

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Julia Huanca Ríos

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Julia Huanca Ríos. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años del nivel*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora JULIA HUANCARÍOS.

A las QUINCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, JULIA HUANCARÍOS, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Dieciséis horas con CERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cardenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JULIA HUANCA RÍOS estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

JULIA HUANCA RÍOS

DEDICATORIA

A Dios por ser luz en mi camino, a mis padres por sus constantes motivaciones quienes, junto a los míos, son el motor que me impulsa a seguir luchando, siempre.

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: LOS JUEGOS PARA LA PSICOMOTROCIDAD EN LOS NIÑOS	4
.1.1. Antecedentes	4
1.2. Primera definición.....	iii
1.3. La Psicomotricidad.....	iv
1.4. Tipos de Psicomotricidad	v
1.5. En Ecuador	vi
1.6 A Nivel regional.....	vii
1.7 A. Nivel Local.....	viii
CAPÍTULO II. LA PSICOMOTROCIDAD.	29
2.1. Definición.....	29
2.2. Tipos de Psicomotrocidad.....	31
2.3. Dominio corporal dinámico	32
2.4. Dominio corporal estático	32
2.5. Esquema. Corporal	32
2.6. Juegos de coordinación de brazos.....	33
2.7. Juegos tradicionales	34
CAPITULO III. RECOMENDACIONES	36
3.1. Recomendación para el docente	43
3.2. Recomendación para el director	46
CONCLUSIONES.....	51
REFERENCIA CITADAS	52

RESUMEN

A través de la presente investigación se demostró que la Psicomotricidad gruesa se desarrolla a través de los juegos infantiles de que son fundamentales para que el estudiante mejore su coordinación motriz que le será útil para la iniciación del número y de la escritura. La Psicomotricidad es importante porque permite que el sujeto tenga una conexión física con su mundo emocional, así como de tener movimiento, velocidad y corporeidad. Por la que desarrolla su capacidad de relacionarse con el mundo a través de juegos. u campo de estudio se ocupa del cuerpo en construcción y no en el organismo en relación a la especie. La Psicomotricidad es la persona que se dedica a la mediación del cuerpo con el espacio.

Palabras claves: Psicomotriz gruesa, Juegos infantiles, Dominio corporal

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha abordado el tema de la Psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial. Con el fin de aportar acerca de la importancia que tiene en el desarrollo integral del educando para lo cual se ha realizado la compilación de aportes teóricos de diversos autores, especialistas que nos dan sus aportes valiosos en cuanto a la psicomotricidad y los juegos que se deben de desarrollar.

En el primer capítulo se aborda el tema de la de los juegos para a psicomotricidad en los niños del nivel inicial, así como su definición sobre la Psicomotricidad y sus tipos de estudios realizados a nivel internacional como es el caso del País de Ecuador, A nivel regional y a nivel local.

En el segundo capítulo se da a conocer el nivel amplio acerca de la Psicomotricidad, los tipos, el dominio corporal dinámico el dominio corporal estático, el esquema corporal, así como los juegos de coordinación de brazos y los juegos tradicionales.

En el tercer capítulo se considera las recomendaciones y el tratamiento para desarrollar la Psicomotricidad a través de los diversos juegos. Para mejorar la labor de los padres y para la gestión pedagógica del director.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender las implicancias de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en su proceso educativo, también 2. Conocer el marco conceptual de la psicomotricidad.

CAPITULO I

LOS JUEGOS PARA LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS

1.1. Antecedentes

Lagrange (2004), “La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”. Es el desarrollo de todo el cuerpo, permitiendo al niño y niña de esta manera su relación y comunicación con su mundo circundante; además considera la totalidad en que está formado cada individuo ya que su fin es el desarrollo integral citado por (Flores, 2017).

El primer Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

“Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas”. (Wikipedia, 2018)

Albán (2005), en la tesis titulada: “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades

de 2–4 años. Universidad Tecnológica Equinoccial - Ecuador, donde después de haber realizado el análisis de las encuestas aplicadas a las maestras de algunos centros infantiles, y de la observación del grupo de niños y niñas de dos a cuatro años de los dos centros infantiles seleccionados, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ “La comparación de los dos centros infantiles nos da como resultado que no es un factor influyente el tiempo que pasan los niños /as en la institución con su desarrollo motor; ya que las dos instituciones analizadas han alcanzado un adecuado progreso de las habilidades”.
- ✓ “Un adecuado desarrollo motor grueso está influenciado por la calidad de las actividades y de la estimulación que reciben los niños y niñas dentro de un período dado, respetando las etapas evolutivas de los niños /as”.
- ✓ “El esquema corporal juega un papel importante, porque si los párvulos /as no han logrado una adecuada interiorización y el reconocimiento del mismo no podrán realizar ninguna de las actividades sencillas”.
- ✓ “Para la mayoría de las educadoras el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, por lo cual ven la necesidad de estimularlo realizando actividades que favorezcan el buen desenvolvimiento de las habilidades, para que lleguen a ser autónomos, independientes, sociables, etc. Pero existe un grupo menor de maestras que no le da la importancia debida por lo cual no las realizan diariamente”.
- ✓ “Existen maestras que están conscientes que algunas actividades no han sido lo suficientemente trabajadas y que deben buscar desarrollarlas más”.

Departamento Psicológico a nivel inicial (2012) la Psicomotricidad gruesa:

“La adecuada motricidad implica generar movimiento de manera sincronizada y coordinada. La psicomotricidad envuelve la interacción de lo motriz con lo cognitivo, sensitivo y emocional, por ello permite al niño descubrir y expresarse a través de su cuerpo. Asimismo, la motricidad gruesa involucra movimientos amplios, relacionados con los cambios de posición del cuerpo y controlar el equilibrio”.

Izquierdo (2008), en la tesis titulada: “Avances en teoría de juegos evolutivos y en teoría de juegos con aprendizaje – Universidad de Madrid, el autor, arribó a las siguientes conclusiones:

“La teoría de juegos es un área de conocimiento interdisciplinar que utiliza modelos formales para estudiar interacciones sociales, Dichos modelos formales se denominan juegos estratégicos. Actualmente la teoría de juegos constituye una de las piedras angulares de las ciencias sociales”.

“Se comprobó que el objetivo global de esta tesis consiste en caracterizar formalmente el comportamiento de modelos de interacciones sociales en los que las fuertes hipótesis que la teoría de juegos ortodoxa postula sobre la racionalidad y las creencias de los jugadores son reemplazadas por supuestos que, al menos en ciertos contextos, cuentan con una mayor relevancia empírica”.

Pazmiño M. (2009), en la tesis titulada: “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009. Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ “La comunidad educativa de la Guardería de Patután, conformada por los niños/as, madres comunitarias, trabajan solidariamente para mejorar y elevar el nivel psicomotriz académico y social de todos y cada uno de ellos”.
- ✓ “Los padres de familia niños/as y madres comunitarias realizan toda clase de actividades: sociales, académicas, culturales, deportivas, que vayan en bien de toda la comunidad educativa y su formación integral”.
- ✓ “Las madres comunitarias y niños/as luego de haber ejecutado las diferentes actividades propuestos en el manual de ejercicios han observado que el niño/a es un ser activo, dinámico y sociable capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea”.
- ✓ “Las madres comunitarias al poseer un conocimiento sobre la aplicación de la motricidad gruesa realizada mediante la estimulación han logrado un elevado desarrollo de actividades y creatividad en el niño/a”.

- ✓ “Después de la aplicación de este manual de ejercicios que posee conocimientos sobre equilibrio y coordinación en todas las formas de locomoción conseguida gracias a una intensa actividad motora ya que se trabajó con el dominio, fortaleza muscular y su acción de caminar en el niño/a han obtenido resultados muy favorables en cada uno de ellos”.

A nivel nacional, también se han reportado investigaciones relacionadas al presente trabajo como la efectuada por Gómez (1996), en la tesis titulada: “Efectos de un programa de psicomotricidad para mejorar la coordinación física en los niños de 5 años de edad de la I.E.I estatal N° 523”, del distrito de Villa María del Triunfo, Lima. La investigación se ha realizado con una muestra de 68 estudiantes, se utilizó la técnica del encuestado. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones: Aplicando el programa de psicomotricidad si mejora la coordinación física en los niños y, el buen desarrollo de la psicomotricidad evita problemas físicos futuros.

Pinto G. (2003), en la tesis titulada: “Tendencias lúdicas y deportivas de los niños y niñas de primaria, Trujillo”. La mencionada investigación experimental se ha realizado en una muestra de 224 estudiantes, se utilizó como instrumento el cuestionario. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones:

- ✓ “Se logró analizar y se valorar las tendencias lúdicas y deportivas de los niños y niñas de primaria de la provincia de Ayacucho en su entorno cercano barrio y colegio en las distintas áreas de población: rural, semiurbana y urbana desde una doble perspectiva, una propia de la psicología evolutiva y otra propia de la educación física y el deporte”.
- ✓ “Comprobamos que la clasificación propuesta sobre el juego motor ha obtenido un índice de fiabilidad significativo; que se juega más en el colegio que en el barrio; que los sujetos confunden generalizadamente los conceptos de juego y deporte; que el deporte más mencionado es el fútbol y el juego más citado es carreras”.
- ✓ “Detectamos que existe poca presencia del juego simbólico o ficticio entre los juegos de los niños de primero a sexto de primaria, aunque si aparecen de forma dispersa fundamentalmente en los cursos inferiores”.

1.2. Primera definición

Lagrange (2004), “La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”. Es el desarrollo de todo el cuerpo, permitiendo al niño y niña de esta manera su relación y comunicación con su mundo circundante; además considera la totalidad en que está formado cada individuo ya que su fin es el desarrollo integral” (p. 32). “La **psicomotricidad** es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve". Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie”. (Wikipedia, 2018, párr.1)

“**El psicomotricista** es la persona o especialista que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico”. (Wikipedia, 2018, párr.1)

1.3. Algunos tipos de Psicomotricidad

La Salle (2012) nos muestra algunos tipos de Psicomotricidad: **Practica Psicomotriz educativa** “Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo,

delante/detrás, derecha/izquierda, al tiempo (rapidez, ritmo, duración, destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico (Wikipedia, 2018).

a) Practica de ayuda de Psicomotriz (Terapéutico)

“Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual, pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución. También se trata de reeducar y/o rehabilitar ciertas funciones, que se han visto afectadas por diversas patologías o trastornos afectivo-emocionales”. (Wikipedia, 2018)

b) Psicomotricidad Acuática

“La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le ayuda a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad” (Wikipedia, 2018)

c) Implementación del método aplicado Psicomotriz acuática

“Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la

situación. el agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir. Este tipo de práctica es también conocida como Matronatación y entra en auge en la década de 1960 en Estados Unidos y algunos países de Europa y América del sur” (Wikipedia, 2018).

A nivel Internacional se han encontrado diversas investigaciones como la efectuada por Albán A. (2005), en la tesis titulada: “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2–4 años. Universidad Tecnológica Equinoccial - Ecuador, donde después de haber realizado el análisis de las encuestas aplicadas a las maestras de algunos centros infantiles, y de la observación del grupo de niños y niñas de dos a cuatro años de los dos centros infantiles seleccionados, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ “La comparación de los dos centros infantiles nos da como resultado que no es un factor influyente el tiempo que pasan los niños /as en la institución con su desarrollo motor; ya que las dos instituciones analizadas han alcanzado un adecuado progreso de las habilidades”.
- ✓ “Un adecuado desarrollo motor grueso está influenciado por la calidad de las actividades y de la estimulación que reciben los niños y niñas dentro de un período dado, respetando las etapas evolutivas de los niños /as”.
- ✓ “El esquema corporal juega un papel importante, porque si los párvulos /as no han logrado una adecuada interiorización y el reconocimiento del mismo no podrán realizar ninguna de las actividades sencillas”.
- ✓ “Para la mayoría de las educadoras el desarrollo de la motricidad gruesa es importante, por lo cual ven la necesidad de estimularlo realizando actividades que favorezcan el buen desenvolvimiento de las habilidades, para que lleguen a ser autónomos, independientes, sociables, etc. Pero existe un grupo menor de maestras que no le da la importancia debida por lo cual no las realizan diariamente”.
- ✓ “Existen maestras que están conscientes que algunas actividades no han sido lo suficientemente trabajadas y que deben buscar desarrollarlas más”.

Izquierdo (2008), en la tesis titulada: “Avances en teoría de juegos evolutivos y en teoría de juegos con aprendizaje – Universidad de Madrid”, el autor, arribó a las siguientes conclusiones:

“La teoría de juegos es un área de conocimiento interdisciplinar que utiliza modelos formales para estudiar interacciones sociales, Dichos modelos formales se denominan juegos estratégicos. Actualmente la teoría de juegos constituye una de las piedras angulares de las ciencias sociales”.

“Se compró que el objetivo global de esta tesis consiste en caracterizar formalmente el comportamiento de modelos de interacciones sociales en los que las fuertes hipótesis que la teoría de juegos ortodoxa postula sobre la racionalidad y las creencias de los jugadores son reemplazadas por supuestos que, al menos en ciertos contextos, cuentan con una mayor relevancia empírica”.

Pazmiño M. (2009), en la tesis titulada: “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009. Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

✓ “La comunidad educativa de la Guardería de Patután, conformada por los niños/as, madres comunitarias, trabajan solidariamente para mejorar y elevar el nivel psicomotriz académico y social de todos y cada uno de ellos”.

✓ “Los padres de familia niños/as y madres comunitarias realizan toda clase de actividades: sociales, académicas, culturales, deportivas, que vayan en bien de toda la comunidad educativa y su formación integral”.

✓ “Las madres comunitarias y niños/as luego de haber ejecutado las diferentes actividades propuestos en el manual de ejercicios han observado que el niño/a es un ser activo, dinámico y sociable capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea”.

✓ “Las madres comunitarias al poseer un conocimiento sobre la aplicación de la motricidad gruesa realizada mediante la estimulación han logrado un elevado desarrollo de actividades y creatividad en el niño/a”.

✓ “Después de la aplicación de este manual de ejercicios que posee conocimientos sobre equilibrio y coordinación en todas las formas de locomoción conseguida gracias

a una intensa actividad motora ya que se trabajó con el dominio, fortaleza muscular y su acción de caminar en el niño/a han obtenido resultados muy favorables en cada uno de ellos”.

A nivel nacional, también se han reportado investigaciones relacionadas al presente trabajo como la efectuada por Gómez (1996), en la tesis titulada: “Efectos de un programa de psicomotricidad para mejorar la coordinación física en los niños de 5 años de edad de la I.E.I estatal N° 523”, del distrito de Villa María del Triunfo, Lima. La investigación se ha realizado con una muestra de 68 estudiantes, se utilizó la técnica del encuestado. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones: “Aplicando el programa de psicomotricidad si mejora la coordinación física en los niños y, el buen desarrollo de la psicomotricidad evita problemas físicos futuros”.

Pinto (2003), en la tesis titulada: “Tendencias lúdicas y deportivas de los niños y niñas de primaria, Trujillo”. La mencionada investigación experimental se ha realizado en una muestra de 224 estudiantes, se utilizó como instrumento el cuestionario. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones:

- ✓ “Se logró analizar y se valorar las tendencias lúdicas y deportivas de los niños y niñas de primaria de la provincia de Ayacucho en su entorno cercano barrio y colegio en las distintas áreas de población: rural, semiurbana y urbana desde una doble perspectiva, una propia de la psicología evolutiva y otra propia de la educación física y el deporte”.
- ✓ “Comprobamos que la clasificación propuesta sobre el juego motor ha obtenido un índice de fiabilidad significativo; que se juega más en el colegio que en el barrio; que los sujetos confunden generalizadamente los conceptos de juego y deporte; que el deporte más mencionado es el fútbol y el juego más citado es carreras”.
- ✓ “Detectamos que existe poca presencia del juego simbólico o ficticio entre los juegos de los niños de primero a sexto de primaria, aunque si aparecen de forma dispersa fundamentalmente en los cursos inferiores”.
- ✓ “Existen pocas diferencias significativas en las tendencias lúdicas y deportivas atendiendo al sexo, al curso y al área y que la diferencia radica en la estructura interna propia de la actividad en función de las diferencias evolutivas”.

Camacho L. (2012), en la tesis titulada: “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”. Pontificia Universidad Católica del Perú, donde llegó a las siguientes conclusiones:

✓ “El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes” (Flores, 2017).

✓ “Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de ciertas habilidades sociales, sobre todo las habilidades alternativas a la agresión” (Flores, R, 2017).

✓ “Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula” (Flores, R, 2017)

✓ “La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados” (Flores, R, 2017)

✓ “Mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo” (Flores, R, 2017)

✓ “Las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos” (Flores, R, 2017)

A nivel regional, también se encontraron investigaciones relacionadas a la presente investigación como la efectuada por Becerra (2012), en la tesis titulada: “Los juegos tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de Educación Básica de la ciudad de Huánuco”. La mencionada investigación se ha realizado en una muestra de 18 estudiantes. El autor arriba, entre otras a las siguientes conclusiones: “Los juegos

tradicionales son de mucha ayuda para las diferentes relaciones sociales y costumbres de nuestros niños y niñas. Los mismos que desarrollan: fantasía, imaginación, iniciativa, conocimientos, habilidades, hábitos de comportamiento, el potencial creador, audacia, puntualidad, compañerismo, sobre todo la seguridad en sí mismo. Con la aplicación de los juegos en clase, se rompe con el formalismo entre maestra–alumnos, dándole una participación activa al niño en el proceso de enseñanza–aprendizaje, contribuyendo una formación integral optima tanto para el maestro y el estudiante”.

Condezo P. (2011), en la tesis titulada: “Aplicación del programa de los juegos infantiles para desarrollar la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 005” – Huánuco. La mencionada investigación se ha realizado con una muestra de 34 estudiantes. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones: Los juegos infantiles son estrategias de mayor resultado, para el desarrollo de la socialización. La aplicación de este programa de los juegos infantiles, desarrollan la socialización en los niños del nivel inicial.

A nivel local, también existen estudios relacionados al presente trabajo de investigación como la realizada por Fabián I. (2006), en la tesis titulada: “Programa MAYUDI para desarrollar la coordinación motora fina en los niños del primer grado de la I.E. N° 32995 “Rene Guardián Ramírez, San Luis”, Distrito de Amarilis – Huánuco. La investigación se ha realizado con una muestra de 36 estudiantes. El autor formula, entre otras las siguientes conclusiones: Utilizando diversas estrategias los niños pueden desarrollar muy bien su coordinación en la motricidad fina. El programa MAYUDI desarrolla significativamente la coordinación motora fina.

Martel E. (2008), en la tesis titulada: “La influencia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I.P “Niño Jesús de Belén” del Distrito de Amarilis – Huánuco. El estudio se realizó con una muestra de 22 estudiantes y el autor arriba a las siguientes conclusiones: La danza desarrolla la motricidad gruesa en los niños y ayuda a corregir las malas posturas evitando problemas futuros en la motricidad gruesa.

Sudario Flores (2008), en la tesis titulada: “Aplicación de juegos motores para el desarrollo de la estructura corporal en los alumnos del primer grado de la I.E.I “Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco. El autor arriba a las siguientes conclusiones: Los juegos son la herramienta principal para el desarrollo de la estructura corporal. La aplicación de los juegos motores desarrolla la estructura corporal en los estudiantes.

Bravo Rojas (2007), en la tesis titulada: “Aplicación del juego para desarrollar la creatividad en los alumnos del segundo grado de la I. E.P “Mariano Dámaso Beraún”, del Distrito de Amarilis – Huánuco. Concluye diciendo que: La aplicación de esta tesis fue positiva, ya que los juegos sí desarrollan la creatividad en los alumnos. Haciendo uso del juego como estrategia de aprendizaje se potencializa la creatividad en los alumnos.

“Sobre los juegos infantiles: El juego permite al niño descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna. El niño comienza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente. Esta confianza desarrolla la base para la identidad del ego. El juego permite al niño analizar la realidad de los mundos interno y externo. Le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y, por el contrario, le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos. Este control proporciona la base para la fuerza del ego, la auto confianza y la adaptación potencial a las necesidades futuras”. “El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad. El tema del juego ha sido motivo de discusión y estudio en los últimos años, desde el punto de vista pedagógico y psicológico; quienes han dedicado su tiempo a la investigación en este campo coinciden en afirmar que “el juego es una necesidad vital para los preescolares sobre todo en sus primeros años de vida”. NUNES de Almeida (1998) al reseñar la historia de la educación lúdica, identifica que pensadores sobre la relación entre el juego y la educación pueden rastrearse desde la Grecia antigua. Resalta entre ellos los pensamientos de: Dolle (1993,124) Según él, la escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños/as y la ludicidad es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación” Luzuriaga (2000, 43). “El juego crea el ambiente natural de los párvulos en tanto que las referencias

abstractas y remotas no corresponden a sus intereses. No es por tanto nada absurdo pensar que el juego pueda ser una etapa indispensable para adquirir el sentido del trabajo. Jeanet November, hizo una extraordinaria aportación al estudio del juego de la infancia, reside en dar énfasis a la educación lúdica del niño/a en actividades grupales diversas como: los comienzos del grupo infantil en actividades lúdicas, presentación de los niños, participación de las madres en las acciones grupales, el ambiente creado al grupo infantil, juegos de construcción (recortado, pegado, jardinería), juego simbólico. Toda la base sustentante del juego infantil socializado grupal y en el marco familiar”.

“Expone la teoría elaborada por Piaget el (juego simbólico), las teorías de Montessori (sobre juego y trabajo), de Susan ISAACS (sobre el juego dramático libre), se extiende la edad de distracciones entre 3-6 años 5-6 años (aproximadamente) y se caracteriza porque el niño práctico sus juegos casi con el mismo fervor y seriedad con que el adulto se entrega al trabajo”.

“Pertenece a la herencia cultural de todos los pueblos de la tierra. Y no sólo es una práctica vinculada al mundo infantil, sino que también los adultos lo practican en todos los lugares del mundo. La ludicidad sirve para desarrollar la motricidad gruesa, la práctica del juego ayuda a rescatar el verdadero sentido de esta transmisión.

Platón descubrió que el juego es un instrumento que prepara a los infantes para la vida adulta. A lo largo de la historia, diferentes escuelas pedagógicas han considerado al juego infantil como una útil herramienta educativa”.

“Desde la perspectiva educativa, la ludicidad se convierte en una eficaz herramienta para el trabajo de conceptos, valores y movimientos globales del cuerpo. Por esta razón se cree conveniente que el educador debe analizar el juego y descubrir las capacidades que se desarrollan en su práctica. Es una actividad que se utiliza para diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa”.

“Normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación. La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. C.

la ludicidad son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas”.

“El juego trasciende más allá de las estructuras en que pretenden conceptualarlo ya que tiene un significado profundo en correspondencia con el comportamiento del hombre y su desarrollo evolutivo, por eso en todas las culturas encontramos un verbo que expresa la acción de jugar, ejemplo: inda, lodus, oicus, asobu, aiba, sahaq, giocare, play, jover, spiel, kridati, jokata, etc. Cuando le preguntamos a alguien sobre el juego, inmediatamente se remonta a un tiempo y espacio diferente, recordando una serie de vivencias positivas y negativas”.

“No hay hombre sin juego ni juego sin hombre. Las características de los juegos podrán ser diferentes, las intensidades diversas, los momentos evolutivos distintos, pero aun así podremos encontrarles elementos comunes en todas las culturas, prácticamente todas las expresiones lúdicas poseen puntos en común. El juego no deja de ser un fenómeno o actividad que transcurre en un tiempo y espacio diferente al de la vida cotidiana, tiene sus propias reglas y posee una gran libertad, el jugador decide si jugar o no, según el tema, objetivos y materiales de Juego. Existen muchas diversiones que revelan viejas costumbres, expresan acciones de la vida social, reflejan la lucha entre lo bueno y lo malo, entre la vida y la muerte, la noche y el día, es mediante el juego que las personas crean lo que está de acuerdo con sus gustos, necesidades y deseos. Este, no es una actividad específica del hombre, sino que es propia de cualquier especie animal superior; tampoco es una actividad exclusiva de la infancia, las personas disfrutan del placer de las actividades lúdicas desde el nacimiento hasta la muerte. En cada etapa de la vida tiene características y fines diferentes, porque los intereses y motivaciones de cada grupo de edad son también diversas. El componente motor del juego en las primeras edades disminuye progresivamente, aumentando la complejidad del mismo; las formas de juego de los adultos son más sedentarias y a veces son utilizadas de forma inconsciente, lo que puede representar”.

“Un medio equilibrador de su vida Diríamos entonces que es una conducta intrínsecamente motivada, nadie puede jugar si de verdad no lo desea, de ahí que no

se pueda imponer, con violencia el sentido del juego a ningún cliente. El juego espontáneo hace que cualquier elemento se convierta en juguete y se vaya delineando un juego que puede ser abandonado en cualquier momento y cuando se retoma es otro. Mediante el juego los niños pueden lograr: Recreación y diversión, liberación de energías, relaciones sociales, objetivos físicos, habilidades psicomotoras, y finalidades intelectuales”.

“Analizando el juego desde el aspecto psicomotor vemos que desarrolla el cuerpo, los sentidos, la fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en sí mismo. Intelectualmente, jugando se aprende, ya que se obtienen nuevas experiencias, la oportunidad de cometer aciertos, errores y solucionar problemas; además el juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, la creatividad, permite descubrir el entorno y el uso del cuerpo humano”.

“Es una actividad que implica relación y comunicación, aumenta el desarrollo afectivo emocional, entretenimiento, alegría de vivir, expresarse libremente, encausar energías y descargar las tensiones. Es también refugio frente a las dificultades que se encuentran en la vida, ayuda a reelaborar experiencias y acomoda las necesidades, contribuyendo al equilibrio y dominio de sí mismo”.

A lo largo de la historia, filósofos, antropólogos y educadores ha definido la ludicidad. Cada uno de ellos ha dado una visión diferente, aunque con mucho punto en común. Por este motivo, es interesante reconocer algunas de las características que permitan afirmar con precisión que determinadas actividades son juegos o practicas lúdicas. A continuación, aspectos comunes:

“ *La Psicomotricidad Gruesa*: Los primeros años de vida de un niño /a son importantes ya que en ellos se da el desarrollo de las capacidades sensitivas y receptoras, además de las habilidades motrices dentro de un período realmente corto, en este tiempo logrará que sus reflejos innatos se conviertan en actos totalmente voluntarios dirigidos a un propósito. Así el desarrollo motor está íntimamente relacionado con la evolución psicológica y su desarrollo efectivo va a depender del conocimiento que se tenga de los primeros años de vida de los pequeños /as”. (Flores, R, 2017)

Para Piaget e Inhelder “la primera infancia de fundamental importancia para todo el desarrollo psíquico. Constituye al mismo tiempo la base de toda actividad psíquica constructiva. Los conocimientos adquiridos posteriormente están, si no preformados en ella, ampliamente condicionados por las operaciones psíquicas de la primera fase de la vida”. (Flores, R, 2017)

Para la definición de psicomotricidad existen algunos conceptos dados por algunos estudiosos, que se han dedicado a examinar la importancia que tiene esta para obtener un buen desarrollo, entre los cuales tenemos (Flores, R, 2017):

Bucher “la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico y esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”.

“La Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral” citado por (Flores, R, 2017)

Lagrange (2001): “la Psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”.

Ramos: “la Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va establecer con el mundo que lo rodea”.

Según todos ellos, la psicomotricidad es el desarrollo de todo el cuerpo, permitiendo al niño y niña de esta manera su relación y comunicación con su mundo circundante; además considera la totalidad en que está formado cada individuo ya que su fin es el desarrollo integral. Así, la psicomotricidad es la madurez motora de un niño o niña la que ha alcanzado dentro de un período determinado, esta madurez va ligada con la coordinación de los movimientos para lo cual necesita la intervención de

estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, para que con ellas el niño o niña pueda actuar adecuadamente frente a las acciones que se presentan en su vida, esto se da siempre y cuando exista un dominio total de su cuerpo y una adecuada estimulación.

1. *Factores que influyen en el desarrollo psicomotor:* Para el buen desarrollo de la Psicomotricidad, hay que considerar que existen algunos factores personales y ambientales que ayudarán de una u otra manera a que se dé un óptimo desarrollo, así se plantea dos maneras para que se dé este desarrollo: *De la forma de maduración motriz, que se encuentra ligado al aspecto neurológico.* Hay que entender que el aspecto neurológico está relacionado con la madurez del sistema nervioso donde se encuentran las habilidades que se van adquiriendo desde el nacimiento del niño /a, esta madurez se la verifica al relacionar con la edad cronológica que tiene. Pero la maduración del sistema nervioso se desarrolla de acuerdo al proceso de mielinización que se va dando, gracias a estos procesos se van formando las estructuras nerviosas que en el nacimiento son incompletas y se completan alrededor de los 4 o 5 años de vida. Con el fin de este proceso de mielinización se entiende que se da la culminación de la formación de los nervios y de las estructuras mentales (Flores, R, 2017)

2. *De la forma de desarrollarse, que forma parte de un sistema de referencia, como:*

- ✓ El ritmo.
- ✓ El constructivo espacial.
- ✓ La maduración de la palabra.
- ✓ El conocimiento perceptivo.
- ✓ La elaboración de conocimientos.
- ✓ El corporal.

La psicomotricidad es el resultado de la formación de las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, además forman parte los procesos que coordinan y ordenan los resultados de estas estructuras; así la Psicomotricidad está ligada a diferentes áreas que ayudan a su buen desarrollo (Flores, R, 2017):

- ✓ Dominio motor.
- ✓ Dominio del espacio.
- ✓ Dominio del tiempo.

- ✓ Organización del esquema corporal y de la lateralización (Flores, R, 2017)

“Importancia de la Psicomotricidad. Estudiar el desarrollo de la Psicomotricidad tiene importancia debido a que durante el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años se producen una serie de cambios que se traducen en la maduración progresiva del sistema nervioso y en el acelerado desarrollo de la musculatura del cuerpo, esto se puede observar cuando el niño y la niña dominan las posibilidades de su cuerpo como en los primeros meses lo es mantener erguida la cabeza, poder sentarse con y sin apoyo, etc.; además también se presenta el perfeccionamiento de las habilidades motoras del cuerpo” (Flores, 2017).

“Dentro del estudio del desarrollo psicomotor es importante considerar al esquema corporal porque lo ayudará a conocer las diferentes partes de su cuerpo, como la de los demás y ayudará al niño o la niña a su relación con su entorno, a su autorrealización, y a su lateralización para la ubicación dentro del espacio, de esta forma se podrá presentar el dominio de uno u otro hemisferio. Dentro del crecimiento físico es importante comprender que en los dos primeros años de vida se produce un crecimiento acelerado con relación a las edades posteriores, así a partir de los 3 años hasta los 6 años este crecimiento disminuye progresivamente y hasta por último se estabiliza” (Flores, 2017)

El desarrollo de todo ser humano se centra en las formas cuantitativas y en las formas cualitativas las que se producen a través del tiempo. Dentro las formas cuantitativas, está enfocado hacia el desarrollo físico de los niños y las niñas caracterizándose por una variación de las dimensiones del cuerpo, como lo está el aumento de la estatura y el peso, dependiendo si es niño o niña. De lo que respecta al aumento de la estatura y de la musculatura se producen cambios importantes, tanto para la psicomotricidad como para la capacidad corporal, se da la presencia de una calcificación acelerada que ayudará a realizar con mayor precisión las diferentes actividades. En cambio, las formas cualitativas se caracterizan por el desarrollo de la inteligencia, de la creatividad, la sociabilidad y de la moralidad, que son tan importantes para la formación de una parte de la personalidad de cada persona (Flores, R, 2017)

Con todos estos conocimientos se puede llegar a conocer si el proceso de desarrollo psicomotor está siguiendo un curso adecuado o si tiene algún detenimiento, para con ello poner un alto al factor que puede estar causando la detención y así solucionar el problema a tiempo, realizando actividades que le ayuden a seguir con su desarrollo. Considerando que la actividad motriz es una forma de expresión del miedo, de la alegría, de la satisfacción, de la ira, de la agresión, es una forma de quedar satisfecho al poder entrar en contacto con el medio que le rodea, porque de esta forma el niño o la niña pueden conocer su entorno manipulando los objetos y los materiales que le causan interés (Flores, R, 2017)

También es importante que los pequeños /as posean un óptimo desarrollo motor, porque este será fuente de influencia para la integración social y la participación con sus pares, esto le ayudará a que pueda acceder a la participación en actividades que requieran la cooperación de él o ella. Si no existe este desarrollo se sentirá en desventaja con los demás, dando como consecuencia su aislamiento social y la incapacidad de mantener aptitudes positivas que le ayuden en las relaciones interpersonales (Flores, R, 2017)

Clasificación de la psicomotricidad. La psicomotricidad dentro de todo lo que se refiere, se la divide en tres partes para que se pueda dar un mejor estudio y para facilitar el trabajo de todos los que buscamos que tanto los niños como las niñas puedan ser bien estimulados. Dentro de esta clasificación tenemos (Flores, R, 2017):

1. Motricidad Gruesa: La psicomotricidad gruesa a su vez se subdivide en dos grupos: dominio corporal dinámico y en dominio corporal estético. Es importante tener en cuenta esta subdivisión porque para que se dé un buen desarrollo tenemos que considerar que existen algunos factores que ayudaran directa o indirectamente en el empleo de las habilidades y en la realización de actividades físicas.

a) Dominio Corporal Dinámico:

- Coordinación General.
- Equilibrio
- Ritmo

- Coordinación viso - motora.
- b) *Dominio Corporal Estético:*
- Tonicidad.
 - Autocontrol
 - Respiración
 - Relajación. (Flores, R, 2017)

2. *Motricidad Fina:* La motricidad fina toma en cuenta algunos aspectos que determinaran su buen funcionamiento, los mismos que le ayudaran en su desarrollo. Dándole seguridad en la elaboración de actividades que requieran la precisión de rasgos exactos (Flores, R, 2017). Así tenemos:

Coordinación viso – manual, Fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual.

3. *Esquema Corporal:* El esquema corporal es importante ya que cuando el niño o la niña lo conocen se identifican como seres humanos y diferentes a los demás seres vivos. Este se divide en: Conocimiento de las partes del cuerpo, Eje corporal, Lateralización.

“La edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales” (Lara, 2018, p 1). “El proporcionarle al niño un ambiente adecuado y rico en estímulos favorecerá el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje. A partir de esta realidad el presente trabajo se ha visionado de manera integral favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de edad preescolar mediante la implementación de juegos que ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo en el niño a partir de las experiencias. De ahí que conviene entonces, aprovechar la etapa preescolar en

donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayuda en a potencializar las habilidades y conductas motrices” (Lara, 2018, p 3). “Durante el trabajo de observación llevado en la Institución Educativa Inicial de Chuquis, se percibió que en la clase de deporte y actividades lúdicas algunos niños al realizar ejercicios que implican el mantenimiento del equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad. Prevalece además la falta de coordinación de brazo y pierna, lanzar o encestar un balón. Igualmente, a lo anterior se agrega la inexistencia de ambientes escolares adecuados que faciliten un buen aprendizaje. Sumado a esto la demostración por la carencia de recursos didácticos que ayuden al desarrollo motor”. “En los recreos los niños eran tristemente, obligados a jugar en espacios reducidos, presentándose problemas de hacinamiento. Esta misma problemática ocurre en la escuela, donde se encuentra que estas no tienen patios ni instalaciones adecuadas; porque son casas adaptadas con espacios inadecuados, sus zonas de juego son de lujo, y el personal de apoyo (fisioterapeutas, terapeuta ocupacional y profesores de educación física) no existe, para que trabajen en los niños y las niñas de una forma adecuada y optima la motricidad gruesa”.

“De la misma manera un aspecto puntual de este estudio es que muchos docentes que laboran en dicha institución no son especialistas en educación preescolar, las orientaciones que dan frente al desarrollo motriz de sus estudiantes no son las más acertadas; los niños y niñas presentan dificultades porque estos docentes ignoran estrategias propias para desarrollar en este nivel, y en el peor de los casos desconocen la importancia del juego en esta etapa de la vida y su incidencia en el aprendizaje. Al niño no se le permite desarrollar el aspecto motor grueso por darle prioridad a otras áreas del conocimiento. Es pertinente anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices”.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: a) *Conveniencia*: Servirá de ayuda pedagógica para las maestras y estudiantes de la carrera de Educación Inicial, que mediante la creación e implementación de la ludoteca podrán dar uso de

los diferentes talleres que contiene el manual del juego infantil, asimismo se justifica porque sirve para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 4050-Maria Luisa Amarilis-Huánuco. *b) Relevancia Social:* El presente trabajo es un valioso elemento que debe estar presente en la educación puesto que amplía la imaginación, estimula la psicomotricidad y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. Los juegos infantiles contribuyen de manera general en el desarrollo del niño/a, y esto les ayuda en todos los eventos de su vida cotidiana, ya que todo lo que se experimenta a través del juego se aprenden de una manera mucho más efectiva, entretenida y creativa.

El desarrollo de las habilidades en el niño es de suma importancia, ya que a través de los juegos se potencian y desarrollan para permitir un desarrollo holístico, y como un método eficaz para este proceso podemos emplear el conocimiento y manejo adecuado de la psicomotricidad gruesa, que como resultado en su educación formará niños capaces de desarrollarse y desenvolverse de mejor manera dentro de las exigencias de la sociedad en la que se encuentren. *c) Implicancias prácticas:* Su implicancia práctica se justifica porque está acorde al avance de la ciencia y la tecnología. Por lo tanto, en la educación hay que mejorar las metodologías, aplicar nuevas técnicas innovadoras para mejorar el aprendizaje en la población infantil, es así que el juego infantil es una técnica pedagógica nueva que dará resultados favorables y beneficios, quienes los aplican están de acuerdo con la utilización de dicha estrategia metodológica dado que desarrolla la psicomotricidad de los niños en edad preescolar. *d) Valor teórico:* El juego crea el ambiente natural de los niños en tanto que las referencias teóricas servirán como antecedente a las investigaciones venideras. *e) Utilidad metodológica:* Los juegos infantiles son instrumentos indispensables para el campo de la pedagogía por tanto, se convierte en recurso metodológico importante, ampliando en docentes y educandos su fuente de conocimiento permitiéndoles apreciar el valor que tiene utilizando como recurso el desarrollo psicomotriz de los niños, así a través de un proceso simple cambien la estructura de sus actividades, para que con nuevas metodologías lleven a cabo el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través de la percepción de los juegos de una manera natural, gozando y disfrutando con ella de un

instrumento de trabajo dentro de los salones de clase obteniendo resultados positivos que potencien su desenvolvimiento y desarrollo integral.

CAPITULO II

LA PSICOMOTRICIDAD

2.1. Definición

Lagrange (2004) “la Psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”. Es el desarrollo de todo el cuerpo, permitiendo al niño y niña de esta manera su relación y comunicación con su mundo circundante; además considera la totalidad en que está formado cada individuo ya que su fin es el desarrollo integral.

La Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que lo rodea. La variable será medida empleando la lista de cotejo como técnica y como instrumento la ficha de aplicación con cuestionarios previamente estandarizados por dimensiones.

Muntainer (1978) “El movimiento en el desarrollo infantil. Cualquier observador que analice las primeras etapas del desarrollo infantil, señalará como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo”.

Los tres campos que configuran las posibilidades de formación del niño son:

- El cognoscitivo.
- El afectiva.
- El psicomotor.

“Cada uno de ellos actúa de una manera autónoma, si bien funciona dentro de la globalidad del individuo, pues se hallan interre-

lacionadas entre sí. Limitándonos al aspecto psicomotriz, sabemos que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento primitivo, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos” (León, 2015, p. 12).

“A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de lo concreto a lo abstracto. Para alcanzar este objetivo se precisa un sustrato que viene dado por la maduración del sistema nervioso y por sus posibilidades perceptivas y de relación”.

La psicomotricidad, pues, se basa en cuatro puntos principales:

1. La maduración del sistema nervioso.
2. La importancia del cuerpo en el proceso formativo.
3. La labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior.
4. La unidad de la persona.

Costaia (1977) sostiene que “A partir de estas características podemos analizar el significado de la psicomotricidad. Esta enfoca la educación del niño como una globalidad, donde la formación del movimiento genera las funciones de la inteligencia”.

Rossel (1975) define que “la psicomotricidad desempeña un papel clave para la preparación y educación del psiquismo infantil en un doble aspecto: dispone la adquisición de conocimientos y ayuda en su formación real”.

Anónimo (1978) "La psicomotricidad mejora el sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas". Concepto y definiciones. El concepto de psicomotricidad.

Como se puede analizar cada uno de los autores difiere notablemente del otro ya que depende de la perspectiva que tiene y donde se recomienda que cada una de las Instituciones Educativas realiza dando mayor énfasis a uno u otro aspecto que configura el sentido de lo Psicomotriz.

(Vayer, 1977 afirma que la Psicomotricidad es “Facilitar la tarea del desarrollo armónico en todos los aspectos de la personalidad del niño y preparar a éste para la escolaridad ele mental impuesta por el contexto sociocultural actual”.

La concepción psicopedagógica del este autor propone un examen psicomotor, a los niños que se hace indispensable para iniciar cualquier tipo de labor educativa como es en este caso en el nivel inicial comprendido a los niños de cinco años y para conocer con exactitud la situación presente en la que se han de desarrollar el niño.

2..2. Tipos de Psicomotricidad

Psicomotricidad gruesa

Lagrange (2004), “La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores”. Es el desarrollo de todo el cuerpo, permitiendo al niño y niña de esta manera su relación y comunicación con su mundo circundante; además considera la totalidad en que está formado cada individuo ya que su fin es el desarrollo integral.

Piaget (1965), definió el juego como asimilación pura: “la repetición de un comportamiento o un esquema solamente por el placer de conquistar una meta. Pensaba que los tipos y la evolución de las actividades lúdicas que un niño elige reflejan su nivel de desarrollo cognitivo. Para Piaget, juego y desarrollo cognitivo son paralelos e interdependientes. El juego estimula la habilidad del niño para dominar y ser”.

(Picq y Vayer, 1977) “estos autores ante la falta de un examen que sitúe al niño en su evolución motriz y partiendo de las pruebas existentes sobre la evolución psicológica infantil reunieron una serie de ítems que desembocan en el llamado "Perfil psicomotor ".

“Esta prueba psicomotriz es el complemento preciso para cerrar toda exploración psicológica, al mismo tiempo que es un medio interesante de observación de los problemas que plantea el niño. El interés de esta prueba se evidencia por ser” :

1. El punto de partida de toda acción educativa.
2. Nos sirve no solo para diagnosticar, sino también para apreciar los progresos del niño.
3. . Permite un exacto conocimiento de las dificultades particulares de cada sujeto.
4. Completa la observación psicológica del niño. Solamente las pruebas que poseen un baremo de edad comprobado intervienen en la construcción del perfil psicomotor. Las pruebas que se realizan incluyen las actividades motrices básicas, así como pruebas perceptivo-motrices, que son a saber:
 1. Coordinación dinámica de las manos.
 2. Coordinación dinámica general.
 3. Equilibrio (Coordinación estática):
 4. Control segmentario
 5. Organización del espacio (Orientación).
 6. Estructuración espacio temporal.

2.3. Dominio corporal dinámico

“Evelin Galindo 2015 Es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, logrando mover y desplazar objetos, sincronización de movimientos.

Los aspectos que influyen para lograr el dominio corporal dinámico son:

- Coordinación general: es el aspecto más global que conlleva al niño o niña a hacer movimientos generales con todas las partes del cuerpo con armonía y soltura”.
- “Equilibrio: capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada. Equilibrio implica: interiorizar el eje corporal, disponer de un conjunto de reflejos, dominio corporal y de una personalidad equilibrada”.
- “Ritmo: está constituido por una serie de pulsaciones y sonidos separados por intervalos. El niño o niña tiene que ser capaz de repetir movimientos

siguiendo un modelo, como la percusión de un tambor, pandereta o triángulo”.

□ “Coordinación viso motriz: coordinación que se da con el movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente a él. Para lograr la coordinación viso motriz son necesarios cuatro elementos: cuerpo, sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto”.

2.4. Dominio corporal estático

“Son las actividades motrices que llevarán al niño o niña a interiorizar su esquema corporal. Aspectos que permiten el dominio corporal estático”.

□ Tonicidad: “el tono muscular se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, como caminar, coger objetos, estirarse, relajarse”.

□ Autocontrol: “es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento”.

□ Respiración: “función mecánica y automática regulada por centros respiratorios”.

□ Relajación: “reducción voluntaria del tono muscular, puede ser global o voluntaria”.

2.5. Esquema corporal

“Comprende la localización de las partes del cuerpo, conocimiento de sus posibilidades de movimientos, situar su cuerpo dentro del espacio y el tiempo, tomar conciencia del eje corporal”.

Antonio Pérez cita a los siguientes autores para definir al esquema corporal.

E Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus

diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.

Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

ETAPAS: Según Vayer:

“1ª-Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.

2ª-De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.

3ª-De 5 a 7 años: transición Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.

4ª-De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch:

1º- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2º- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3º- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía”.

Según Ajuriaguerra:

“1º- Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

2°- De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados: „ Perfeccionamiento de la motricidad global. „ Evolución de la percepción del propio cuerpo. „ Acceso al espacio orientado.

3°- De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuro afectiva y estructuración espaciotemporal”.

2.6. Conocimiento de las partes del cuerpo: implica tomar conciencia de cada una de las partes del cuerpo, su función, en uno mismo y en la de los demás.

2.6. Juegos de coordinación de brazos

“**Teodora Lamadrid, (2017)** El objetivo de la fisioterapia en la Esclerosis Múltiple es mantener y mejorar las condiciones físicas del paciente a través de una actividad física controlada, para conseguir la máxima independencia funcional”.

“Los ejercicios que se describen a continuación son sólo un ejemplo de la amplia gama de posibilidades para alcanzar nuestro objetivo: mantener el sistema musculoesquelético en condiciones óptimas, así como aumentar la resistencia del individuo, encontrando el equilibrio entre el binomio actividad-reposo, muy importante en la EM para evitar la fatiga”.

Ejercicios de coordinación para brazos y manos

“Realice estos ejercicios delante de un espejo. Procure que los movimientos sean amplios y lentos. Poco a poco intente hacerlos un poco más rápidos intentando que el movimiento sea continuo y fluido. Para realizarlos puede utilizar una pelota pequeña o algún objeto ligero”.

- a. Pasar la pelota de una mano a otra por encima de la cabeza.
 - b. Pasar la pelota de una mano a otra por delante de la cabeza, manteniendo los brazos rectos.
 - c. Pasar la pelota de una mano a otra por detrás de la espalda
- 10 juegos de coordinación en grupo.

10 juegos de coordinación en grupo

“Con los juegos, los niños se esfuerzan para imaginar situaciones y para

establecer seguir reglas. También despierta posibilidades intelectuales y físicas, aumenta sus conocimientos... Pero es también exteriorización, desahogo y relajación. Los juegos de movimiento y de coordinación en grupo se dirigen sobre todo a la actividad física (importante siempre) y a la adquisición de diversas destrezas generales: orientación espacial, estimulación de reflejos, coordinación en sentido amplio 10 juegos de coordinación en grupo”.

El papel del director del juego Si se les deja jugar a ellos solos, sin un mayor delante, los niños tenderán hacia el aspecto excitante del juego, es decir, la competición. Nada más normal que jueguen para ganar. Habrá que analizar este legítimo enfrentamiento por la victoria hacia metas más altas: que todos ganen alguna vez, que el ganador no abrume al resto, que haya premios para todos, distintos tipos de juegos para que todos tengan posibilidades, etc.

2.7. Juegos tradicionales

“Juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos”.

Según Aretz (1998) los define como “juegos folklóricos en donde resumen experiencias colectivas de generaciones y por ello constituyen un medio precioso de enseñanza en tanto el niño se enriquece jugando”. Igualmente, Bolívar (2001) los conceptualiza como "juegos populares, que pertenecen a la cultura popular venezolana y constituyen un elemento esencial para preservación de nuestras tradiciones, la identidad nacional y la integración del niño al medio que se desenvuelve”.

“En Venezuela existen diversos juegos y juguetes tradicionales producto de la mezcla de influencias que actuaron sobre la formación de la cultura criolla de este país, algunos de ellos requieren algún tipo de objeto o material para su realización y otros no. A continuación, se va a detallar cada uno de estos juegos que han divertido a los venezolanos a través de los años” (Bolívar, 2001).

Cuáles son los juegos tradicionales y populares

“Los **juegos** de patio son los **juegos** infantiles clásicos, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros”.

LA PERINOLA

“Este juguete está formado por dos partes, una superior o cabeza y una inferior o base en la que debe encajar la primera. Ambas partes están unidas por un cordel. Inicialmente la perinola era construida artesanalmente con latas vacías y palos o tallando las partes en madera, actualmente se fabrican con plástico”.

EL YO-YO

“Consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla un cordel que permite a la persona hacerlo subir y bajar. Tradicionalmente se fabricaba en madera, hoy día se elabora comercialmente con plástico. Es un entretenimiento de niños y adultos. Los modelos de yo-yo van desde los materiales y formatos más tradicionales hasta algunos con luces y sonidos”.

EL GURRUFÍO

“Este juguete consta de una lámina circular de madera, lata o plástico, en la cual se realizan dos agujeros a través de los cuales se pasa un cordel o guaral. El cordel se hace girar y luego se estira haciendo que se enrolle y desenrolle para que el disco de vueltas. El garrufio es, en Venezuela, un juguete normalmente compuesto por dos chapas de botella aplanadas y ensartadas en dos orificios por una cuerda atada a sí misma. Se toma con ambas manos, cada una sosteniendo una parte de la cuerda (normalmente opuestas)”.

EL TROMPO

“Tiene forma torneada semicircular y una punta metálica. Se juega enrollándole un cordel o guaral alrededor y lanzándolo al suelo haciéndolo girar sobre su propio

eje. Artesanalmente es elaborado en madera o totuma, actualmente se consigue hecho de plástico”.

LAS METRAS

“Son bolitas de barro, madera, vidrio o porcelana que se hacen rodar sobre el suelo para chocarlas unas con otras. En ocasiones se sustituyen por semillas esféricas. Existen infinidad de variantes para este juego. Hoy en día las metras se hacen de vidrio. Las formas de colores que se ven dentro de ellas se debe a que son pintados cuando el vidrio esta todavía caliente y blando. Luego, el vidrio se corta en pequeños cuadritos que, cuando se enfrían, pasan por medio de rodillos puliéndolos hasta darles su forma redonda”.

LA ZARANDA

“Este juguete está conformado por una totuma (cuenco que se obtiene de picar en dos partes una semilla hueca y grande) que es atravesada por un palito. En la parte superior del palito se enrolla un cordel que al halarlo hace girar la zaranda”.

EL PAPAGAYO

“Está formado por una estructura de madera cubierta con papel, tela o material sintético y que vuela por efecto del viento. El también llamado volantín, cometa o papalote se sujeta con una cuerda larga que, al soltarse, se mantiene en el aire. La distancia y la altura se controlan desde el suelo por medio de la cuerda. Desde tiempos remotos, los papagayos son un pasatiempo divertido para grandes y chicos. Fueron usados por varios pueblos asiáticos y en el antiguo Egipto”.

CARRERAS DE SACOS

“Es una carrera en la cual los participantes cubren sus piernas con unos sacos que deben sostener con sus manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador”.

SALTAR LA CUERDA

“Este es un juego muy divertido donde dos participantes deben tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que toque las cuerdas será descalificado, se aumentará poco a poco la velocidad de girar la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando, gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda”.

LA PAPA SE QUEMA

“Los jugadores realizan un círculo y con un balón se lo van pasando uno a uno y van cantando: La papa se quema, se quema la papa..., hasta que dicen se quemó y al jugador que le quede el balón en ese momento saldrá del juego y realizara una penitencia”.

LA CUCHARA Y EL LIMÓN

“Es un juego tradicional que requiere pocos materiales para ser realizado y divertir a un numeroso grupo de niños. Tan sólo con una cuchara de plástico y un limón, o a veces también se usa un huevo duro, pelotas de ping-pong o hasta bolas de papel aluminio. Se puede jugar individualmente o por equipos y es necesario trazar una línea de salida y otra de llegada. La carrera individual consiste en que cada jugador corre con una cuchara en la mano y dentro de la cuchara llevará el limón o el material que seleccione, luego salen todos desde la línea de partida y corren lo más rápido posible intentando que el limón no se caiga. Si esto sucede, el jugador se para, lo recoge, lo coloca en la cuchara y sigue corriendo”.

EL ALO ENCEBADO

“Un grupo de participantes intenta trepar a un palo o poste que ha sido previamente engrasado para aumentar la dificultad de la tarea. ¡Quien lo logre gana!”.

EL PALITO MANTEQUILLERO

“Un participante esconde un palito o varita y el resto debe buscarlo. El que sabe la ubicación, ofrece pistas a los participantes usando la palabra "caliente" cuando están cerca y "frío" cuando están lejos”.

CONCLUSIONES

PRIMERO: El logro alcanzado de la Psicomotricidad con los juegos infantiles permite para desarrollar en estudiantes de 05 años el dominio espacial

SEGUNDO: La psicomotricidad gruesa se desarrolla a través de los juegos infantiles mejorando el dominio corporal dinámico en estudiantes de 05 años.

TERCERO: La Psicomotricidad se desarrolla con los juegos infantiles donde los niños de cinco años del nivel inicial muestran el dominio el dominio corporal estático. el equilibrio (Coordinación estática): . Control segmentario, Organización del espacio (Orientación). Y la Estructuración espacio temporal.

CUARTO: La Psicomotricidad gruesa se desarrolla con los juegos infantiles donde los niños de cinco años del nivel inicial mejoran el esquema corporal

QUINTO: Los juegos infantiles como elemento básico del bienestar físico y desarrollo psicomotriz contribuyen al crecimiento y fortalecimiento de capacidades en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS:

- Acosta, F. (2001), *Eficiencia y equilibrio en juegos bipersonales multicriterio*. Catalunya.
- Alarcón, R. (2008) *Métodos y Diseños de investigación del Comportamiento*. URP. Lima, Perú.
- Albán, A. (2005). Estudio comparativo del desarrollo psicomotor grueso en dos instituciones educativas de la ciudad de Quito comprendido en edades de 2 - 4 años. Universidad UTE. Recuperado de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/9930>
- Aretz, L. (1998) <http://luziz-losjuegostradicionales.blogspot.com/>
- Badillo, J. (2001), *Historia del Juego*.
- Berruezo, P. & Núñez, J. (1994), *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE,
- Bravo, U. (2007), *Aplicación del juego para desarrollar la creatividad en los alumnos del segundo grado de la I. E.P “Mariano Dámaso Beraún, del Distrito de Amarilis – Huánuco*.
- Becerra, C. (2012), *Los juegos tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de educación básica de la ciudad de Huánuco*.
- Buss A. (1997) *Psicología General*. Limusa México
- Campos, T. (2007). *El Juego Como Estrategia Pedagógica: Una Situación De Interacción Educativa, de la ciudad de Chile*.
- Carrasco, S. (2006) *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos. Perú.
- Condezo (2011), *Aplicación del programa de los juegos infantiles para desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 005, Huánuco*.
- Dávila, S. (2003), *Materiales didácticos para iniciación del juego*.
- Dávila, S (2012), *Juego y recreación infantil*.
- Dolle, J.M. (1993). *Para Comprender a Jean Piaget*, México: Trillas.

- Esteban, E. (2000). *Como Elaborar Proyectos de Investigación en Educación*. ICIRA. Huancayo Perú.
- Galindo, E (2015) "Manual para desarrollar la Psicomotricidad en los niños del nivel primaria Universidad Rafael Landívar Guatemala 2015"
- Fabián, I. (2006), *Programa mayudi para desarrollar la coordinación motora fina en los niños del primer grado de la I.E. N° 32995 Rene Guardián Rosales, San Luis, del Distrito de Amarilis – Huánuco*.
- Fernández, J. R. (1998) *Complejidad y algoritmos en juegos cooperativos*, Valencia – España.
- Flores, R, (2017). Factores ambientales asociados al desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 276 morales - 2016, universidad nacional de San Martín Tarapoto, Tarapoto, Perú, recuperado de: <http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/2693/MAESTRIA%20E%20DUC.%20PSICOPEDAGOGIA%20-%20Rosmery%20Flores%20Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, D. (2010), *Construcción de la actividad conjunta y traspaso de control en una situación de juego interactivo padres – hijos*, Lima.
- Gómez, R. (1996), *Efectos de un programa de psicomotricidad para mejorar la coordinación física en los niños de 5 años de cinco años de edad de la I.E.I estatal N° 523, del distrito de Villa María del Triunfo*, Lima.
- Guanot, A.M. (2011), *Efectos del juego en la autoestima del adulto mayor*, Lima.
- Guardiola, L. (2009) *Contribuciones a la teoría de juegos de inventario*, Madrid.
- Hervas, A. (2008) *Importancia del Juego en Primaria, de la ciudad de Chile*.
- Izquierdo, L. (2008). *Avances en teoría de juegos evolutiva y en teoría de juegos con aprendizaje*, Madrid.
- Muntaner, J. (2015). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la <http://ibdigital.uib.es/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=dpsicomotricidad>. Educación y cultura Revista Mallorquina de pedagogía.
- Juegos tradicionales (2019) <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>

- Ley General de Educación y sus Reglamentos.* (2006) Editorial MV Fénix 4ª edición.
- Luzuriaga L. (2002) *Modernos Materiales Educativos*, Edición INADEP (Instituto para el Desarrollo de la Educación), Lima. Llongueras Arola, María Dolores (2008), “*Formación de consorcios en los juegos cooperativos*”, México.
- Luzuriaga, L. (1962). *Diccionario de la Pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Losada, S.A
- Magaña A. (2006), *Formación de coaliciones en los juegos cooperativos y juegos con múltiples alternativas*, Valladolid.
- Martel E. (2008), *La influencia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I.P “Niño Jesús de Belén” del Distrito de Amarilis – Huánuco*.
- Ministerio de Educación (1996) Programa Curricular de Articulación, Perú.
- Nunes, P. (1998). *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Ochoa, M. (1999), “*La importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lecto escritura a través de un programa de juego para niños de 5 años*”, Lima.
- Pacurucu, L. (2003), *El juego y la resolución de conflictos a través del Macarthur Story Stem Battery*, Callao.
- Pérez, A. (2005) Curso de promoción educativa Psicomotricidad práctica. cefopp.com/que-es-la-practica-psicomotriz-aucouturier/
- Pinto, A. (2003), “*Tendencias lúdicas y deportivas de los niños y niñas de primaria*”. Trujillo.
- Puente, M. (2001), *Aportaciones a la representabilidad de juegos simples y al cálculo de soluciones de esta clase de juego*, Sevilla.
- Rincón, J. (1999) *Nuevo método para caracterizar equilibrios de Nash perfectos en los subjuegos en juegos diferenciales*, Santiago.
- Rodas, P. (2008) Claves y Pistas para Estimular al Niño: *la Estimulación Temprana Ayuda al Desarrollo de la Motricidad, la Inteligencia y la Personalidad del Niño*; Revista La Familia N° 1204.

- Salazar, M. (2012), *Aplicación de Juegos Aritméticos para mejorar los niveles del pensamiento lógico en los alumnos del 2° grado de la I.E. N° 32008 "Señor de los Milagros, Huánuco.*
- Sánchez, H. (1998). *Métodos y diseños de investigación de investigación científica.* Lima, Perú: IGOR.
- Siabatto, B. (2012), *El juego como mediador de las relaciones interpersonales en los niños,* de la ciudad de Chile.
- Schilder, P. (1980) *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano,* Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Sotil, W. (2011), *Juego de roles para desarrollar la autoestima en los alumnos del quinto grado de educación primaria del Colegio Nacional de Aplicación de la UNHEVAL.*
- Sudario, F. (2008), *Aplicación de juegos motores para el desarrollo de la estructura corporal en los alumnos del primer grado de la I.E.I. "Pedro Sánchez Gavidia", del Distrito de Amarilis – Huánuco.*
- Tupacyupanqui, V. (2010), *Influencia del juego simbólico en la práctica de valor solidario en los alumnos de 5 años de educación Inicial de la I.E. N° 104 de Amarilis – Hco. – 2010".*
- Vygotsky, L. (1976). *Creatividad en Juegos y Juguetes,* México: Pax
- Vila, E. (2008). *Comunicación descentralizadas en juegos bipersonales,* Catalunya.
- Wikipedia, (2018) *Psicomotricidad,* Wikipedia, recuperado de: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	docslide.us Fuente de Internet	1%
8	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	1%
10	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
11	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	formacioncultural2014iutcm.blogspot.com Fuente de Internet	1%
15	m.hacerfamilia.com Fuente de Internet	1%
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
17	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	1%
18	www.schering.cl Fuente de Internet	<1%
19	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	<1%

20	Submitted to Escuela Politecnica Nacional Trabajo del estudiante	<1%
21	cesarquispecoaquirablogspot.com Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Gimnasio Britanico Trabajo del estudiante	<1%
23	www.academia.edu Fuente de Internet	<1%
24	www.raco.cat Fuente de Internet	<1%
25	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
26	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo