

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de
educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

María Rosario Peña Morales

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

María Rosario Peña Morales. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cédillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora María Rosario Peña Morales

A las DOCE horas veinticuatro minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado día por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo PRECISO.

Por tanto, María Rosario Peña Morales, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con veinticuatro minutos, el presidente del jurado día por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cédillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I.....	5
OBJETIVOS.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEORICO.....	7
CAPITULO III.....	23
LA EXPERIENCIA ORAL.....	26
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda el tema importante del juego verbal para mejorar la expresión oral en niños. Tiene por objetivo difundir la importancia de los juegos verbales como estrategias didácticas, para desarrollar competencias de expresión oral en estudiantes de educación inicial. Estamos seguros que este trabajo ayudará de forma efectiva a los profesionales de la educación en mejorar su actividad docente.

Palabras clave: Acción pedagógica, juegos verbales y estrategias didácticas.

INTRODUCCION

Guamán, V, (2013) en su tesis señala “Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, constituyen una serie de recursos que ayudarán a la expresión oral en los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto. Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación” .

“No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.” (Guamán, V, 2013)

CAPÍTULO I

OBJETIVOS

1.1. Objetivo General

- Comprender la importancia de los juegos verbales como estrategias didácticas, para desarrollar competencias de expresión oral en estudiantes de educación inicial.

1.2. Objetivo Específico

- Especificar el marco teórico de la expresión oral.
- Comprender la práctica pedagógica para el desarrollo adecuado de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO. –

2.1. Juegos Verbales

Según Condemarín M. (2003) citado por Guamán, V, (2013) expresa “nos dice que Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”.

“Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social” (Guamán, V, 2013).

“Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua” (Guamán, V, 2013)

“Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.” (Guamán, V, 2013)

“Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.” (Guamán, V, 2013)

“Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.” (Guamán, V, 2013)

“Gracias a los Juegos Lingüísticos podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico con sus distintas intenciones comunicativas.

Como nos dice la autora el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.” (Guamán, V, 2013)

“Si bien es cierto los niños/as aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados” (Guamán, V, 2013).

“Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.” (Guamán, V, 2013)

“La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas. No olvidemos que debemos también desarrollar la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas,

actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad puede enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.” (Guamán, V, 2013)

2.2. ¿Para qué sirven?

“Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.” (Guamán, V, 2013)

“Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica.” (Guamán, V, 2013)

“Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.” (Guamán, V, 2013)

El beneficio de los juegos verbales en la infancia

“Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos” (Guamán, V, 2013).

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.” (Guamán, V, 2013)
- “Desarrollan la creatividad.” (Guamán, V, 2013)
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras.” (Guamán, V, 2013)
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.” (Guamán, V, 2013)
- “Aumenta el vocabulario.” (Guamán, V, 2013)

- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.” (Guamán, V, 2013)
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.” (Guamán, V, 2013)

“Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.” (Guamán, V, 2013)

“Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.” (Guamán, V, 2013)

“Peralta, M. (2010) señala que estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones”. (Guamán, V, 2013)

“Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño. Cuando el bebé está en la cuna, sigue un modelo (el adulto) a través de su mirada, que le habla, sonrío, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.” (Guamán, V, 2013)

“Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla. Los padres lo hacen a través de una relación afectiva con él con su hijo, pero todas estas dinámicas van a ser buenas para el bebé más adelante, porque su aprendizaje de la lengua va a ser más rápido y efectivo.” (Guamán, V, 2013)

“Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas; todo lo que tenga que ver con historias y con música son enriquecedoras.” (Guamán, V, 2013)

Los principales beneficios de los juegos verbales son:

- “Desarrollo afectivo entre padres e hijos” (Guamán, V, 2013)
- “Socialización” (Guamán, V, 2013)
- “Coordinación” (Guamán, V, 2013)
- “Concentración” (Guamán, V, 2013)
- “Memoria” (Guamán, V, 2013)
- “Atención” (Guamán, V, 2013)

2.3. Metodología

“Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos” (Guamán, V, 2013):

1. “Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.” (Guamán, V, 2013)
2. “Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.” (Guamán, V, 2013)
3. “Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.” (Guamán, V, 2013)
4. “Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.” (Guamán, V, 2013)
5. “Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.” (Guamán, V, 2013)
6. “Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.” (Guamán, V, 2013)
7. “Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.” (Guamán, V, 2013)
8. “Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente

reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.” (Guamán, V, 2013)

9. “Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.” (Guamán, V, 2013)

2.4. Ejemplos de juegos verbales

Adivinanzas

Definición. - “Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.” (Guamán, V, 2013)

“Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.” (Guamán, V, 2013)

Importancia de las adivinanzas

- “Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.” (Guamán, V, 2013)
- “Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos. ” (Guamán, V, 2013)

- “Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.” (Guamán, V, 2013)

Proceso didáctico de la adivinanza

“Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.” (Guamán, V, 2013)

1. “Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.” (Guamán, V, 2013)
2. “Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.” (Guamán, V, 2013)
3. “Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.” (Guamán, V, 2013)
4. “Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.” (Guamán, V, 2013)

“Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás.” (Guamán, V, 2013)

“La solución es: La tijera” (Guamán, V, 2013)

Trabalenguas

“**Definición.** - Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que

representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.” (Guamán, V, 2013)

“Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir” (Guamán, V, 2013).

“El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.” (Guamán, V, 2013)

“Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares.” (Guamán, V, 2013)

“El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.” (Guamán, V, 2013)

Proceso didáctico del trabalenguas

“Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.” (Guamán, V, 2013)

“Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.” (Guamán, V, 2013)

“Como quieres que te quiera” (Guamán, V, 2013)

“Si el que quiero no me quiere” (Guamán, V, 2013)

“No me quiere como quiero que me quiera” (Guamán, V, 2013)

“Como quieres que te quiera” (Guamán, V, 2013)

Retahílas

“Definición. - La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.” (Guamán, V, 2013)

“La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje.” (Guamán, V, 2013)

“Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc” (Guamán, V, 2013).

Objetivo de la retahíla

“Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.” (Guamán, V, 2013)

Proceso didáctico de la retahíla

“Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.” (Guamán, V, 2013)

El castillo de chuchurube

“Este es el castillo de chuchurube” (Guamán, V, 2013)

“Esta es la puerta del castillo de chuchurube” (Guamán, V, 2013)

“Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube” (Guamán, V, 2013)

“Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube” (Guamán, V, 2013)

“Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.” (Guamán, V, 2013)

Rimas

“Definición. - La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos” (Guamán, V, 2013).

“La rima puede ser consonante o asonante.” (Guamán, V, 2013)

“Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.” (Guamán, V, 2013)

“Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra viento rima en consonante con otro que termine en ciento,cuento, siento” (Guamán, V, 2013)

“Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.” (Guamán, V, 2013)

“Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra sueño rima en asonante con otro que termine en beso, cuento, celo, etc.” (Guamán, V, 2013)

Importancia de las rimas

“La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetir las.” (Guamán, V, 2013)

“Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...” (Guamán, V, 2013)

Proceso didáctico de la rima

- “Seleccionar la rima con anticipación” (Guamán, V, 2013)
- “Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima” (Guamán, V, 2013)
- “Ubicar a los niños y niñas en un círculo” (Guamán, V, 2013)
- “Crear ritmos con las manos” (Guamán, V, 2013)
- “Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.” (Guamán, V, 2013)

“Luna lunera” (Guamán, V, 2013)

“Cascabelera” (Guamán, V, 2013)

“Haz que este” (Guamán, V, 2013)

”Niño me quiera” (Guamán, V, 2013)

“Por siempre.” (Guamán, V, 2013)

Juegos Populares Infantiles

“Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras” (Guamán, V, 2013).

“Su reglamento es muy variable, y puede cambiar de una zona geográfica a otra con facilidad; incluso pueden ser conocidos con nombres diferentes según donde se practique.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego. Todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.” (Guamán, V, 2013)

“Los juegos populares pueden servir como herramienta educativa en otras materias escolares, desde las ciencias naturales que pueden ilustrar con ellos distintos hechos físicos, hasta la música, la lengua y las ciencias sociales, que pueden utilizar sus retahílas, canciones o poesías.” (Guamán, V, 2013)

2.5. Juegos con objetos

“Algunos implican un alto grado de actividad física y psicomotricidad” (Guamán, V, 2013):

- “Saltar a la comba” (Guamán, V, 2013)
- “Juego de la soga” (Guamán, V, 2013)

- “Carrera de sacos” (Guamán, V, 2013)
- “Juego del pañuelo” (Guamán, V, 2013)

Otros son más bien juegos de habilidad manual:

- “Trompo (peón o peonza)” (Guamán, V, 2013)
- “Canica” (Guamán, V, 2013)
- “Cometa (juego)” (Guamán, V, 2013)
- “Perinola” (Guamán, V, 2013)
- “Figuras de cuerda (trazar figuras con cuerdas o gomas elásticas utilizando los dedos de ambas manos, o entre los de varios jugadores)” (Guamán, V, 2013)

-

Juegos con partes del cuerpo

“Algunos son un tipo de competición lógica” (Guamán, V, 2013):

- “Piedra, papel o tijera” (Guamán, V, 2013)
- “Pares o nones” (Guamán, V, 2013)
- “Morra” (Guamán, V, 2013)

“Otros tienen un alto grado de actividad física o incluso pueden llegar a ser violentos” (Guamán, V, 2013):

- “Churro, media manga, mangotero” (Guamán, V, 2013)
- “Echar pulsos” (Guamán, V, 2013)

Por último, los hay que se basan en la expresión corporal:

- “Juego de las películas (adivinar el título de una película, o de cualquier otra cosa, a base de pistas mudas, únicamente a través de expresiones corporales)” (Guamán, V, 2013)

Juegos de persecución

- “Escondite” (Guamán, V, 2013)
- “Tutti frutti (juego)” (Guamán, V, 2013)
- “Gato y ratón” (Guamán, V, 2013)
- “Policía y ladrón” (Guamán, V, 2013)
- “Encantados (juego)” (Guamán, V, 2013)

“Juegos verbales” (Guamán, V, 2013)

- “Adivinanzas” (Guamán, V, 2013)
- “Trabalenguas” (Guamán, V, 2013)
- “Retahílas” (Guamán, V, 2013)
- “Rimas” (Guamán, V, 2013)
- “Cadena de palabras” (Guamán, V, 2013)
- “Discriminación del fonema inicial y final de las palabras” (Guamán, V, 2013)
- “Otros que impliquen comunicación” (Guamán, V, 2013)

El Juego

“Definición: el juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma”. (B Russel. 1970) citado en (Guamán, V, 2013)

“El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización.” (Guamán, V, 2013)

“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente” (Huizinga, 1987) citado en (Guamán, V, 2013)

“El autor hace referencia a que el juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.” (Guamán, V, 2013)

“El juego posee la capacidad de afectar y ser afectado a su vez por el mundo externo y por los valores de quien juega. El juego permite al niño descubrir que es limitado debido a las reglas y patrones del propio juego. Esto se traducirá y favorecerá la personalidad de un adulto libre y normativo. La limitación o actitud normativa va a ser una experiencia positiva que redundará en beneficio de su desarrollo y creará su ESTILO DE VIDA, al regir y limitar las experiencias desde una forma normativa” (Guamán, V, 2013).

“El juego es una de las actividades más primarias e importantes que desarrolla el ser humano. El juego puede estar presente a lo largo de toda la vida de una persona, aunque se da con mayor frecuencia en la etapa conocida como infancia. El juego tiene profunda relación con el desarrollo no sólo de aptitudes y capacidades intelectuales sino también con el desarrollo de estados emocionales más equilibrados, libres y felices. Finalmente, el juego también nos permite aprender la importancia de la convivencia y del lidiar con las decisiones o intereses del otro.” (Guamán, V, 2013)

“Cuando hablamos de juego estamos haciendo referencia a todas aquellas acciones que tienen como fin el entretenimiento, la diversión y la alegría. En este sentido, las posibilidades a la hora de comprender lo que es un juego son muchas y muy variadas: hay juegos individuales, juegos grupales, juegos de a pares; hay juegos que se pueden realizar al aire libre y con el uso del cuerpo, otros que son intelectuales y mentales, algunos suponen competencia, otros suponen simplemente diversión. Los juegos pueden tener un formato concreto como un tablero, una pelota y un espacio físico, otros pueden ser simplemente representados a través de ideas y palabras.” (Guamán, V, 2013)

2.6. Importancia del juego

“La importancia del juego se hace presente cuando el mismo permite que las personas en él involucradas (no solamente niños sino también muchas veces jóvenes y adultos) puedan desarrollar diferentes estados de ánimo, que puedan poner a prueba su conocimiento y recibir más información que aprender, que puedan aprender la relevancia de jugar en grupos o tolerar la postura de los oponentes, que puedan también conocer a competir sanamente y a tratar de vencer a partir de las propias

capacidades. Todos estos elementos hacen que las personas puedan crecer intelectual, mental, emocional, física y socialmente a partir del juego, cumpliendo y siguiendo reglas que hacen que el desarrollo del mismo sea mucho más efectivo.” (Guamán, V, 2013)

“Estas ideas de grandes autores, ratifica que mediante los juegos, los niños desarrollan mejor sus cualidades, habilidades y capacidades. Lo mismo se aprecia en los animales quienes de cachorros juegan como entrenamiento para desarrollar sus habilidades que más tarde le van a servir para sobrevivir. Razón por la cual el Trabajo de Investigación que se ha propuesto, es una gran alternativa para el desarrollo de la comunicación de los niños.” (Guamán, V, 2013)

CAPÍTULO III

LA EXPERIENCIA ORAL

“Para el desarrollo de la expresión oral vamos a tomar en cuenta los juegos verbales de Mabel Condemarin. Cuando los niños hablan frente a un auditorio interesados más en escucharlos, los alumnos desarrollan la confianza al desarrollar sus ideas; utilizaremos adivinanzas, poesía, rimas y cantos. Su principal objetivo es que los niños jueguen a leer basados en la tradición oral, donde los estudiantes participaran en forma individual, demostrando que están superando sus problemas de timidez y los errores de fluidez.” (Chiclla, N, 2015)

“Las estrategias elegidas para este fin son realizadas de manera espontánea para darles seguridad y confianza, a la vez que se involucran, comprometen y reflexionan sobre los roles que le toca adoptar. Rimar su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el desarrollo de la expresión oral. Adivinanzas los juegos de adivinar o de inventar nuevas adivinanzas son muy entretenidos para niños de diversas edades y les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.” (Chiclla, N, 2015)

“ La Canción, a través del canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por superpuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo. Por ello debe inundar toda la vida del aula, pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo. La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje, se escribe en verso en la mayoría de los casos, se apoya en sus propios recursos estilísticos para provocar la musicalidad.” (Chiclla, N, 2015)

“La poesía es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos que se ajustan al desarrollo del niño. En la

poesía para niños, el poeta recurre a figuras literarias para convertir las palabras en imágenes sensoriales. Las declamaciones no solo permitirán mejorar su oralidad, su expresión corporal y su dicción sino también su memoria y el uso de materiales que les servirá de apoyo para el desarrollo de la expresión oral.” (Chiclla, N, 2015)

3.1. Fundamentos teóricos de la PPA: Bases teóricas

a. Enfoque comunicativo textual

“El Área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual que da énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, escucha, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas si no de los mecanismos” (Chiclla, N, 2015)

“Facilitadores de la comprensión, la producción y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Esa saber también escuchar. Los planteamientos didácticos que aportan esta nueva visión de la enseñanza de la lengua se agrupan en lo que se ha denominado enfoque comunicativo, que establecen que la lengua se aprende en situaciones reales de comunicación y no a partir de las unidades menores de la lengua (sílabas, vocales) sino a través de los textos que transmiten un sentido.” (Chiclla, N, 2015)

B. “El enfoque funcional asume que cada alumno tiene necesidades de comunicación variadas, por lo que requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero. Por ello, el docente tiene que proporcionar las ayudas, las estimulaciones y motivaciones que requiera el alumno en cada caso concreto. El planteamiento de actividades de comunicación escrita, globales, reales y completas de forma similar a como se producen en los contextos comunicativos cotidianos . Por lo tanto podemos mencionar que el enfoque comunicativo textual es imprescindible en el desarrollo de habilidades de los niños pues mediante ello los aprendizajes serán más significativos.” (Cassany, 1990) citado en (Chiclla, N, 2015)

c. “Mabel Condemarín: Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito. Por medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad la memoria y el vocabulario.” (Chiclla, N, 2015)

“Dentro de los juegos verbales se encuentran, rimas, adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales, los cuales ponen un gran énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y una actitud exploratoria de posibles significados.” (Chiclla, N, 2015)

d. David Ausubel

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel; 1983:18) citado en (Chiclla, N, 2015)

“Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.” (Chiclla, N, 2015)

La expresión oral.

“La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual” Mabel Condemarin (1984) “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con

las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”.(Chiclla, N, 2015)

“Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.” (Chiclla, N, 2015)

“La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica.” (Chiclla, N, 2015)

“Para facilitar la comunicación, durante el tiempo que destinamos a hablar podemos estar sentados en círculo, en sillas o bien en el suelo, viéndonos todas las caras y encontrándonos cómodos. En el círculo se fomentan los hábitos de orden, turno de palabra, respeto y tolerancia hacia los otros.” (Chiclla, N, 2015)

Importancia de la expresión oral

“En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.” (Chiclla, N, 2015)

“La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de

nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla. La institución educativa necesita dar oportunidades para participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos.” (Chiclla, N, 2015)

El hablar

“El hablar ayuda a clarificar el pensamiento. El hablar (comentar, discutir, debatir) permite aclarar lo que cada uno piensa. Los estudiantes necesitan escucharse a sí mismos para aclarar sus ideas, para formalizar sus pensamientos. Cuando un alumno verbaliza lo que piensa, el maestro puede aplicar estrategias más efectivas para desarrollar sus destrezas de pensamiento y utilizar sus propias palabras como un andamiaje para pasar a un próximo nivel de pensamiento” (Chiclla, N, 2015).

“El enfoque comunicativo textual nos da a conocer que las habilidades de hablar es expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en situaciones reales de comunicación y con interlocutores reales.” (Chiclla, N, 2015)

“Los estudiantes aprenden hablando. Los estudiantes solo pueden formalizar los conceptos confusos o elusivos cuando los conforman en palabras y los pueden expresar. Al rotular los conceptos en palabras, estos se memorizan mejor; y se les puede manejar. La apropiación de las ideas implica traducirlas a través de las propias palabras.” (Chiclla, N, 2015)

“Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza en su propia capacidad de expresar las ideas. Cuando hablan frente a un auditorio interesado en escucharlos, los estudiantes desarrollan su autoestima y su auto concepto.” (Chiclla, N, 2015)

El escuchar

“Contar con una capacidad de escuchar y respetar el espacio del otro es sin dudas uno de los mejores valores que un individuo puede mostrar ya que implica dedicar tiempo a servir de apoyo a quien lo necesita. Como menciona Cassany (1988) La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de

buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” Esto implica que al niño se le debe potenciar en las diferentes capacidades de expresión oral y una de ellas es saber escuchar a los que les rodean lo cual sucede cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.” (Chiclla, N, 2015)

3.2. Papel del educador en el desarrollo del lenguaje

“Se han observado algunos aspectos del lenguaje infantil y los progresos que tienen lugar entre los tres a cinco años, ligados a la evolución integral del niño.” (Chiclla, N, 2015)

“Con esta base de observación del lenguaje infantil y de los aspectos implicados en su adquisición y dominio, se pretende ahora reflexionar sobre la función del docente en el desarrollo del lenguaje.” (Chiclla, N, 2015)

“Es el jardín junto con la docente, los que deben crear las condiciones favorables para el logro de un adecuado lenguaje, para ello el contexto debe ser privilegiado donde el niño tenga la posibilidad de llegar a dominar el lenguaje y la docente deberá proporcionar diversas actividades significativas y funcionales para que los educandos logren un adecuado lenguaje.” (Chiclla, N, 2015)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula

SEGUNDA: El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral

TERCERA: “Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales y no se suele profundizar en estos temas en la formación profesional, por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando las competencias comunicativas.

REFERENCIAS CITADAS

- HERRERA L. y otros, (2004) Tutoría de la investigación científica, Corona, Quito
- Martínez, (1999) (Pág.45)
- Hessen; Teoría del conocimiento; Editorial Esfinge
- Fredy Enrique González y María Margarita Villegas (2009) FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA METÓDICA DE INVESTIGACIÓN, v. 4, nº 1, p. 89-121
- Código De La Niñez y Adolescencia de la República del Ecuador. Artículo. 48 □ Condemarín M. (2003)
- Actualización y Fortalecimiento Curricular
- Sánchez, Emilio: “LA COMPRESIÓN LECTORA” Cuadernos de Pedagogía nº 330, pp. 56-59.
- Cassany (2000)
- ARMANDO Montealegre A. juegos comunicativos. Págs. 80-87.
- Calderón M. (2004)
- AMORIN NERI, José (1980)
- VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (2000:87)
- Delgado, N. M.P. s.f. La comunicación oral. Recuperado el 7 de diciembre del 2011
- Bernardo Restrepo. (1996). Tipo de investigación.
- Bernardo Restrepo Gómez. (s.f.). Investigación Acción Pedagógica, Construcción del saber pedagógico.
- Carlos M. Puriel. (2008). Corrientes constructivistas. Perú.
- Cassany, D. Luna, M., Sanz, G. (1994). Como enseñar la lengua Barcelona: Graó.
- Educación, M. d. (2008). Guía Curricular de educación. Lima: Ministerio de la Educación.

- Chiclla, N. (2015) .LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR MI PRACTICA PEDAGOGICA, EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 05 “ANGELITOS DE LA GUARDA” DE TAMBURCO (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional de San Augustin de Arequipa. Arequipa. Perú. Recuperado de:<https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDSchcunc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guamán, V. (2013). “LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “CARLOS MARÍA DE LA CONDAMINE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”(Trabajo de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador. Recuperado de:<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Guía metodológica para el desarrollo de la comunicación. (2009). Guía del diseño Curricular Básico Nacional. Lima - Perú.
- Mabel Condemarin. (1989). Juegos verbales. Salo.
- MED-UNSA. (2014). Modulo de Investigacion Accion II. Lima.
- MINEDU. (2013). Fascículo de las rutas del aprendizaje del área de desarrollo de la comunicación. Lima.

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	juguetetradicionalydevanguardia.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words