

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego en la primera infancia

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Liduvina Chanta Pusma

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El juego en la primera infancia

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Liduvina Chanta Pusma. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los trece días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Ceñillo Lesada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El juego en la primera infancia", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Liduvina Chanta Pasma.

A las ONCE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado día por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon PROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Liduvina Chanta Pasma, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado día por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmasen en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Ceñillo Lesada
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, LIDUVINA CHANTA PUSMA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

LIDUVINA CHANTA PUSMA

Agradecer a Dios, a mi madre y a mi familia por apoyarme y concluir con éxito mi segunda especialidad.

INDICE

RESUMEN	
INTRODUCCION:	8
CAPITULO I.....	10
1.1. Definicion de juego:.....	10
1.2. Mportancia del juego:	12
CAPITULO II	13
2.1. Enfoques en el juego	14
enfoque teórico del juego:	15
2.2. ¿Por qué jugar en la primera infancia?.....	16
CAPITULO III	¡Error! Marcador no definido.
3.1. Clasificacion del juego según las cualidades que desarrolla:.....	20
3.2. Motivacion dentro del juego:	20
3.3. Rol de la educadora:.....	21
3.3. Entornos desfavorables para el desarrollo de los juegos:.....	23
3.4. Beneficios del juego.....	24
3.5. Los protagonistas del juego.....	25
Juegan con su cuerpo:.....	25
3.6. Tipos de juegos:	26
CONCLUSIONES:	30
REFERENCIAS	31

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación, desarrolla un tema fundamental no solo para el sistema educativo, sino para la formación en general, nos referimos al juego. El juego es el mejor medio de comunicación entre personas de generaciones, clases sociales o culturas diferentes. A través del juego, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel psicomotriz, cognitivo y afectivo-social. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación, presente en el desarrollo de los contenidos y la conclusión; que consideramos será importante a la comprensión docente.

PALABRAS CLAVES: Juego, niños, inicial

INTRODUCCION

La enseñanza en educación inicial ha tenido cambios sustanciales en los últimos diez años. Antes los profesores enseñaban canciones y había espacios para el juego, pero el peso de la clase y de las evaluaciones estaba en cuánta información podía memorizar los alumnos. Ahora se busca el desarrollo individual e integral de los niños, centrando el aprendizaje en el juego y la interacción.

Debido a que el primer objetivo del Proyecto Educativo Nacional al 2021 coloca a la educación de la primera infancia como prioridad nacional, los recursos y actividades que se han incorporado para hacer posible esto son variados, pero todos relacionados con la actividad lúdica. El juego en la edad preescolar, (2015) señala “Conoceremos acerca de cual es la importancia bajo todos los aspectos (desarrollo, evolución, socialización, madurez, etc.) que tiene el juego en la vida de los niños. También se tocará el tema de cómo se concibe el aprendizaje mediante el juego, destacando bajo esta perspectiva de igual manera cual es una de las principales importancias del juego para los niños.”

“Si no jugamos, nuestro comportamiento empieza a cristalizarse. Las cosas nuevas y distintas dejan de llamar nuestra atención. Tenemos menos oportunidades de interesarnos en el mundo que nos rodea. Si renunciamos al juego, nuestro desarrollo se detiene y la ley de la entropía se desencadena. Cuando dejamos de jugar, empezamos a morir. “(Stuart Brown)

Cabe señalar que desde el Ministerio de Educación se viene promoviendo escuelas más inclusivas. “Es por ello que nosotros como docentes debemos estar capacitados en la enseñanza a niños y niñas con habilidades diferentes, por ello se debe tratar, de igual manera, la motivación que se emplee dentro de los juegos y cuál es la importancia

de la misma para que los juegos sean llevados a cabo de manera óptima por los niños.”
(El juego en la edad preescolar, 2015)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del juego en la primera infancia; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del juego, también 2. Conocer el marco conceptual del juego

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Definición de juego:

“Se puede decir que el juego es la búsqueda del método a través de la repetición, es un micro cosmos, un mundo, un refugio, un Orden y Al Otro Lado lo desconocido. El juego es la fundación de un Orden. El entorno contiene este mundo, este Orden, este Juego. Es el tablero de juego y contiene zonas desconocidas, de riesgo, de caos y vacío”.(Virna Vera;2007)

Virna, (s.f) afirma que “De hecho, los entornos en que los niños juegan y las posibilidades recreativas que se les ofrecen, establecen las condiciones para la creatividad.”

“El juego es parte de la vida y es esencial para que los niños aprendan. A través de él, exploran su mundo, aprenden a llevarse bien con otros, prueban su destreza y sus músculos, se sienten lo suficientemente competentes para experimentar con diferentes actividades. Fortalecen su curiosidad, autoestima, lenguaje, capacidad de resolución de problemas, habilidad para las matemáticas y mucho más. ”(Virna Vera;2007)

Según el historiador Holandes Huizinga (1972), el hombre es un “Homo Ludens” que no significa otra cosa que la capacidad que tenemos nosotros de jugar y hacer cultura dentro del contexto Social en el que nos encontramos.

“Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Así la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia, un mundo inventado junto al mundo de la naturaleza.”(Huizinga;1972)

No solo Huizinga a hecho un aporte considerable con respecto al juego, sino también diferentes Autores conocedores del tema nos dan una definición reflexiva sobre el

valor que adquiere el juego en nosotros desde una edad temprana como se ve continuación:

“El niño solo empieza a tener sensaciones a través del juego auto cósmico (juego con el propio cuerpo), y estas sensaciones constituyen el principio de toda su vida intelectual y psíquica. El niño explorando y sintiendo ingrea rápidamente al mundo social, donde el juego hace su gran aporte al permitirle ampliar su horizonte de posibilidades, pues ofrece múltiples formas de satisfacción de sus necesidades” (Wallon;1987)

“El juego es una función del yo, un intento por sincronizar los procesos corporales y sociales con él mismo”(Erickson;1974).

“El juego se relaciona con el aprendizaje al permitirles al niño y a la niña descubrir el uso del símbolo. A través del juego simbólico, el infante resuelve muchos de sus problemas y construye sus deseos al nivel de la fantasía, le permite aprender sobre las reglas y convenciones de la sociedad”(Brunner;1972).

“El juego es un escenario privilegiado en el que cada intercambio, cada manifestación expresa la voluntad, el deseo y el placer por vivir experiencias corporales en las que las caídas, la pérdida del equilibrio, los cambios de posturas, las tensiones y distensiones se convierten en juegos de acción y movimiento que van acompañados de descubrimientos que se traducen en nuevos retos motores, correspondencias, acuerdos, negociaciones y límites que visibilizan redes comunicativas a nivel corporal”. (Capítulo 3. Documento El Juego en La Educación Inicial, Ministerio de Educación Nacional;2014).

“Los juegos no son “antibióticos a tomar cada 8 horas”, ni tampoco tienen efectos mágicos. Por lo tanto, ningún juego puede asegurar la incorporación de un hábito, el desarrollo de una función, de una regla matemática, etc. Jugar mucho y de diversas maneras, sin duda, facilita múltiples aprendizajes en las más variadas áreas pero no es implementando el juego a modo de “entrenamiento”, ¿forzado?, que esto se habilita”. (Öfele, M.R.;2015)

Estos son solo algunos de los autores involucrados en el amplio tema del juego que nos permite comprenderlo desde un punto de vista dogmático para posteriormente aplicarlo en nuestras actividades con los menores.

1.2. Importancia del juego

“Cuando se paraliza el juego, el aprendizaje se transforma en algo rígido, sin sentido que no puede ser apropiado. No se trata entonces de jugar para ejercitar, sino de jugar para que el aprendizaje circule, para que los aspectos estancados puedan ponerse en juego desde otro lugar.” (Öfele, M.R.;2015)

“Un bebé necesita jugar desde los primeros meses, encontrando como delicioso juguete sus pies y manos. Los adultos hemos de ayudar a descubrirlos y usarlos. Tan grave es que un niño no duerma como que no juegue, porque el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz, que es la base de un aprendizaje adecuado. El juego es una educación temprana, pero necesaria y positiva, que no le podemos negar.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Los niños, menos comer y llorar, lo han de aprender todo; por lo tanto, puesto que el juego es el aprendizaje de la vida, ha de jugar mucho hasta que llegue a la edad de poderse llamar hombre o mujer”.(Maria del Rosario Lizarraga;2008) citado en (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Los bebés no necesitan trabajar para vivir, pero si jugar, el juego es su *trabajo profesional* del que depende su desarrollo total por medio de esta estimulación temprana de sus sentidos, algo de importancia vital para su futura vida física y espiritual. Los niños juegan de acuerdo con sus posibilidades y en forma limitada, balbuceando, haciendo burbujas con la saliva, moviendo manos y pies. Con el tiempo lo irá perfeccionando hasta llegar a hablar o a coger y tirar cosas con las manos.”(Maria del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El tacto la vista y el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente y sabia labor de educación. Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño.”(Maria del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El sonajero o el oso de peluche son objetos sin sentido si no hay alguien que les dé vida. Jugar para los bebés, depende casi totalmente de la capacidad de dedicación que le puedan dar los mayores. De esta manera, además, estamos desarrollando y fortaleciendo el espíritu de la familia”. (Maria del Rosario Lizarraga;2008)

“De manera general se puede decir que la infancia, el juego y el juguete guardan entre sí una estrecha relación, y en el desarrollo histórico-social del hombre tienen una misma ontogénesis, de ahí que sea imposible separar unos de otros”. (Maria del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preescolar, 2015)

“De esta manera, la infancia, el juego y el juguete surgen al unísono en el devenir evolutivo del hombre, y van a caracterizar la primera fase de preparación para la acción productiva que los niños han de tener cuando alcancen la edad adulta.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El juego y la recreación promueven la capacidad de los niños de negociar, restablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos y adoptar decisiones. A través de ellos, los niños aprenden en la práctica, exploran y perciben el mundo que los rodea, experimentan con nuevas ideas, papeles y experiencias y, de esta forma, aprenden a entender y construir su posición social en el mundo.” (El derecho del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 3))

El juego en un ambiente seguro, provee a los niños las siguientes oportunidades:

1. Explorar, desarrollar y representar experiencias de aprendizaje que otorgan sentido.
2. Practicar y construir ideas, conceptos y destrezas.
3. Aprender a controlar impulsos y comprender la necesidad de reglas.
4. Estar solo, cerca de otros o cooperar mientras hablan y comparten sentimientos.
5. Asumir riesgos y errores.
6. Pensar con creatividad e imaginación.
7. Comunicarse con otros mientras investigan y resuelven problemas.
8. Expresar miedos y revivir experiencias de ansiedad en situaciones controladas y seguras.

CAPITULO II

GENERALIDADES

2.1. Enfoques en el juego

MinEducación, (2014) manifiesta “Por ser aceptada la idea de que el juego es tan importante para la primera infancia, este se ha trabajado y estudiado desde diferentes enfoques que se reflejan, sin lugar a duda, en las prácticas de los maestros, las maestras y otros agentes educativos. En dichos enfoques, se piensa el juego como herramienta, como estrategia, como fin en sí mismo y como elemento de la cultura que constituye al sujeto. Son estas dos últimas perspectivas las que se asumen en este documento. ”

“Para empezar, se identifica con la perspectiva sociocultural, en el que el juego es definido como creación humana, como fenómeno cultural y como una práctica social que informa sobre la organización ideológica, cultural y mental de las sociedades. Pensar el juego de esta manera ha comenzado a abrir un nuevo camino en el escenario educativo para reconocerlo y comprenderlo más allá de lo instrumental, para pensar que las variaciones culturales llevan a cambios en los modos de pensar y representar la realidad.” (MinEducación, 2014)

“ Los juegos han sido infinitamente variados y que las diferentes comunidades los han ido marcando con sus características étnicas y sociales específicas. Esta autora manifiesta que la niña y el niño reflejan en sus conductas y en sus juegos las particularidades que caracterizan una determinada sociedad contextualizada en un momento histórico definido.” (Martha Glanzer (2000) citado por (MinEducación, 2014)

“ En el juego hay un gran placer en representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos del que juega. ” (MinEducación, 2014)

“Las niñas y los niños representan en sus juegos la cultura en la que crecen y se desenvuelven; la riqueza de ver el juego desde esta perspectiva permite aproximarse a su realidad y a la manera en que la asumen y la transforman. Así, en el juego se manifiesta toda la diversidad del patrimonio cultural con el que cuenta el país y, en ese sentido, favorecer el juego en la educación inicial lleva también a preservarlo y robustecerlo. Lo mismo se podría decir de la perspectiva de género, de cómo, desde las propuestas pedagógicas, se dinamizan enfoques equilibrados de concebir el rol de lo masculino y lo femenino.” (Ministerio de Educación de Colombia;2014)

“Incluso Huizinga (1987), uno de los autores más reconocidos en el tema del juego, amplía la noción más allá de la niñez, hasta el conjunto de las manifestaciones humanas, ya que el juego constituye al sujeto y está presente a lo largo de la vida; lo que sucede es que la manera de jugar se va transformando, así como el modo en que el sujeto se posiciona frente a él.” (MinEducación, 2014)

“El juego ha sido más utilizado como una herramienta, estrategia o instrumento para caracterizar el desarrollo infantil, y en ese marco, para diseñar propuestas didácticas para la escuela con el fin de identificar y tratar conductas que se manifiestan a través del mismo” (Reyes, 1993) citado en (MinEducación, 2014)

“Dentro de la misma perspectiva psicológica hay otros trabajos en los que se tiene en cuenta el contexto y la cultura, y en los cuales se concibe el juego como productor de identidad y subjetividad desde los distintos marcos de interacción en la vida cotidiana.” (MinEducación, 2014)

Enfoque Teórico del Juego:

Meneses y Monge, (2001) expresan “Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. ”

“Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. Con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien. El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional. Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas, tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos”. (Meneses y Monge, 2001)

“Todo lugar es bueno para jugar y hay juegos para todo lugar. Sin embargo, debe haber un espacio especial, privado y respetado por los adultos, decorado según los intereses e inquietudes del niño. Además, conforme crezca, ese espacio debe ser más vasto, para que logre jugar sin peligro y sin temor alguno, al permitírsele hacer uso de sus movimientos, imaginación, fantasías y materiales”(Meneses y Monge, 2001)

“La escuela también debe ofrecerle al educando la posibilidad de participar en juegos deportivos organizados y de carácter competitivo. Para ello, organizará campeonatos internos, invitará a otras instituciones y aceptará las que se le hagan para que los estudiantes tengan la oportunidad de asistir”.(Meneses y Monge, 2001)

2.2. ¿Por qué jugar en la primera infancia?

“Cuando los niños juegan, disfrutan sus juegos compartiendo con sus pares, ponen de manifiesto sus posibilidades de atención y concentración. La observación del juego nos da información certera y dinámica del niño y su contexto, permitiendo comprender sus posibilidades y limitaciones.”(Öfele, M.R. 2015).

“El niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad. El carácter competitivo, participativo, comunicativo y agonista va adaptándose a los rasgos que rigen esta personalidad.” (Meneses y Monge, 2001)

“El niño siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y de crear una fantasía liberadora; y encuentra la posibilidad de realizar estos

deseos en la actividad lúdica, lo que la define como auténtica expresión del mundo del niño”.(Meneses y Monge, 2001)

“El niño actúa en forma positiva el aspecto social al compartir; en el afectivo ya que se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo pues desarrolla su intelecto y destrezas.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros han de ser los padres.”(Ministerio de Educación de Colombia;2014) citado en (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Como adultos tendemos a pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de nuestra vida, y no es así. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“En el jugar los niños van probando, ensayando, buscando hasta dónde puede llegar una construcción, una narración, en qué momento se derrumba... En el jugar van construyendo y construyéndose, se van a armando, reafirmando y también abandonando constructos, mandatos y formatos que ya no les son operativos para transitar por la vida. Jugar es la vía más genuina para SER.” (Öfele, M.R. 2015)

“Los estudios de la historia de los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etcétera. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de

convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqués.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“La óptica del niño sobre el juego es totalmente distinta a la del adulto, ninguno de los motivos que mueven a éste a jugar interviene en el juego del niño.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Para educar jugando, hemos de ser capaces de hacer propiedad e idea de los pequeños cualquier iniciativa u orientación que les queramos dar, como si la idea hubiera surgido de ellos. Sus inventos les encantan.”

“Para el niño no existe una frontera claramente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real. La procura seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Con experiencias logradas con el juego, el niño puede aprender con vivacidad y sencillez las complejidades de causa y efecto. Es muy importante que vaya conociendo una buena gama de juegos y materiales para enriquecer mejor sus experiencias. Los niños no tienen las facilidades de aprender que tienen los mayores al tener a su alcance el teatro la radio, la lectura, etc.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“La imaginación que podemos desarrollar y educar en los niños por medio del juego es la misma que el día de mañana utilizará para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o de decoración, etc. Necesita de esta gimnasia.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El niño, al jugar, imita, lo cual es un producto secundario de la curiosidad. El pequeño sólo seleccionará para su realización, al que capte su interés, en lo cual, su imaginación

juega un gran papel. Y si imita, le hemos de poner cosas buenas delante, empezando por nuestro comportamiento.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Si los padres y educadores son capaces de observar a su hijo teniendo en cuenta que el juego es su vida, empezarán a ver el juego de una forma bien distinta a su creencia de que éste es pura diversión o una enfermedad del propio hijo.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Jugar ha de ser divertido. Un juego educativo que hayamos comprado puede no ser divertido y, si no hay diversión, difícilmente habrá aprendizaje. El niño sabe bien lo que le gusta y lo que no, y no le convenceremos de lo contrario.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El juego le permite al pensamiento acciones espontáneas y eficaces para enriquecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas respuestas, nuevas preguntas.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además, la vivencia y la reflexión.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El juego ocupa, dentro de los medios de expresión de los niños, un lugar privilegiado. No se puede considerar sólo como un pasatiempo o diversión. Es, más que nada, un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Jugando, los niños aprenden las cualidades de las cosas que maneja; ve cómo el papel se deshace en el agua, cómo el carbón ensucia, que las piedras son más duras que el pan, que el fuego quema, etc.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“En sus primeros 5 años los niños y niñas desarrollan capacidad para representar sus vivencias y evocar en su mente un objeto o acontecimiento que no está presente” (El juego en la edad preescolar, 2015).

CAPITULO III

3.1. Clasificación del juego según las cualidades que desarrolla:

Meneses y Monge, (2001) señalan “En el libro El Juego en los Niños, Enfoque Teorico publicado en el 2001 encontramos la siguiente clasificación hecha por Díaz (1993) según las cualidades que desarrollan, como por ejemplo”:

1. “JUEGOS SENSORIALES: desarrollan los diferentes sentidos del ser humano. Se caracterizan por ser pasivos y por promover un predominio de uno o más sentidos en especial. ” (Meneses y Monge, 2001)
2. “JUEGOS MOTRICES: buscan la madurez de los movimientos en el niño. ” (Meneses y Monge, 2001)
3. “JUEGOS DE DESARROLLO ANATÓMICO: estimulan el desarrollo muscular y articular del niño. ” (Meneses y Monge, 2001)
4. “JUEGOS ORGANIZADOS: refuerzan el canal social y el emocional. Pueden tener implícita la enseñanza. ” (Meneses y Monge, 2001)
5. “JUEGOS PREDEPORTIVOS: incluyen todos los juegos que tienen como función el desarrollo de las destrezas específicas de los diferentes deportes. ” (Meneses y Monge, 2001)
6. “JUEGOS DEPORTIVOS: su objetivo es desarrollar los fundamentos y la reglamentación de un deporte, como también la competencia y el ganar o perder.” (Meneses y Monge, 2001)

3.2. Motivación dentro del juego

“El juego es fundamentalmente una actividad libre. Las personas cuando jugamos lo hacemos por placer; precisamente el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad”.(Maria Del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preecolar, 2015)

“El juego se aleja de lo cotidiano, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de los impuestos por la rutina diaria. El juego se realiza según una norma o regla, siguiendo una determinada estructura y, por consiguiente, crea orden”. (Maria Del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preescolar, 2015)

“El juego se puede considerar como la actividad fundamental de la infancia, actividad que se prolonga en la vida adulta. Estamos seguros que éste se convertirá en el gran instrumento socializador”.(Maria Del Rosario Lizarraga;2008) citado por (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Entender el juego como contenido es la consecuencia lógica de considerar que éste es un elemento cultural de gran trascendencia. Es propio de todas las culturas y de todos los tiempos.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

“La exigencia de los juegos de adoptar puntos de vista externos a uno mismo constituye otra de sus características. Esta exigencia viene determinada, sin duda, por los conflictos y las reglas impuestas desde afuera. Tanto su resolución como la comprensión y su aceptación requieren de una progresión considerable en la construcción del pensamiento infantil. En todo esto no podemos dejar a un lado la motivación, consecuencia del propio placer por el juego y, paralelamente a ésta, también está la necesidad de descubrir, de experimentar, que aparece muy ligada al juego infantil.”(Brunner;1983) citado en (El juego en la edad preescolar, 2015)

“Se debe tener en cuenta siempre que la motivación es la explicación del porque de nuestras acciones.” (El juego en la edad preescolar, 2015)

3.3. Rol de la educador

Esperar, darse tiempo para pensar estrategias, escuchar al otro, pausar son tareas muy difíciles para los niños (¿y sus padres y sus docentes?) de hoy en día en tiempos de inmediatez, donde todo pareciera resolverse apretando una tecla, El juego es un ámbito privilegiado para poder desarrollar estos procesos y construir recursos internos para tolerar la espera que requieren muchas situaciones cotidianas y de aprendizaje, siempre y cuando el adulto acompañe respetando los tiempos del niño.

“Aunque se debe desterrar la idea errónea del juego sólo para niños y niñas. El juego y entorno si debe ser adecuado a la edad y presentar una dificultad motivadora.” (Virna, s.f)

“Cuando habilitamos tiempo y espacio para jugar, hay mayor compromiso desde todos los sentidos. Los niños comienzan a relacionarse desde otro lugar entre ellos y con el adulto, disfrutan del desarrollo, de los vínculos, de la transformación de los objetos, del espacio y se comprometen con entusiasmo. Los alumnos pueden medir sus posibilidades y límites y aumentar así su confianza en sí mismos, aspecto indispensable para lograr el desarrollo y la autonomía en el aprendizaje.” (Juegos para la educación. Más allá del aula)

Un educador debe desarrollar y motivar las actividades lúdicas de la siguiente manera.

1. Ofrece y garantiza un espacio y un tiempo seguros para el despliegue del juego.
2. Observa atentamente y conoce más a sus alumnos.
3. Apoya en el juego aquellos niños que lo requieran.
4. Asume roles dramáticos cuando se lo solicitan.
5. Puede favorecer el incremento del nivel de juego
6. Contiene las ideas de los niños y el vuelco de su experiencia lúdica (asamblea de inicio y final).

La herramienta clave del educador es su actitud: La actitud es la forma precisa en que establece en cada momento, la predisposición afectiva y emocional con los niños.

“Siempre que los mayores tengan consideración por las necesidades de los pequeños, sean las de contacto corporal y cuidados básicos o la de silencio, la vida llega a tener grandes oportunidades de avanzar en su curso natural, en dirección a la salud y el bienestar” (Evania Reichert, 2009).

La capacidad de observar es una gran herramienta que como educadores podemos desarrollar. Observar lo que el niño y la niña nos manifiestan. Nuestra mirada se acompaña de toda la disponibilidad para intervenir desde una acción que recoge la iniciativa del niño/a.

La capacidad de asombrarnos con los pequeños y grandes descubrimientos de su actividad autónoma son los que construyen los vínculos necesarios para desarrollar la confianza y el aprendizaje.

Como adultos tenemos la gran oportunidad de acompañar a los niños y niñas a descubrir el mundo que habitan, un mundo lleno de posibilidades para que cada uno destaque y brille con su propia manera de entenderlo y de crearlo cada día.

“Más allá del método empleado para la enseñanza, más allá de la capacidad intelectual del docente, su corporeidad, sus manifestaciones corporales intervienen de forma esencial en el niño que aprende” (Daniel Calmels)

“Acompañar afectivamente a los niños no se aprende teóricamente y tan sólo se produce siendo capaces de poner en circulación en nuestro trabajo y en nuestras vidas, cada vez, un poco más de Amor. Amor tan ligado a respetar y apreciar a uno mismo y a los demás por lo que ya son. Amor entendido como ese cuidado por el otro, que acoge y atiende sus necesidades. Ese Amor grande que es capaz de respetar los procesos de vida del otro sin estirarlo y frenarlo. Sin meterle nada dentro, tampoco sacándoselo. Tan sólo acompañándolo.” (Cristina Romero)

“El juego se potencia dependiendo de las condiciones de contexto, se orienta según la cultura y las costumbres y se vive de acuerdo con los saberes específicos de cada territorio, del grupo poblacional, de las niñas, los niños, las maestras, los maestros y agentes educativos”. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia;2014)

3.4. Entornos desfavorables para el desarrollo de los juegos

Virna, (s.f) explica que “Los niños tienen un ansia espontánea de jugar y participar en actividades recreativas, y buscarán oportunidades de hacerlo incluso en los ambientes más desfavorables. Es preciso asegurar ciertas condiciones, de acuerdo con sus capacidades en evolución, para que puedan ejercer los derechos previstos en el artículo 31 en un grado óptimo. ”

“Factores que determinan un entorno óptimo” (Virna, s.f):

1. “Estar libres de estrés; de exclusión social, prejuicios o discriminación.”
(Virna, s.f)
2. “Tener un entorno en que estén protegidos del daño o la violencia social”
(Virna, s.f)

3. “Tener un entorno suficientemente libre de desechos, contaminación, tráfico y otros peligros físicos para que puedan circular libremente y de forma segura dentro de su vecindario” (Virna, s.f)
4. “Disfrutar de un descanso adecuado a su edad y su desarrollo.” (Virna, s.f)
5. “Disponer de tiempo libre, sin actividades impuestas de ningún tipo.” (Virna, s.f)
6. “Contar con tiempo y con un espacio accesible para jugar, sin control ni gestión de los adultos.” (Virna, s.f)
7. “Contar con espacio y oportunidades para jugar al aire libre, no acompañados, en un entorno físico diverso y estimulante y con fácil acceso a adultos que los ayuden, cuando sea necesario.” (Virna, s.f)
8. “Tener oportunidades de experimentar e interactuar con entornos naturales y con el mundo animal y de jugar en ellos.” (Virna, s.f)
9. “Tener oportunidades de invertir en su propio espacio y tiempo para crear y transformar su mundo, usando su imaginación y su lenguaje.” (Virna, s.f)
10. “Tener oportunidades de participar con otros niños en juegos, deportes y otras actividades recreativas, apoyados, cuando sea necesario, por facilitadores o instructores cualificados.” (Virna, s.f)
11. “Contar con el reconocimiento, por los padres, los profesores y la sociedad en su conjunto.” (Virna, s.f)

3.5. Beneficios del juego

“Al jugar, el entorno albergará un juego / mundo donde los actores tienen distintos roles pero no jerarquías distintas porque todos y todo está en función del orden creado, de ese acuerdo, de ese pacto”. (Virna Vera;2007)

“El entorno potencia la horizontalidad, facilita la integración, facilita que el juego arme, se organice, se desarrolle y que los participantes en sus diferentes roles encuentren su lugar en el juego”(Virna, s.f)

“La acción religante: Religar es el verbo que refiere la acción de unir o ligar estrechamente una cosa con otra. En este caso al jugar se religa el mundo de la realidad con el mundo de la imaginación. ” (Virna, s.f)

“Este estado de conciencia inmersa en el acto de jugar, coloca a los jugadores en situación de vulnerabilidad, pues los distrae. El entorno, escenario, círculo mágico tiene un umbral que permite el religue. Allí si es posible vivir en la imaginación.” (Virna, s.f)

“ **El placer, la alegría y el no sentirse expuesto:** Para sentir placer y alegría es necesario estar en situaciones de confianza. El entorno propicia una experiencia de confianza desde la seguridad de sus instalaciones hasta el buen trato, amorosidad . mirada amorosa con los adultos mágicos que ingresan a la zona de religue. Recordar a los adultos que no sentirse expuesto es clave. ” (Virna, s.f)

“Recordar a los adultos que su ubicación en el entorno escenario o mundo es tangencial.” (Virna, s.f)

3.5. Los protagonistas del juego

“Todos pueden volverse protagonistas a la hora de jugar, pero es importante tener claro el comportamiento de nuestros niños y niñas para saber cómo y a qué juegan las niñas y los niños de primera infancia.” (MinEducación, 2014)

Juegan con su cuerpo:

“Cuando un bebé juega, hay un intercambio comunicativo en el que los cuerpos y las disposiciones corporales de cada sujeto implicado hablan. ” (MinEducación, 2014)

“Los gestos, las caricias, los balbuceos, las miradas, las sonrisas y todas las manifestaciones corporales son evidentes y recíprocas y esto es justamente lo que transforma a quienes juegan, pues en medio de este proceso dialéctico se resignifican las experiencias vividas.”(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

“El juego como interacción y expresión implica reconocer la expresividad como una construcción en la que el contexto social, cultural e histórico confluyen. En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él; en otras palabras, esas maneras particulares se encuentran y es a partir de este intercambio que las niñas y los niños más pequeños van estructurando su totalidad corporal, todo ese sentir que surge.

Por ejemplo, el contacto físico que emerge de los juegos se va inscribiendo en su cuerpo como memoria de sensaciones y emociones que se manifiestan a través de la expresión corporal.” (Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

“El juego y el movimiento son dimensiones constitutivas y complementarias del sujeto. No se puede concebir, desde ningún punto de vista, el juego sin movimiento, pues cuando la niña y el niño juegan sus movimientos son mucho más decididos y tienen una fuerte carga comunicativa, ya que lo que interesa es expresar al otro sus intencionalidades. Además, los gestos en el juego tienen un carácter muy explícito y un propósito claro, el de hacer comprender al otro intereses, necesidades y estados de ánimo.”(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

“Es muy importante señalar que, tras las primeras interacciones, el cuerpo se comienza a reconocer y a comprender como una unidad de placer, puesto que las contracciones y distensiones musculares comunican el goce y la satisfacción que producen las diferentes sensaciones vividas dentro del juego, en el que se producen transformaciones tónicas que no son otra cosa que la demostración del placer, de asumirse diferente cada vez que se juega.”(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

3.6. Tipos de juegos

Existen diversos autores como Caillois que clasifican los juegos en función al impulso lúdico que lo provoca. Este autor diferencia en su obra 4 aspectos principales de los juegos según predomine: La competición, El azar, El simulacro, El vértigo

3.6.1 Jugar explorando

“Por el juego el niño explora y va conociendo todo lo que le rodea, observando y aprendiendo la reacción que tienen los objetos ante su manipulación y las actitudes de las personas a su actividad”.(Maria Lourdes Garza;1999)

“El fenómeno de la exploración, según Garvey (1983), se evidencia cuando un objeto o juguete no es familiar para la niña o el niño y, por ende, tiende a establecer una cadena de exploración, familiarización y eventual entendimiento, una secuencia que,

repetida con frecuencia, conduce a conceptos más maduros acerca de las propiedades físicas (tamaño, textura, forma) de los objetos. ” (MinEducación, 2014)

“No obstante, si la exploración no está acompañada de la observación de la maestra, el maestro o de otros agentes educativos, de sus preguntas y propuestas, el acto de explorar quizás puede llegar a agotarse en la manipulación y no trascender al juego. Sin embargo, es importante hacer énfasis en que no toda exploración puede o debe convertirse en juego. La niña y el niño conocen el objeto en la exploración y lo transforman en el juego, le otorgan otros sentidos, significados y funcionalidades” (MinEducación, 2014)

3.6.2 El juego simbólico

Aparece en un segundo momento en el cual el niño es capaz de evocar, con ayuda de la imaginación, objetos y situaciones ausentes, consolidando así una nueva estructura mental: la posibilidad de la ficción.

El juego simbólico es uno de los tres tipos de juegos que plantea el conocido autor Piaget con respecto al desarrollo del pensamiento infantil.

“La imitación es la base del juego simbólico: ayuda a reinventar los objetos, a elaborar nuevos significados; por ejemplo, la niña o el niño que imita la acción de amasar, posteriormente puede jugar a ser como si fuera un panadero”.(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

Características del Juego Simbólico:

Según Tarrés, (s.f) “licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona, con Máster en dificultades del aprendizaje (ISEP) y Postgrado en Psicopatología infantojuvenil (ISEP), podemos destacar las siguientes Características”:

- “Para que un niño desarrolle la capacidad de juego simbólico ha de ser capaz de operar mentalmente con símbolos o, lo que es lo mismo, de representar mentalmente un objeto, situación o personaje y jugar con esa idea en su mente.” (Tarrés, s.f)
- “Ha de ser capaz de transformar, por ejemplo, un palo en una varita mágica o una espada. Esto implica que debe conocer también la función del objeto que imagina o de poder crear nuevas funcionalidades, por lo que la creatividad,

fantasía e imaginación se expanden notablemente en esta etapa del desarrollo de nuestros hijos, entre los 2 y 7 años.” (Tarrés, s.f)

- “En el juego simbólico espontáneo no hay reglas impuestas por un adulto solo la imaginación propia del niño y de los iguales que lo acompañan. En la etapa de los 2 a los 7 años es muy fácil ver cómo un niño desarrolla por sí mismo esta capacidad de juego, en caso que no la desarrolle deberíamos observarlo atentamente y consultar con nuestro pediatra, puesto que es un síntoma de que algo no funciona adecuadamente.” (Tarrés, s.f)

“En el juego simbólico dirigido podemos buscar objetivos educativos y pedagógicos para hacer del juego un instrumento válido para conseguir algunos de los propósitos que como padres o educadores perseguimos como por ejemplo favorecer el desarrollo del lenguaje o la lectoescritura.” (Tarrés, s.f)

Jugar construyendo:

Son los juegos en los que nuestro niño es capaz de realizar acciones planificadas y racionales, estas ponen de manifiesto un mayor grado de relación con el mundo que lo rodea. Vigotski señala este tipo de juego dentro de la evolución del comportamiento que tiene el niño y además que involucran la presencia de reglas tacitas o explicitas.

“La diferencia entre el juego constructivo, el relacional y el exploratorio es que en el juego constructivo el niño tiene una meta final en mente que requiere la transformación de los objetos en una nueva configuración.”(Susana Frisancho;2006)

Jugar con reglas:

En la clasificación de este tipo de juego han coincidido dos conocidos autores Vigotski y Piaget.

Dice Piaget: “El juego con reglas es el característico de una tercera y última etapa en la que el niño puede ya acordar y aceptar ciertas reglas que comparte con otros jugadores”

Y por otro lado Vigotski manifiesta: “El juego con reglas plantean al jugador problemas complejos que hay que resolver respetando ciertas normas estrictas. Esto permite al niño apropiarse de ciertos saberes sociales y desarrollar su capacidad de razonamiento”

“En cuanto a los juegos reglados, se necesita haber jugado muchos juegos motores y simbólicos antes de construir la comprensión de la regla dentro del juego, dado que ello implica una serie de asuntos complejos que se inician con el fenómeno de la cooperación y en los cuales se involucra un proceso de descentración que lleva a ponerse en el lugar del otro y, de esta manera, a comprender el sentido de la competencia, el significado del turno y cómo este determina las propias acciones, el diseño de estrategias y la resolución de problemas”.(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

“En otras palabras, es necesario desarrollar operaciones en las que se comprenda la estructura profunda del juego, es decir, en las que se perciban los marcos del problema que se plantea en juegos tan complejos.” (MinEducación, 2014)

“En este tipo de juegos, las niñas y los niños construyen variadas rutas que reconocen a los otros como adversarios y que implican razonamientos para pensar en qué y cómo lograr cooperar con el fin de llegar a la meta del juego y resolver el problema que este plantea. Por ejemplo, en el juego de las escondidas la niña y el niño deben resolver el problema de esconderse, y en ese sentido, ponerse en el lugar de quien los busca y pensar en dónde deben ocultarse sin ser descubiertos; pero, así mismo, el que emprende la búsqueda debe pensar como el otro, resolviendo el problema que propone el juego, y preguntarse “¿en dónde se escondió mi amigo para que yo no lo encuentre?”. ”.(Ministerio de educación Nacional de Colombia;2014)

“En ese sentido, debe pensar en los posibles lugares y en los posibles razonamientos que lo llevaron a escoger el lugar del escondite para ubicarlo.”(MinEducación, 2014)

CONCLUSIONES

PRIMERA:“ El juego ayuda, evidentemente a favorecer el desarrollo integral del niño, especialmente de la inteligencia ya que el niño a través del juego hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse importante, cuando el niño juega aprende a analizar lo objetos, a pensar sobre ellos.

SEGUNDA:“ Los niños tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas y esto lo consiguen a través del juego. El juego conduce de modo natural a la creatividad porque en todos los niveles promovidos en jardines y en la escuela

TERCERA: Los educadores, sean docentes o los padres de familia, deben favorecer aspectos que repercutan en las habilidades sociales mediante conductas que faciliten las relaciones entre los participantes, fundamentalmente propiciando acciones de solidaridad y tolerancia; además el juego favorece, precisamente, el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir.. Las educadoras, padres y técnicos tienen una gran herramienta que es el juego. Se deben utilizarla adecuadamente y con pertinencia de acuerdo a las bases curriculares.

REFERENCIAS CITADAS

Abad Molina, J. (2008). "El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil". *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 3: 167-188.

El derecho del niño al descanso, el esparcimiento, el juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes (artículo 31).

Bonastre, M. y otros (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó. Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid:

Alianza. Cabanellas, I. y Eslava, C. (coord.) (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona:

El juego en la edad preescolar. (2015). El juego en la edad preescolar [Entrada de Blog].

Recuperado de: <https://losjuegoscomodesarrolloinfantil.blogspot.com/2015/08/el-juego-en-la-edad-preescolar.html>

Graó. Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.

Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.

Ministerio de Educacion de Colombia. (2014) "El Juego En la Educacion Inicial". Bogota-Colombia.

Huizinga, Johan (1972) "Homo Ludens". Alianza Editorial. España

Camels, D. (2010). "El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza". Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 en: <http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar>.

Meneses, M., y Monge, M. (2001). El Juego En Los Niños: Enfoque Teórico. Revista Educación. N° 2. recuperado de:<https://docplayer.es/8601983-Educacion-issn-0379-7082-revedu-gmail-com-universidad-de-costarica-costarica.html>

MinEducación. (2014). El juego en la educación inicial. Recuperado de:https://documentop.com/el-juego-en-la-educacion-inicial_59fea7721723dd4cf804e16e.html

Tarrés, S. (s.f). ¿Qué es el juego simbólico?. Recuperado de:<https://www.mamapsicologainfantil.com/que-es-el-juego-simbolico/>

Ullúa, J. (2008). Volver a jugar en el jardín. Rosario: Homo Sapiens.

Virna, V. (s.f). El juego en diferentes entornos. Recuperado de:<https://www.perueduca.pe/documents/10179/219304641/6-%20El%20juego%20en%20diferentes%20entornos.pdf>

Bernabeu, Natalia; Golstein Andy (2009) “Creatividad y Aprendizaje, El juego como herramienta pedagógica”. Narcea S.A ediciones. Madrid-España

Vasquez, P. (2012). Importancia del juego en Educación Inicial. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/patytavasquez/seminario-importancia-del-juego>

Vigotsky, L. (1983). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Glanzer, M. (2000). El juego en la niñez. Buenos Aires: Aique.

María Regina Ófele (2015). El valor del juego en el aprendizaje infantil.

EL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
2	www.educacionmagiayciencia.com Fuente de internet	1%
3	permisoparasernino.pe Fuente de internet	1%
4	docplayer.es Fuente de internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	1%
6	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación Trabajo del estudiante	<1%
8	repository.uniminuto.edu:8080 Fuente de internet	

<1%

9 Lilitana María Maturana Patarroyo, Claudia María Uribe Hoyos. "Enhancing Pre-K Teachers' Personal and Professional Transformation by Articulating Two University Extension Approaches: A Reflection", Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 2018

Publicación

<1%

10 repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

11 Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo