

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canto en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Marín Chávez, Irma Elizabeth

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canto en educación inicial

L2

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Marín Chávez, Irma Elizabeth. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El caso de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora María Chávez, Irma Elizabeth

A las DOCE horas veintidós minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo PRECISOS.

Por tanto, María Chávez, Irma Elizabeth, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con veintidós minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis estudiantes que fueron la fuente de inspiración y el motor que me retó estudiar educación inicial.

ÍNDICE

| | |
|--------------|----|
| Dedicatoria | g. |
| Introducción | 6 |

CAPÍTULO I

El canto en educación inicial

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1.1. Definición de canto | 9 |
| 1.2. Elementos del canto | 10 |
| 1.3. Canto y formación integral..... | 13 |

CAPÍTULO II

Pedagogía de canto

| | |
|---|----|
| 2.1. Contribución del canto al desarrollo del niño..... | 15 |
| 2.2. canto en educación Inicial | 16 |
| 2.3. La maestra de educación Inicial y el canto | 17 |

CAPÍTULO III

Metodología del canto

| | |
|--|----|
| 3.1. La metodología del canto..... | 18 |
| 3.2. Propósito pedagógico del canto..... | 22 |
| 3.3. Expresión en cantar..... | 24 |

CAPÍTULO IV

Docente en la expresión en cantar

| | |
|---|----|
| 4.1 Rol del docente en la tonalidad en cantar..... | 26 |
| 4.2. Estrategias y juegos para desarrollar la educación de cantar en inicial..... | 28 |

CONCLUSIONES.....

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 30

RESÚMEN

La ejecución de la presente monografía busca proporcional a los maestros y maestras nivel inicial información importante referido al canto infantil y su utilidad para la oralidad en el nivel.

Las actividades musicales, específicamente el canto es inherente al ser humano, se conoce desde hace miles de años, en las aulas de educación inicial el canto debe de continuar siendo practicado insoslayablemente pues brinda muchas ventajas a los estudiantes del nivel. El mundo del niño es un mundo artístico, los infantes a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, por lo tanto, los y las docentes del nivel inicial tienen que conocer los fundamentos teóricos de la educación musical y el canto, así como también cómo estas actividades mejoran las competencias de oralidad. El canto es divertido para el estudiante del nivel inicial debido a que incentiva a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día perfeccionándolas, es estimulante y sobre todo formativo. En la presente monografía abordaremos temáticas como: Definición de canto, elementos de la música, dimensiones de la educación musical, contribución del canto al desarrollo del niño, pedagogía y música en educación inicial, metodología para el canto, definición de expresión oral, importancia de la oralidad, etapas del desarrollo del lenguaje.

Palabras clave: Canto, educación, oralidad, discriminación auditiva de fonemas.

INTRODUCCIÓN

Desde que la historia nos da datos de la humanidad los seres humanos tuvieron la necesidad de expresarse utilizando la música, primigeniamente fue utilizando la voz es así que aparece el canto, en la actualidad el ser humano aún tiene la necesidad de expresarse cantando, pues la expresión musical a través del canto desarrolla en los estudiantes muchas capacidades.

Todo ser humano necesita expresarte y desarrollar sus capacidades de oralidad, el canto es una herramienta importantísima que desde el Nivel Inicial debe ser usado con mucha frecuencia por las maestras y maestros.

El aprendizaje del canto permite lograr la capacidad de poder expresarse a los niños y niñas de una manera libre, divertida, entretenida, participativa.

Se debe de tener en cuenta que la enseñanza aprendizaje del canto tiene consecuencias emocionales muy relevantes en el desarrollo de la persona.

En el capítulo 1: brindamos información sobre la definición del canto

En el capítulo 2: planteamos información sobre la contribución del canto en el desarrollo del niño, la pedagogía en educación inicial, el canto y la maestra de educación inicial.

En el capítulo 3: Hablamos de la metodología del canto en la educación inicial y el propósito pedagógico del canto.

En el capítulo 4: Hacemos referencia a la expresión oral, importancia de la oralidad en los niños y etapas del desarrollo del lenguaje. Finalmente se presenta las conclusiones y las referencias bibliográficas.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia del canto en educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de canto

CAPÍTULO I

EL CANTO EN EDUCACIÓN INICIAL

1.1 Definición de canto

Según Pascual (2006, p. 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. “El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Pascual, 2006) citado por (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

Willems (citado por Pascual 2006, p. 4) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación, se muestran algunas de ellas” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014):

- En relación con el más allá: «Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales» (Isidoro de Sevilla) citado por (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)
- “En relación con el ser humano: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin) citado por” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

1.2 Elementos del canto

a) Ritmo

“Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios”(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

b) La melodía

“Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

c) La armonía

“Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que

forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

1.3 Canto y formación integral

1.3.1. Educación auditiva

“ La audición es parte inherente de todo ser humanos, por ende, necesita ser educada. La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Aun en la actualidad muchas aulas de Educación Inicial se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada”» (Aronoff, 1974) (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

Las maestras no deben de confundir la educación musical con una simple actividad de hacer escuchar música a sus estudiantes.

b) Educación rítmica

“Para entender con mayor facilidad lo que es la educación rítmica se hace necesario definir lo que es el ritmo. Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa —fluir— «movimiento». Podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones)” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo»” (Aronoff, 1974) citado por (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

c) Educación vocal

“En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

La canción como medio de expresión

“Los seres humanos tienen una serie de manifestaciones o expresiones que necesitan darlos a conocer al mundo exterior, la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es el medio más apropiado y pertinente para la expresión musical y por ende implica que todos los niños deben cantar” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“La canción es el instrumento suigéneris de comunicación, se ha demostrado que cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones en el individuo y en el grupo que lo rodea o escucha “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria.

La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

La voz es el primer instrumento

“Los seres humanos tenemos por constitución fisiológica y anatómica a las cuerdas vocales, apareciendo así la voz. La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. La madre transmite las señales auditivas al niño, causando en este una respuesta auditiva. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en

el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo”. (Campbell, 2000) citado por (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente.

Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonsonete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

“La voz —ese medio básico y primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación— es también el primer instrumento musical en la historia de la música” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“En conclusión, podríamos parafrasear a Don Campbell, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes”. (Campbell, 1997) citado por (Oifur, Y, 2017)

CAPÍTULO II

PEDAGOGÍA DE CANTO

2.1. Contribución del canto al desarrollo del niño

Despins (1989)” señala la importante contribución que hace la educación musical y el canto a la educación intelectual, corporal y emocional.

“En relación con el desarrollo físico y motor, el canto trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación del canto favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“El canto contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de “la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño”. (Bernal, 2000).

Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.” (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2012, p. 19). “El canto infantil permite esta agrupación, permitiendo socializar a los estudiantes” **citado por (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)**

2.2.Canto en educación inicial

“La Educación Inicial es el nivel que necesita una mayor atención y una mirada mucho más técnica por parte de las autoridades educativas, En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014):

- “Las expresiones artísticas en especial el canto pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)
- “Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

- “El diseño curricular incluye competencias específicas referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad, más aun al cantar canciones” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)
- “La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).
- “El arte y sus diversas manifestaciones, en especial el canto en el nivel inicial debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

2.3 La maestra de educación inicial y el canto

“Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DEL CANTO

3.1 La metodología del canto

“Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos

propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

□ “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□” El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Según Vilatuña (2007, p. 44) entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014):

□ Zoltán Kodaly (1882-1967). “Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto.

Utilizó la fonomimia para aprender a leer música” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

□ Carl Orff (1895- 82) alemán, compositor y pedagogo. “Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos, pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

□ Emille Jacques Dalcroze (1865- 1950). “Suizo, denominado el —padre de la Rítmica, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de —Euritmia (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□ Patricia Stokoe (1919- 1996). “Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□ Héctor Villalobos (1887- 1959). “Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□ Violeta Hemsy de Gainza (vive) “Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los

objetivos de la educación musical, concede importancia la expresión oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Recordamos que sus componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal. Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

La educación musical en niños de 5 años

“La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales. Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en

este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

3.2. Propósito Pedagógico Del Canto

“Según el Ministerio de educación (2008, p. 169) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que:

Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica

□ “**Asamblea:** Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□ “**Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

□ **“Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta “(Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

□ **Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. Así también el Ministerio de educación (2008, p. 24) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que:

—Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado

“La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Autoconstruir la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

“Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento —que brinda seguridad al anticipar y relatar al niño aquello que se realizará sobre su persona. Por ejemplo, cuando se le cambia de pañal, se le dirá: —Te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal”. “Anticiparle lo que va a suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, es confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y, especialmente, es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014)

“Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebés con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos,

cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa. Dentro de la labor educativa es importante que los docentes y promotores educativos comunitarios comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños, que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar entusiastamente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse, estimule y apoye la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, para que pueda encontrar en el educador un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo. Se trata entonces de entender la inserción de la comunicación como eje fundamental de trabajo. Es adoptar una —Pedagogía de la expresión y de la comunicación que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar - recibir, recibir – ser recibido, escuchar - ser escuchado, transformar - ser transformado” (Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, 2014).

3.3. Expresión En Cantar

“La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación”. (Castañeda F. , 2012)

Antiguamente las personas realizaban actividades plásticas donde se comunicaban con los pueblos a través de pequeños dibujos que representaban palabras. En la actualidad las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y

sentimientos a través de los dibujos y pintado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresas ideas.

La expresión artística es ideal en el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial debido a que el niño lograr mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa que son indispensables porque ayudan a tener agilidad y precisión en las manos, también coordinan movimiento viso motriz; las artes plásticas en los niños fortalece el potencial creativo e imaginativo.

Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento. Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable para que el niño desarrolle todo su potencial donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del estudiante.

“Los niños y niñas de nuestra época son más adeptos a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de manera constructiva sus sentimientos, impulsos, ideas y fantasías. Los niños y niñas de hoy en día pasan largas horas del día conectados a la televisión, radio y a la computadora lo que conlleva a que no expresen ni desarrollen su potencial creativo”. (Castañeda M. , 2012).

Existen muchas razones por las que se debe de trabajar el canto en educación inicial. Actualmente la expresión artística y creativa tiene mayor impacto en la sociedad debido a los beneficios que representa en las personas que lo desarrollan desde los primeros años de vida estudiantil mejoran el potencial creativo e imaginativo al expresar con libertad sus ideas, pensamientos y sentimientos. En la actualidad los niños tienen una participación pasiva en actividades artísticas y creativas debido a la televisión y al internet que absorben sus tiempo, lo que conlleva a un desinterés por incrementar s su creatividad e imaginación, para ello es necesario la gestión del padre de familia que contribuya con el progreso de la

formación integral y es necesario también que el docente incentive sus estudiantes a participar en actividades artísticas y creativas.

CAPÍTULO IV

DOCENTE EN LA EXPRESIÓN EN CANTAR

4.1 rol del docente en la tonalidad en cantar

Una docente de educación inicial debe tener los conocimientos básicos referidos al rol que se debe de cumplir como promotora de educación musical y por ende su rol ante frente al canto. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

La docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.

Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

4.2. Estrategias y juegos para desarrollar la educación de cantar en inicial

Juego del Reloj (1 año y medio a 3)

“Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto. (Ministerio de Educación y cultura de Venezuela, 2005) citado por “(Oifur, Y, 2017)

Pasar un objeto (3 años o más)

“Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto.

Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante”. (Ministerio de Educación y cultura de Venezuela, 2005) citado por (Oifur, Y, 2017)

La culebra (5 años en adelante)

“Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir. (Ministerio de Educación y cultura de Venezuela, 2005) citado por”(Oifur, Y, 2017)

Aprendiendo los nombres (4 años o más)

Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1,2,3, ¿cómo te llamas tú? ... si me lo dices lo sabré !.

“Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre” (Oifur, Y, 2017)

Cascabeles (2 a 3 años)

“Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando los adultos para la música deberán permanecer quietos. (Ministerio de Educación y cultura de Venezuela”, 2005) citado por (Oifur, Y, 2017)

CONCLUSIONES

PRIMERA.- El aprendizaje del canto trasciende más allá del canto mismo, es más bien lograr la capacidad de poder expresarse libremente, de vencer la timidez, de vocalizar para ser mejor escuchado y a escuchar mejor.

SEGUNDA.- El canto escolar da la alegría a los niños, por ende la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje oral, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura y nos socializamos.

TERCERA.- El canto en educación inicial requiere de maestras convencidas de las bondades que tiene éste primordialmente para mejorar la oralidad.

CUARTA. La función de la escuela no es crear cantantes sino niños, personas, que a través del canto puedan ser escuchados, escuchar, interrelacionarse, disfrutar, comunicar y comunicarse a través del lenguaje artístico.

REFERENCIAS CITADAS

- Amaya, S., Romero, L., & Suarez, F, (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana-Huarochirí, 2014 Tesis de pregrado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú, Recuperado de: <https://docplayer.es/57622501-Universidad-nacional-de-educacion.html>
- Aronoff. (1974). El canto y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- Brian, M. F. (1969). La conducta humana. Barcelona.
- Fernanda, A. (2012). Desarrollo artístico. Asunción: Pallusitig.
- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan educación inicial. Cucuta - Colombia.
- Molina, T. &. (2011). Relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en alumnos del primer grado de educación primaria. Lima: Universitaria.
- Ministerio de Educación y cultura de Venezuela. (2005). Educación inicial y Expresión musical. Caracas: Editorial Noriega.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música en educación pre escolar. Madrid - España.
- Serrano, T. (2014). Artes en la escuela.
- nstantino, R. (setiembre de 2011). *El Cuento*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria>.
- Gomez, S. (27 de enero de 2012). *Leer cuentos infantiles mejora el habla de los niños*.

Gomez, S. (21 de febrero de 2014). *La lectura*. Obtenido de Gonzales, M. (2011). *El cuento. sus posibilidades didacticas*.

Guiainfantil.com. (19 de febrero de 2015). *Cuentos clásicos para niños y niñas*. Obtenido.

Hirtz, B. (27 de abril de 2011). *Cuentos Matemáticos para amigarse con los números*.

Significados. (20 de junio de 2017). *Significado de Cuento*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>

Oifur, Y, (2017)Musica en el preescolar,slideshare, recuperado de:<https://es.slideshare.net/guzetaa/musica-en-el-preescolar>

EL CANTO EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|---------------|
| 1 | pedagogiainfantilunitolima.blogspot.com Fuente de Internet | 7% |
| 2 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | 4% |
| 3 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | www.me.gob.ve Fuente de Internet | 1% |
| 5 | pt.scribd.com Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante | <1% |
| 7 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1% |
| 8 | edoc.pub Fuente de Internet | <1% |

9 repositorio.ucv.edu.pe <1%
Fuente de Internet

10 Submitted to Universidad Nacional de Tumbes <1%
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo