

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El libro álbum como una estrategia didáctica para el desarrollo de la
escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Mercedes Cornelia Olaya Zapata

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El libro álbum como una estrategia didáctica para el desarrollo de la
escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Mercedes Cornelia Olaya Zapata. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El libro álbum como una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora: MERCEDES CORNELIA OLAYA ZAPATA.

A las Dieciséis horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, MERCEDES CORNELIA OLAYA ZAPATA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Dieciséis horas con VENTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Dedicado a mis seres queridos

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LECTOESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL

**CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

CAPÍTULO III: ESTRATEGIA LIBRO ALBUM

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación inicial y aborda el tema específico de las estrategias para la lectoescritura de forma particular la estrategia del ALBUM. La lectura y la escritura siempre están presentes en los diferentes escenarios en que interactuamos y son imprescindibles en la comunicación de las personas. Por ello es de vital importancia que las docentes del nivel inicial potencien habilidades asociadas a estas competencias comunicativas que ayuden a los niños y niñas a tener mejores oportunidades comunicativas en su vida futura.

Palabras clave: Lectoescritura, estrategia, escritura

INTRODUCCIÓN

La lecto-escritura siempre ha sido temas de discusión entre los educadores de los diferentes niveles educativos, antes se pretendía que el niño o niña, cuando ingresaba a primer grado de primaria ya supiera leer y escribir. Este pensamiento ahora ha sido modificado debido a que ello no tomaba en cuenta la madurez del niño y la niña a la hora de enfrentarse a una situación de mucha exigencia para su edad. Al respecto Mendoza (2009) señala “El nivel inicial debe cumplir la función primordial de dar oportunidades a los niños de interactuar con la lengua escrita, de mantenerlos en contacto permanente con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lectoescritura”. (p.9)

En la iniciación a la lecto-escritura se debe tener en cuenta las características de cada uno de los niños y niñas para adaptarla a cada uno de ellos. Se debe tener claro que esta iniciación no implica que todos los niños y niñas al egresar de la educación inicial sepan leer y escribir, habrá quienes tal vez salgan leyendo y escribiendo, sobre todo las primeras letras, y otros que no. Esto no nos debe preocupar porque lo importante es que tengamos claro nuestro objetivo y nos propongamos estimular en el niño o niñas de educación inicial la iniciación a la lecto-escritura. La pertinencia de esta se sustenta en que el niño o niña en los diferentes espacios en los que interactúa entra en contacto con diferentes tipos de textos, que necesitan ser leídos e interpretados, por ejemplo, el niño o niña encuentra cajas de juguetes, cuentos, letreros, afiches, señales de tránsito, etc., estos textos hacen que se despierte curiosidad y sus ganas de querer conocer lo que allí se dice. Por ello según Mendoza (2009) “En el aula de clase, la creatividad del docente, para exponer constantemente a los niños al lenguaje escrito, es de suma importancia” (p.12)

La familia también debe promover la lecto-escritura. En el hogar el niño o niña se expone a diferentes tipos de textos, los cuales es necesario que sepan que dice y que significa.

Este constante acercamiento del niño y niña a la lectura le posibilitará el conocimiento del mundo que lo rodea a través de situaciones reales.

Por ello, como señala D'Angelo y Oliva (2003) “Desde una perspectiva integradora de lenguajes, toma relevancia analizar el lugar estratégico que ocupan los actos de lectura y escritura para el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano y, de este modo, en la interacción de una sociedad que, como la actual, mide y otorga el acceso al mundo de la cultura dependiendo del conocimiento y uso de diferentes códigos de representación simbólica, entre los que se encuentra con marcada presencia en todos los campos del saber, el lenguaje escrito” (p.17)

La lectura y la escritura están estrechamente ligadas, cuando un niño o niña aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son las primeras expresiones de escritura. Luego con mayor dominio de su motricidad y conocimiento empieza a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayuda a identificar el sonido de cada una de las letras y más adelante le posibilita el deletrear las palabras.

Este estudio monográfico aborda la temática de la lecto-escritura en cuatro capítulos, los mismos que describen lo siguiente:

El Primer Capítulo se denomina: “El proceso de la lectoescritura en educación inicial” trata sobre los procesos cognitivos de la lectura: Los procesos perceptivos, procesos léxicos, procesos sintácticos y procesos semánticos, además de los procesos psicológicos básicos para la lectura. Trata también sobre las etapas estratégicas para el aprendizaje lector.

El capítulo II denominado: “Estrategias de Lectoescritura” desarrolla conceptos sobre los procesos de la escritura manuscrita, la planificación, los procesos sintácticos, léxicos y motores.

El capítulo III se denomina: “La estrategia del ALBUM” se aborda la lectoescritura, su importancia, función y niveles de conceptualización de la escritura. Se enfatiza en el dibujo como parte del proceso de lecto-escritura y la importancia de la familia y escuela en este proceso.

Como parte final de este estudio se consideran las conclusiones.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la iniciación a la lectoescritura de niños de educación inicial, especialmente la estrategia del ALBUM; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Conocer estrategias para iniciar en la lectura y escritura a niños de educación inicial, también 2. Conocer marco conceptual del proceso de la escritura y el proceso de la lectura

CAPÍTULO I

LA LECTO/ESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL

“En este apartado hemos incluido recomendaciones generales que evidentemente se tendrán que adaptar las características y particularidades de cada grupo de clases, teniendo esto en cuenta creemos que las siguientes cuestiones son los aspectos clave que hace falta recordar para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Propiciar la participación del alumno. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje. El alumnado debe participar en la elección de determinadas actividades, seleccionar sus cuentos, proyectos que quiere desarrollar, posibilidades que se puede realizar en el rincón del aula... no es bueno siempre darle todo hecho, porque propiciamos actividades pasivos cuando la niña y el niño colaboran en las decisiones que se toman se siente mucho más motivados para aprender.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Facilitar la opcionalidad de elección la diversificación curricular y la ayuda pedagógica de las diferentes modalidades organizativas con las que contamos para conseguir esta opcionalidad y diversificación otorgamos importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de la lengua que proponemos se adaptan a esa estructura al

mismo tiempo, podemos asegurar que los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en lo que nos hemos citado.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Para dar autonomía a los niños/as sugerimos que en las actividades para los rincones se permita la opcionalidad de elección de trabajo.” (Reyes, s.f. p. 1).

“En cada espacio podemos ofrecer material muy diverso para que cada escolar piense que puede hacer. Por ejemplo: los cuentos pueden servir para mirarlos, se puede inventar cuentos con títeres.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Se puede componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas o periódicos) no todos los niños y niñas tienen que hacerlo igual en el mismo momento.” (Reyes, s.f. p. 1).

1.1.- La lectoescritura en el nivel inicial.

“La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que le permite los mecanismos los adiestramientos gráficos y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y escritura como un trabajo de adiestramiento gráfico y de descubrimiento y afirmación personal que le acompañará durante toda la vida.” (Reyes, s.f. p. 1)

1.2.- Importancia de la lectoescritura.

“En los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternas el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Para ello en el centro educativo el niño y la niña debe encontrar estímulos e instrumentos que le permitan elaborar específicas competencias ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que constituyen el sistema lengua y poner a prueba estas competencias en contexto comunicativo distinto y con intencionalidades comunicativas diversas. La construcción de una competencia lingüística compleja y articulada sobre el plano de los habilidades y los usos, se ve favorecida por las específicas elecciones que el centro infantil realiza, teniendo en cuenta el hecho de que el niño y la niña de esta edad sirve de medios expresivos no verbales por lo que el ambiente escolar y la intervención educativa debe estar orientada para utilizar varios códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) observando las peculiaridades y posibilidades de integración del niño y la niña.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Además, estamos consciente de las diferencias socioculturales de los ambientes familiares y su influencia en el desarrollo mirar y dominio y responsabilidad del centro infantil.” (Reyes, s.f. p. 1).

“En el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a debe poseer una edad visual que sea capaz de ver con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos, transmitieron pensamiento, por eso se hace

necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial.” (Reyes, s.f. p.)

“El desarrollo de los conocimientos y habilidades lingüística, la reflexión acerca del lenguaje hablado, la familiaridad con las actividades de lectura escritura crearán un contexto para los sucesivos aprendizajes escolares” (Reyes, s.f. p. 1).

1.3.- Propósitos generales de la lectoescritura.

“Instaurar relaciones que incentiven el como un aprovechamiento de acciones, conocimientos, reforzamientos, evaluando la adecuación social y eficacia comunicativa de los comportamientos lingüísticos.” (Reyes, s.f. p. 1).

“ Expresar sentimientos, estado de ánimo, deseos, intenciones y valoraciones.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Expresar conocimientos valoraciones a cerca del idioma.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Reducir las desventajas iniciales, ofreciendo estímulos adecuado para los diversos niveles de competencia lingüística.” (Reyes, s.f. p. 1).

1.4.- Condiciones requeridas en la educadora para la enseñanza de la lectoescritura.

“Para la enseñanza apropiada de la Lecto-lectura se requiere que la educadora emplee un correcto lenguaje. Es significativo que él mantenga una estrecha relación con el niño o la niña sirviendo de ejemplo en el aprendizaje de su idioma natal.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Hablando debidamente con una clara y correcta pronunciación de todos los fonemas

del idioma, entonación y modulación, usando lenguaje entendible para el niño y empleando las palabras apropiadas por lo que debemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones” (Reyes, s.f. p. 1):

- “Debe partir de un método global que tome como centro las experiencias del niño y su medio cultural” (Reyes, s.f. p. 1).
- “Ser motivante e innovador, creando en el niño y la niña interés por las actividades que realice.” (Reyes, s.f. p. 1).
- “El objetivo debe estar claramente definido al igual que las actividades. Los materiales apropiados a tiempo” (Reyes, s.f. p. 1).

3.5.- Contenidos del aprestamiento a la lectoescritura.

- “Frasas y oraciones
- Uso de los verbos.
- Unión de puntos
- Repaso de líneas
- Repaso de figuras
- Reproducción de dibujos sencillos
- Puentear
- Contonear” (Reyes, s.f. p. 1).

1.6.- Leer y escribir dos procesos muy relacionados.

“La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos resultan altamente necesarias para ceder a los saberes organizados que formar parte de la cultura.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construye significados. Es decir que leer y escribir son básicamente

actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.” (Reyes, s.f. p. 1).

“La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se origina y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado. Así, nos situamos en un modelo constructivista que considera la lectura y la, lectura dos muy procesos muy relacionados que en situaciones educativas tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado.” (Reyes, s.f. p. 1)

“Al mismo tiempo, entendemos que el objeto básico de la adquisición de la lectoescritura es favorece y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.” (Reyes, s.f. p. 1).

“Estas dos relaciones nos alejan de visiones más formalistas que consideran que la lectura y la escritura consisten en el dominio de un conjunto de símbolos que siempre se tienen que dividir en unidades más pequeños para facilitar el aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar entorno cercano.” (Reyes, s.f. p. 1)

“El modelo constructivista en el que nos situamos, que considera la lectoescritura como un proceso global de construcciones e interpretaciones de significados en entorno cultural alfabetizados está ampliamente avalado en la actualidad por numerosas propuestas educativas.” (Reyes, s.f. p. 1).

“La lectoescritura es también crear al niño y la niña situaciones motivadora que le permitan lo mecanismo de adiestramiento gráfico y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y la escritura como un trabajo del adiestramiento gráfico descubrimiento y asignación personal que le acompaña durante toda la vida.” (Reyes, s.f. p. 1)

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS DE LECTO/ESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL

2.1. La lectura

“Antiguamente se pensaba que el niño, se le debía instruir de forma automática, para llegar a la interpretación de mensajes, sin embargo; con el tiempo este pensamiento ha ido cambiando. Es válido saber que muchos de los métodos que se utilizan para enseñar a los niños en el inicio de sus aprendizajes lleva a que puedan entender y comprender lo que leen” (Imelda 2018).

“Desde los inicios del aprendizaje, se debe incentivar y motivar al niño cuán importante es poder comunicarse con sus semejantes. Para ello, es imperativo saber leer, decodificar los mensajes, disfrutar lo leído y sentir lo leído, como fuente de placer y entretenimiento. Leonor Romero (el aprendizaje de la lecto- escritura) Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas. Debemos hacer de los niños lectores críticos, capaces de leer e interpretar los mensajes expresos y los subyacentes, para no ser solamente consumidores pasivos” como decía Freire (pág. 9).

2.2. La escritura. -

“La escritura tiene como uno de sus principales objetivos, el crear una relación de comunicación entre dos o más personas a través de un mensaje escrito. Al escribir lo hacemos con la intención de dar a conocer aquello que sentimos, aquello que deseamos comunicar, expresar nuestras experiencias vividas a lo largo de nuestra vida,

dar a conocer nuestros sueños, temores, angustias, plasmar nuestras ideas, o simplemente por el placer de compartir aquello que queremos” (Imelda 2018).

“El hecho de escribir, conocer los signos lingüísticos, elaborar con ellos frases, párrafos, o combinaciones de palabras, no es una simple tarea mecánica. La escritura, como herramienta muy importante, debido a que nos va permitir comunicar, aquello que queremos expresar. Es decir, con escritura, vamos poder representar el lenguaje oral a través de mensajes escritos” (Imelda Gonzales 2018).

La lectoescritura en el nivel inicial.

La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que le permite al niño las formas y estrategias y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y escritura como un trabajo de adiestramiento gráfico y de descubrimiento y afirmación personal que le acompañará durante toda la vida.

2.2.1. Importancia de la lectoescritura. -

Jalinton Reyes (estrategias metodológicas para el nivel inicial), “en los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternas el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplia los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización” (p.2).

Imelda Gonzales (2018), “para ello el niño, niña en el colegio o centros de estudios debe sentirse a gusto, para encontrar, desarrollar estímulos y herramientas que le den la posibilidad de potenciar sus capacidades y construir competencias específicas vinculadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que forman el amplio sistema del lenguaje y poner en práctica estas capacidades en un entorno comunicativo diferenciador y con intencionalidades comunicativas distintas”. “La construcción de una competencia lingüística compleja y articulada sobre el plano

de los habilidades y los usos, se ve favorecida por las específicas elecciones que el centro infantil realiza, teniendo en cuenta el hecho de que el niño y la niña de esta edad sirve de medios expresivos no verbales por lo que el ambiente escolar y la intervención educativa debe estar orientada para utilizar varios códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) observando las peculiaridades y posibilidades de integración del niño y la niña” Jalinton Reyes (estrategias metodológicas para el nivel inicial, p.2).

Imelda Gonzales (2018), “en consecuencia es importante señalar que existen diferencias en lo sociales, económicas y culturales presentes en el ámbito de las familias y su influencia en su formación mirar y dominio y responsabilidad del centro estudiantil”.

Jalinton Reyes (estrategias metodológicas para el nivel inicial), “en el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a debe poseer una edad visual que sea capaz de ver con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos, transmitieron pensamiento, por eso se hace necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial” (p.2).

2.2.2. El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos.

“El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los principales retos de la escuela. Actualmente existen varias metodologías que se utilizan para enseñar a leer y escribir; no obstante, en la gran mayoría como lo afirman peso y Villarubias (1989), la transmisión de conocimientos del enseñante hacia el alumnado, el interés, la motivación es de carácter intrínseco” (Ascensió Díez de Ulzurrun, el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista, 1º edición 2000, p.12).

“El alumno particularmente proyecta hacia los docentes una actividad buena con la finalidad de agradar, complacer a los profesores, más que el simple interés que le motive buscar el fundamento mismo de la lengua. Es importante darse cuenta que en los distintos arquetipos que se usan los errores tienden a esquivarse” (Imelda Gonzales 2018).

Entendemos el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del niño la niña con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento.

Estas dos relaciones nos alejan de visiones más formalistas que consideran que la lectura y la escritura consisten en el dominio de un conjunto de símbolos que siempre se tienen que dividir en unidades más pequeños para facilitar el aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar entorno cercano.

El modelo constructivista en el que nos situamos, que considera la lectoescritura como un proceso global de construcciones e interpretaciones de significados en entorno cultural alfabetizados está ampliamente avalado en la actualidad por numerosas propuestas educativas.

La lectoescritura es también crear al niño y la niña situaciones motivadora que le permitan lo mecanismo de adiestramiento gráfico y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y la escritura como un trabajo del adiestramiento gráfico descubrimiento y asignación personal que le acompaña durante toda la vida.

2.2.3 Recomendaciones a tener en cuenta.

Luego de analizar las estrategias metodologías, enseñanza en el nivel inicial y los resultados que se obtienen, al utilizarlas entendemos que si queremos continuar con un buen aprendizaje en los niños/as, como verdaderos poseedores debemos aportar todo lo mejor y, a través de esta investigación recomendamos.

A los maestros/as que pongan en práctica las estrategias de la enseñanza, ya que estas son fuentes para una buena enseñanza y promover el aprendizaje significativo.

Que al momento de utilizarla desarrollen bien sus actividades, que tengan pendiente, que los educadores son los principales responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje.

A los padres, Que motiven a sus hijos para que realicen sus tareas, se comuniquen con ellos, le den mucho amor, salud y educaron; y Así, junto a los educadores proporcionar una mejor enseñanza aprendizaje.

ESTRATEGIAS PARA INICIAR EN LA LECTURA Y ESCRITURA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

Mendoza (2009) propone una serie de actividades para promover el proceso lector en el aula de clase:

Taller de nombres

Objetivo:

- Identificar el nombre propio y distinguirlo del resto a partir de las letras.
- Comparar las grafías de su nombre con el de otros niños y niñas.
-

Escritura de la fecha

Objetivo:

- Utilizar la escritura de la fecha para adentrarse en el nombre de los días y meses del año.
- Conocer la grafía de los números.
-

Interpretación de etiquetas

Objetivo:

- Establecer relaciones imagen-texto a partir de los logos de etiquetas.
- Reconocer letras y asociarlas a nombres de objetos, personas, animales, etc.

Elaboración de una receta

Objetivo:

- Enfrentar al niño a diferentes tipos de textos.
-

Rayuela de vocales

Objetivos:

- Reforzar las vocales.
- Mejorar la calidad del movimiento.
- Incrementar su vocabulario.

El globo loco

Objetivos:

- Promover la lectura a través de eventos divertidos.
- Reforzar la coordinación motora gruesa.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DEL LIBRO ALBUM

La narrativa en la literatura infantil se expresa de varias formas, generando en los niños cuestionamientos sobre la lengua escrita y a su vez curiosidad y motivación frente a los textos, los cuales los llevan a leer de muchas formas (Lecturas multimodales) y usar diversos códigos para inventar sus propias historias, lo que podría denominarse como una escritura multimodal. Díaz, F. (2007) referencia que existen variadas categorías de textos para los niños y niñas, dentro de las cuales podemos encontrar:

El libro de imágenes o imaginario: El cual se caracteriza por tener solo imágenes sin texto escrito; El libro de historias: en el que predomina la imagen, pero la historia puede ser entendida sin la imagen. El libro ilustrado: consiste en que la imagen gráfica y el texto literario, se unifican y tienen el mismo peso. El libro álbum: combina dos códigos la imagen y texto en una relación armónica con la finalidad de contar una historia. En esta correspondencia dinámica inseparable la imagen no se puede entender sin el texto y viceversa, es portadora de gran significado en un diálogo en correlación con la palabra.

3.1. Características generales del libro álbum

En esta tipología textual se presentan características particulares relacionadas con el manejo del color para expresar diferentes emociones, sensaciones, ideas e incluso aspectos de temperatura y estados del tiempo entre otros. También en el libro álbum se encuentra el manejo de formas y figuras que se presentan de forma magnífica. La imagen gracias a la sintaxis visual, permite entonces establecer conexiones con las

experiencias anteriores y construir sentidos y significados. De igual forma se puede establecer un reconocimiento en la secuencialidad lógica, la seriación paso a paso que se dan en estos textos infantiles, al igual que la caracterización de personajes, escenarios, momentos históricos, e incluso la ubicación geográfica ayuda en la comprensión global de la historia.

Otras particularidades de estos textos de literatura infantil son las citadas por Arizpe & Styles (2004) quienes mencionan que: En los libros álbum ilustrados, la historia depende de la interacción entre el texto escrito y las imágenes; ambos se crearon con una intención estética consiente.

“Hablamos de libros compuestos de imágenes y palabras cuya interacción íntima crea niveles de significación abiertos a interpretaciones diferentes y con el potencial de sembrar en sus lectores una reflexión sobre el acto mismo de leer” (p.10)

3.2. Las posibilidades didácticas y pedagógicas del libro álbum en la adquisición del proceso escrito

El libro álbum al ser un texto ideal para los niños más pequeños puede favorecer de manera significativa el desarrollo de lectura, oralidad y para este caso particular en la adquisición de la escritura. Sus posibilidades pedagógicas radican principalmente en que, a través de éste, se pueden generar procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a proceso escrito de una forma relevante para los educandos. Este formato literario es ideal para el diseño y aplicación de variadas propuestas, para este caso se utilizaron las Secuencias Didácticas, las cuales orientaron la intervención docente en un paso a paso específico de las acciones, a partir de propósitos particulares que permiten avanzar en el inicio del proceso escrito y de significación, desde el reconocimiento y producción del libro álbum, como medio de expresión que posibilita la comunicación, al desarrollar la escritura dada en los niños de una forma atractiva, interesante y novedosa.

Esta idea se sustenta en Núñez (2009) quien menciona que “unos habrán de estar relacionados con el descubrimiento de la literatura como fuente de placer y enriquecimiento personal (criterios formativos, estéticos y culturales)” (p.17) Mediante la exploración se puede lograr una experiencia literaria a partir de sus elementos estéticos, que permiten apropiarse de características de este formato, como también de la escritura en correlación con las representaciones icónicas que se pueden generar en él y que van en evolución.

Para complementar es de igual importancia tener en cuenta que con el reconocimiento y producción del libro álbum, se puede desarrollar actividades discursivas al poner en escena conocimientos adquiridos desde este formato literario, al darse como una situación significativa en el aula de clase pues a través de él, los niños pueden lograr un desarrollo en el inicio del proceso escrito. La escritura que se puede establecer con esta tipología textual permite a los estudiantes vivir ese paso de la representación icónica dada a través del dibujo a esa representación gráfica que se genera en la producción.

Los niños pueden a través del libro álbum, establecer una verdadera actividad discursiva, voluntaria y autorregulada, en donde debido a que tienen un interlocutor real, tienden a crear texto para ser leído y expuesto a otro; es así que también se genera una dinámica social además del componente del lenguaje. Es en este proceso que el niño encuentra el espacio y la posibilidad de expresar su mundo interior; es decir: sus intereses, necesidades, ideas, sentimientos. Debido a la presencia de dos códigos (imagen - texto) que se articulan con la intención de comunicar, los estudiantes pueden vivir en ello una evolución en sus creaciones en cuanto al sentido y significación, al igual que el proceso escrito desde el dibujo hasta la representación gráfica.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La Lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

SEGUNDA. - Para el desarrollo de la Lectoescritura existen múltiples estrategias, una de ellas es la estrategia del ALBUM. Las estrategias metodológicas de enseñanza en el nivel inicial son muy importantes, ya que estas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas con el fin de permitir la construcción de las competencias y capacidades y conocimientos en el ámbito escolar y en permanente interacción de las comunidades.

TERCERA. - La docente debe proporcionar armonía, confianza, seguridad, deberá propiciar situaciones de aprendizaje, donde el niño adquiera el gusto por la lectura y escritura desarrolle la habilidad para manejar las estrategias necesarias de acuerdo a sus necesidades.

REFERENCIAS CITADAS

- Arizpe, E. & Styles, M. (2004). Lectura de Imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de Cultura Económica.
- Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina S.A.
- Bruner, J. (2004). Realidad Mental y Mundos Posibles. Barcelona: Gedisa
- Camps, A. & Zayas, F. (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática. Barcelona: Graó
- Colomer, T. & Kümmmerling, B. (2010). Cruce de miradas. Nuevas aproximaciones al libro álbum. Barcelona España: Banco del Libro.
- Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? Colombia: Editorial Norma.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1982). Los procesos de escritura en nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. (2001). El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI editores.
- García, A. (1998). Lectura de imágenes. Madrid España: Ediciones de La torre.

Mendoza, A. (2009). Leer es divertido. Estrategias de articulación para la apropiación de la lectura y la escritura entre el nivel inicial y primer grado. Panamá: Novo Art, S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2010), Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Leer para comprender, Escribir para transformar. Colombia: Serie río de letras, libros maestros plan nacional de lectura y escritura.

Reyes, J. (s.f.). *Estrategias metodologicas para el nivel inicial* . Obtenido de Monografias: <https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml>

Vygotsky, L. (Comisión editorial para la edición en lengua rusa). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. (p.p. 94-117). México: Comisión editorial para la edición en lengua rusa.

Vygotsky, L. (1931). Desarrollo del lenguaje oral. En L.

Vygotsky. (Comisión editorial para la edición en lengua rusa), Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. (p. p.117-127). México: Comisión editorial para la edición en lengua rusa.

Vygotsky, L. (1931). Prehistoria del lenguaje escrito. En L.

Vygotsky. (Comisión editorial para la edición en lengua rusa), Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. (p. 127-144). México: Comisión editorial para la edición en lengua rusa.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.

Vygotsky, L. (1986). La creación literaria en la edad escolar. En Vygotsky, L. (Editorial Akal), La imaginación y el arte en la infancia (p.p. 21-35).

Vygotsky, L. (1986). El dibujo en la edad infantil. En Vygotsky, L. (Editorial Akal), La imaginación y el arte en la infancia (p.p. 38-47). Madrid: Akal.

EL LIBRO ÁLBUM COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%	14%	0%	23%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Distrital FJDC Trabajo del estudiante	15%
2	majurica.blogia.com Fuente de Internet	9%
3	documents.mx Fuente de Internet	2%
4	www.educasites.net Fuente de Internet	1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
7	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words