sí, leche, pan, etc.

Para el autor (Barrera y Franca, 2004) propone dos grandes etapas para el desarrollo humanos siendo estas:

### **2.3.1 Etapa pre lingüística**

En la etapa pre lingüística, es una preparación para que el niño empiece a pronunciar palabras de manera concreta, en esta etapa el adulto juega un rol importante en el desarrollo, ya que tiene un contacto directo con él, sabemos que el bebé en las doce primera semana va ir tratando de sostener su cabecita, el llanto se reduce enormemente, además hace gestos y se le habla y el bebé va a responder ante las preguntas del adulto, ya sea con una sonrisa, con su mirada, etc; cuando llega a los seis meses, va a empezar a jugar con los juguetes que le brinde el adulto, su cabeza la sostiene más tiempo y además empieza a emitir balbuceos de manera espontánea. A los diez meses va a combinar los juegos sonoros con gorjeo o explosiones de burbujas, pareciera que imitara los sonidos, va a reaccionar con su cabeza cuando es un sí o un no.

### **2.3.2 Etapa lingüística**



El lenguaje ya ha sido adquirido en esta etapa, se va a comenzar con el final del primer año y la adquisición de su léxico no tienen retroceso, los va ir adquiriendo por el resto de su vida, en esta etapa el niño recibe algunas ordenes las cuales cumple de manera inmediata, como ejemplo: ¿Dónde está papá? En esta etapa el niño va a descubrir un nuevo mundo, se siente seguro de sí mismo, adquiere su independencia, y a los 18 meses ya asume roles los cuales van hacer sugerido por el emisor. El niño sigue en su desarrollo y a los dos años, él ya maneja aproximadamente, unas 50 palabras, este desarrollo se va a dar dependiendo del contexto donde esté creciendo. Lo primero que va a aprender el niño son los nombres del familiar más cercano en su desarrollo, van hacer mención de su juguete favorito o de la comida que más les guste, y así en un sin número de cosas.

Van a comprender la mayoría de los siguientes verbos como, por ejemplo: ¡párate! ¡Siéntate! Y sigue ordenes de manera sin esquivarse de ninguna de ellas, aquí el niño es mayor mente ecolalia, porque va a repetir las palabras que escucha.

A los treinta meses el niño ha incrementado de manera rápida, sus oraciones son lineales, ya va hacer uso de palabras abstractas, porque es en esta etapa que se desarrolla lo relacionado al espacio – lugar, conoce los accidentes gramaticales (número y género), comienza a manejar el yo. Y a los tres años, empieza con el famoso porqué de las cosas y cómo funcionan, ya relata experiencias recién pasadas, tiene un vocabulario de mil palabras aproximadamente y a los cuatro años el lenguaje está bien establecido, comienza a crear narraciones completas.

#### **2.4 Dimensiones del lenguaje**

El lenguaje es un sistema de normas el cual ha sido estructurado por un grupo determinado, en él se va emplear elementos como es el emisor, el receptor, el canal, mensaje y contexto, estos van estar formados por estructura y a la vez es funcional, todos estos componentes tienen que estar relacionados entre sí. Conoceremos los diferentes niveles:

### **2.4.1 Nivel fonológico**

Si miramos los diferentes conceptos de fonología todos ellos nos van a llevar a un solo resultado, la fonología está relacionado a los sonidos que se dan dentro de una lengua, los niños deben saber diferenciar, emitir y hacer la combinación respectiva de los sonidos de la lengua que ellos emplean y también para descifrar los mensajes que emite el emisor. Los autores Barrera y Fanca (1999) manifiestan “Son unidades mínimas distintivas utilizadas en cada palabra llegando a los fonemas. No tienen significado independientes por sí mismo, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades mayores” (p.155).

Todos los seres humanos somos capaces de desarrollar este nivel, ya que es el principio que ayuda a materializar el habla, en los niños enseñarles el ABCDARIO con la fonología, les ayudaría a desarrollar correctamente la pronunciación.

### **2.4.2 Nivel morfo-sintáctico**

Hablar de la morfo – sintáctico es traer a la mente la gramática, ya que es parte de ella que va unir la morfología y la sintaxis, la primera se va ocupar de estudiar la estructura de la palabra, mientras que la segunda enseña la coordinación y la unión de las mismas para formar oraciones, frases, etc., y así poder expresar un concepto.

La morfología viene a estudiar en si la estructura como son los morfemas y las palabras y la sintaxis estudia los sintagmas y las oraciones.

Según Oleron (1985), citado por Bodilla (2016), son; “las actividades preverbales son ya, al menos en parte, actividades de comunicación que ponen en juego procesos que se encuentran en el nivel verbal, y en cierta medida prefiguran, en su contenido y en sus formas, la actividad verbal” (p.20).

### **2.4.3 Nivel semántico**

El recordar el nivel semántico lo relacionamos específicamente con el significado de la palabra, como estas se van adquiriendo, siendo este al igual que los otros niveles un proceso complejo y progresivo. Es aquí donde se va ir adquiriendo el vocabulario de palabras con significado, los niños ya en temprana edad van adquiriendo este vocabulario de palabras, es aquí donde él va ir adquiriendo y va ir deduciendo que cada palabra tiene un significado específico y que puede representar diferentes realidades de las cosas. Es así que ellos saben qué es una mesa, pero quizás esta puede ser utilizada de diferentes manera.

La construcción del léxico o vocabulario implica aprender a conectar correctamente secuencias de sonidos (significante) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermediarias las representaciones mentales (significados) correspondientes (Soprano, 2011. P. 45).

### **2.4.4 Nivel pragmático**

Este nivel va abordar el uso de lenguaje, se va interesar por analizar como el niño puede producir e interpretar enunciado en contextos: de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que van a regir el empleo del lenguaje. En el caso del lenguaje infantil se va focalizar en las habilidades comunicativa y en las de destreza para conversar, como la fluidez de sus discursos.

## **2.5 El lenguaje y el contexto**

El relacionarse es un punto clave para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que sabemos por el aporte de Vygotsky que lo socio cultura es un factor que interviene en el desarrollo del ser humano, y es así ya que juega un rol decisivo en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona.

### **2.5.1 Familia:**

Uno de los elementos indispensables para el desarrollo del lenguaje en los niños es la familia, sobre todo las personas que viven junto al niño, puede ser mamá, papá, abuelos una familia funcional o disfuncional, pero ellos juegan un rol indispensable en este proceso; siendo la madre la protagonista de este desarrollo, ya que ella les va a enseñar a saludar, a pedir algo, qué es lo que necesita entre otras preguntas.

La familia cumple el rol protagónico dentro de la enseñanza y el aprendizaje de los niños, es probable que la mayoría de palabra que él va ir adquiriendo durante sus primeros años es de su familia y en el centro educativo desarrollara otro porcentaje aumentando de manera gradual su léxico.

### **2.5.2 La escuela:**

Es otro protagonista del desarrollo del lenguaje ya que llegan a todos los niños y esta va a depender de los socioeconómico y cultural, cada uno trae un bagaje lingüístico, se supone que es de acuerdo a su edad, su capacidad cognitiva y del contexto donde vive, es en la escuela donde el niño al interrelacionarse con

personas que al inicio no conocía le va ayudar mucho en este desarrollo, porque va tener la necesidad de comunicar e ir ampliando el nivel semántico del lenguaje.

### **2.5.3 La maestra.**

Medio clave para que el desarrollo del lenguaje se realice de manera asertiva, la maestra es quien va a ayudar a desarrollar o cimentar el lenguaje del niño, ya que ella es su modelo para que el niño repita todo lo que ella realiza.

La maestra puede llegar a que el niño amplíe lo que trae de casa y en el caso que el niño no trajera una base, ni siquiera en el promedio inicio, es ella que tienen que buscar las diferentes estrategias para lograr un buen resultado.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA.** El trabajo relacionado a la dramatización en los niños y niñas del Nivel inicial, es sumamente importante, porque desarrollan diversas habilidades las cuales les ayudaran en su crecimiento.
- SEGUNDA.** La dramatización desarrolla la capacidad de los niños y niñas en su trabajo en equipo, aprende a socializar y a convivir en un ambiente de respeto y cooperación; asimismo desarrollan capacidades a nivel personal convirtiéndose en autónomos y con buena autoestima; asimismo desarrolla su capacidad de expresión mejorando de esta manera su lenguaje oral.
- TERCERA.** Aprende a identificar y manifestar sus emociones al máximo en diversas situaciones; asimismo desarrolla la creatividad e imaginación, capacidades propias de esta etapa, como parte de su desarrollo corporal; asimismo expresa sentimientos y afecto a través de la expresión oral, música y arte escénico.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación* (5<sup>a</sup>.e.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (2004). *Teoría del aprendizaje significativo* (2<sup>a</sup>.e.). México.
- Avilés, I. (2009). *Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo Básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimbo*. (Tesis de post Grado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La Serena, Chile.
- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Barret, G. (2001). *La expresión dramática por una definición amplia, dinámica y abierta*. Teatro y Educación. Madrid.
- Cabral, D. (2011). *La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile:
- Minedu Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009). *Comunicación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Hernández, A. (1998). *Jugando a ser propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización*. Salamanca.

- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Educación.
- Minedu (2004). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú*. *Educativa*, 21, UMC.
- Ministerio de Educación (2009). *Guía de Estrategias Meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima, Perú. *Fascículo de Compromiso de Gestión escolar*. Perú. Lima. (20015). *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú. (2008). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán. (2009).
- Motos, T. (1987). *Teatro en la escuela, para saber más*. (5ª.e.). Madrid
- Onieva, J. (2011). “*La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*”. (Tesis de doctorado). Universidad Málaga. España.
- Pinzás, J. (2009). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la Lectura*. Asociación de investigación Aplicada y Extensión Pedagógica y, *Guía de Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima. Metro color S.A.
- Quispe, M. (2010). *El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos de secundaria*. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo*. Arequipa.
- Tijerina, I. (2001) *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI
- Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa Aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de*



*segundo grado de Primaria del colegio Lord Byron.* (Tesis de maestría).  
Universidad Católica. Lima, Perú.

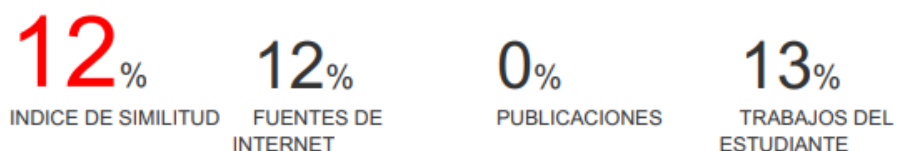
Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria,* (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia.

Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación.* México: McGRAW - Hill/ Interamericana Editores S.A de C.V. Quinta Edición.

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes.* Buenos Aires.: Paidós.

## Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>myslide.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>pirhua.udep.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.utmachala.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>otrasvoceseneducacion.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>zarzaurisdramatizacion.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
14	jupagasi.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo