

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de las técnicas gráfico plástico en el nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Ventura Tapia Enma Elita

JAEN- PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de las técnicas gráfico plástico en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Ventura Tapia Enma Elita. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

JAEN- PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintidós días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Frijoles, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarate (Secretaría) y Mg. Jorge Luis Artiago Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Ventura Tapia Emma Elita.

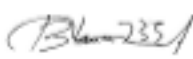
A las once horas cinquenta minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado se declaró aprobado por unanimidad con el calificativo Buena.

Por tanto, Ventura Tapia Emma Elita, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las once horas con veinte minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Frijoles
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Barreto Escarate
Secretaría del Jurado


Mg. Jorge Luis Artiago Salazar
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, VENTURA TAPIA ENMA ELITA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO EN EL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

VENTURA TAPIA ENMA ELITA

A Dios por darme la vida en este mundo
A mis padres e hijos por el apoyo incondicional,
Por darme el valor de seguir adelante.

INDICE

RESUMEN	
DEDICATORIA	02
ÍNDICE	03
INTRODUCCIÓN	04
CAPITULO I	
Técnicas grafico plástico en el nivel inicial	05
Técnicas de la expresión grafico plástica	06
La expresión plástica en el currículum de la educación infantil	08
La creatividad y la expresión plástica	09
CAPITULO II	
Etapas del desarrollo gráfico del niño	11
Beneficios de las artes plásticas para la educación	14
Beneficios de las manualidades para los niños	15
Tipos de técnicas grafico plástico para el nivel inicial	17
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

El presente trabajo académico trata un tema fundamental en la formación del niño y en el nivel inicial, el desarrollo de la expresión plástica es una de las principales funciones del desarrollo integral del niño, la función motora, permite en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado, entre otros. Actualizamos con técnicas e información valiosa para la formación docente.

Palabras clave: expresión plástica, educación inicial, técnicas

INTRODUCCION

“Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado”. (Ninasunta, 2013, p.1)

“La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea en la tarea educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiante de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica”. (Ninasunta, 2013, p.1)

“La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas”. (Ninasunta, 2013, p.1)

“Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sustenta sobre cinco argumentos. En primer lugar cabe destacar el valor intrínseco de la misma, ya que es considerado, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño. En segundo lugar debemos decir que es una forma de desarrollar la sensibilidad. La 2

pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Seguidamente señalaremos la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. En cuarto lugar cabe señalar la necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Infantil como medio del auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar. Por último destacaremos la Educación Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales”. (Ninasunta, 2013, pp.1-2)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia del desarrollo de técnicas grafo plásticas en educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el marco conceptual y técnico de desarrollo grafo plástico, también 2. Entender el marco evolutivo de desarrollo grafo plástico.

CAPITULO I

TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO EN EL NIVEL INICIAL

AUSUBEL (1981) como se citó en Ninasunta (2013) “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos” (p.3).

“De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos”. (Ninasunta, 2013, p.3)

“Es importante que las estudiantes utilicen este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. La expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma

secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas”. (Ninasunta, 2013, pp.3-4)

“El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute”. (Ninasunta, 2013, p.4)

“Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro "El origen de la expresión" analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos: De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente”. (Ninasunta, 2013, p.4)

“Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de

otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento” (Ninasunta, 2013, p.5).

“Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes” (Ninasunta, 2013, p.5).

“Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del estudiantes” (Ninasunta, 2013, p.5).

“Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el estudiante empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel”. (Ninasunta, 2013, p.5)

“Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos”. (Ninasunta, 2013, p.5)

1.1.La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

“Se entiende por currículum de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa” (Ninasunta, 2013, p.17).

1.1.1. 0-3 años.

“El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar”. (Ninasunta, 2013, p.18)

“Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensoriomotora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas”. (Ninasunta, 2013, p.18)

1.1.2. 3-6 años.

“Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (Ninasunta, 2013, p.18)

“Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus

habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”. (Ninasunta, 2013, p.18)

“Estas actividades irán acercando al estudiante al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. (Ninasunta, 2013, p.19)

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil:

- Conocer el propio cuerpo.
- Relacionarse con los demás.
- Ser más autónomo.
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.
- Representar diversos aspectos vividos mediante juegos.
- Utilizar el lenguaje verbal.

CAPITULO II

DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO

2.1. Etapas del desarrollo gráfico del niño

Viktor Lowenfeld (1903 – 1960) como se citó en Díaz (2013) “fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos” (párr.1).

“Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas”. (Díaz, 2013, párr.2)

“En 1947 publicó el libro “Creative and Mental Growth”, que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad”. (Díaz, 2013, párr.2)

Primera etapa: El Garabateo (de los 2 a los 4 años):

“En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos” (Díaz, 2013, párr.4).

Etapa del garabateo desordenado

“El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color”. (Díaz, 2013, párr.5)

“Etapa del garabateo controlado: En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora” (Díaz, 2013, párr.6).

“Etapa del garabateo con nombre: Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol”. (Díaz, 2013, párr.7)

Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años):

“El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva”. (Díaz, 2013, párr.8)

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años):

“Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve”. (Díaz, 2013, párr.9)

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)

“Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden”. (Díaz, 2013, párr.10)

“En este dibujo podemos ver una oveja que está siendo esquilada. En el lado derecho esta dibujada la oveja y en el izquierdo la formación de un ovillo de lana. Dibujo realizado por niño de 10 años con Síndrome de Down, “La Lana de la Oveja”. (Díaz, 2013, párr.11)

Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años):

“El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo” (Díaz, 2013, párr.12).

Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años):

“El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial)” (Díaz, 2013, párr.13).

“Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte” (Salazar, 2013, párr.3).

2.2.Beneficios de las artes plásticas para la educación

Efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad:

“Desarrollo de la lectura y el lenguaje: La enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita”. (Rosas, s.f., párr.18)

“Matemáticas: La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos” (Rosas, s.f., párr.19).

“Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento: El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo” (Rosas, s.f., párr.20).

“Motivación para aprender: El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar” (Rosas, s.f., párr.21).

“Conducta social: La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social”. (Rosas, s.f., párr.22)

“Ambiente escolar: La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad” (Rosas, s.f., párr.23).

2.3. Beneficios de las manualidades para los niños

1. “Al igual que las demás personas los niños sufren y acumulan estrés, por medio de diversas manualidades para los niños estos se pueden desestresar, para así seguir con las actividades cotidianas de una forma acertada” (Rosas, s.f., párr.39).
2. “La creatividad es un importante elemento que las personas requieren durante toda su vida, por medio de las manualidades los niños logran potencializar este instrumento, para que así toda la vida puedan realizar actividades de forma creativa que impacten a las demás personas”. (Rosas, s.f., párr.40)
3. “Por medio de las manualidades para los niños, estos podrán aprender de una forma más sencilla, podrán tener conocimiento tanto de un mundo fantasioso, como del real. Es importante desde muy pequeños motivarlos a hacer manualidades y elementos donde utilicen la creatividad”. (Rosas, s.f., párr.41)
4. “Las manualidades son una diversión apropiada para los niños, de esta forma ellos no estarán viendo todo el tiempo televisión o realizando actividades que no les deja nada positivo, al contrario los puede meter en problemas” (Rosas, s.f., párr.42).

5. “Para muchos niños el concentrarse en una actividad mucho tiempo es un problema, por medio de las manualidades para los niños, estos podrán aprender a centrar su atención en una sola cosa de forma paulatina, para que así después puedan ponerle la atención necesaria a las clases”. (Rosas, s.f., párr.43)
 6. “Por medio de las manualidades los niños trabajan el lado derecho del cerebro, lo que permite que en el desarrollo de sus vidas puedan ser creativos y ser buenos artísticamente hablando. Con el paso del tiempo pueden tener facilidad para todo lo que requiera de estética”. (Rosas, s.f., párr.44)
 7. “La memoria es otra parte importante que se trabaja por medio de las manualidades, ya que los niños están pendientes de como hace las cosas su maestra o mamá para después realizar la manualidad ellos mismos” (Rosas, s.f., párr.45)
 8. “Para algunos niños la concentración en una actividad no es el único problema, también el poner cuidado es un reto un poco difícil. Por medio de las manualidades para los niños estos pueden poner cuidado a lo que les dicen para poder realizar la actividad de forma acertada”. (Rosas, s.f., párr.46)
 9. “Si en el salón de clase los niños realizan manualidades estos van a tener contacto con sus compañeros, para que así logren desarrollarse en sociedad de forma apropiada. También si las manualidades se realizan con los padres se van a crear lasos de confianza y amor”. (Rosas, s.f., párr.47)
 10. “Por último, por medio de las manualidades los niños aprender a tomar decisiones, ya que deben elegir los colores a utilizar y otros características que hagan de su creación algo único” (Rosas, s.f., párr.48).
- “Es importante motivar a los niños a realizar manualidades, no importa que no sean grandes artistas, lo realmente importante es que se diviertan y aprendan por medio de esta práctica” (Rosas, s.f., párr.49).

2.4. Tipos de tecnicas grafico plastico para el nivel inicial

Ver las distintas técnicas en los ANEXOS

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las clases de grafico plástico son de mucha importancia en donde el estudiante imagina lo que quiere realizar a través de una obra plástica. A través de estas clases se incentiva procesos de desarrollo de sentimientos, emociones y afectos en general en los estudiantes; lo que actualmente conocimos como Inteligencia emocional.

SEGUNDA: Las clases de grafico plástico ayudará a los estudiantes a mejorar el desarrollo participativo en diferentes áreas dentro de la comunidad educativa . La manipulación adecuado de los materiales de trabajo proporciona al docente y estudiante espacios metodológicos dinámicos y logrando metas propuestas en la planificación. El desarrollo de técnicas grafo plásticas es de fácil desarrollo por la accesibilidad, contribuye no solo a los afectos, también al desarrollo motriz, la exploración cognitiva, entre otros.

REFERENCIAS CITADAS

- Díaz, R. (2013). *Desarrollo grafico del niño (Viktor Lowenfeld)*. Obtenido de <https://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>
- Ninasunta, N. (2013). *Las técnicas de expresión plastica*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>
- Olguín, C. (2015). *Album de tecnicas*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Rosas, Y. (s.f.). *Introducción de las artes plásticas en el preescolar*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- Salazar, R. (2013). *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 3,4 y 5 años*. Obtenido de <http://roxanasalazar-c3ucv.blogspot.com/2013/10/actividades-grafico-plasticas-para.html>

ANEXOS

ANEXO 1

Técnica del Arrugado	
Concepto:	Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Desarrollará la motricidad fina -Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Papel de diferente tamaño -Goma (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana
Procedimiento:	Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Olguin, C, 2015).
Secuencia:	<ol style="list-style-type: none">1. Arrugar papel y pegar libremente2. por toda la hoja(Olguin, C, 2015)

Técnica del rasgado	
Concepto:	Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Fomentar el desarrollo de la creatividad (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión (Olguin, C, 2015)
Materiales:	1.Papel periódico 2.papel brillante 3.Revistas 4.Goma (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Dos veces a la semana (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice (Olguin, C, 2015).
Secuencia:	Rasgar papel y pegar libremente en la hoja (Olguin, C, 2015)

Técnica del trozado	
Concepto:	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital. (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Papel periódico -Revistas (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica. (Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Trozar y pegar papel libremente en la hoja. (Olguin, C, 2015)

Técnica de entorchado	
Concepto:	Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica s recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz (Olguin, C, 2015).
Objetivo General:	-Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Lograr precisión digital -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Papel crepe -Papel seda -Revistas -Goma -Hojas de papel bond (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar (Olguin, C, 2015)

Secuencia:	Entorchar papel y pegar en la hoja (Olguin, C, 2015)
-------------------	--

Técnica de coloreado	
Concepto:	Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Lograr al máximo la precisión digital. -Estimula fuente mentales para alcanzar un punto madurativo (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Estimular la limpieza y el orden -Lograr el control de la pinza digital (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Papel bond -Caja de colores (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	A partir del segundo trimestre a diario. (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo (Olguin, C, 2015)

Secuencia:	Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo (Olguin, C, 2015)
-------------------	---

Técnica de cosido o enhebrado	
Concepto:	Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Estimular la creatividad del niño -Coordinar viso-manual (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Expresar vivencias (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Lana de colores -Cartulina -Agujeta punta redonda (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	-Una vez por semana (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad (Olguin, C, 2015)

Secuencia:	Cocer la línea en la parte superior de la hoja. (Olguin, C, 2015)
-------------------	---

Técnica del Armado	
Concepto:	Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Estimular la creatividad del niño (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores -Papel bond -Goma (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Realizarse de 3 a 4 veces por la semana (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños

	(Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Armar un paisaje (Olguin, C, 2015)

Técnica del encajado	
Concepto:	Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. -Lograr la precisión y soltura en sus trazos (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Iniciar así el conocimiento geométrico. -Desarrollar la motricidad fina (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Hoja graficada -Goma -Dibujo -Tijera -Fomix -Papel brillante -Cartulina -Papel manteca (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Recomendable de dos a tres veces por semana (Olguin, C, 2015)

Procedimiento:	Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado (Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Encaja en su lugar las figuras geométricas (Olguin, C, 2015)

Técnica de recortado con los dedos y tejas	
Concepto:	Consiste en separar pedazos de papel , hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Perfeccionar los movimientos digitales -Establecer coordinación viso manual (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Lograr tener atención -Tener equilibrio , precisión (Olguin, C, 2015)
Materiales:	-Papel bond -Revistas -Cartulinas -Figuras -Tijeras punta redonda (Olguin, C, 2015)

Periodo De Aplicación:	Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad (Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente (Olguin, C, 2015)

Técnica de Collage			
Concepto:	Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean (Olguin, C, 2015)		
Objetivo General:	-Favorecer la creatividad (Olguin, C, 2015) -Estimular la sensibilidad (Olguin, C, 2015)		
Objetivo Específico:	-Desarrollar la coordinación viso motora (Olguin, C, 2015) -Desarrollar el sentido del tacto (Olguin, C, 2015)		
Materiales:	Revistas Sorbetes Arena Telas	Cartón Goma Palillos Tijeras	Laminas Pincel De Seda Algodón Fideos Lana

	Cascaron	Paletas	
Periodo De Aplicación:	Recomendable tres veces por semana (Olguin, C, 2015)		
Procedimiento:	Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado (Olguin, C, 2015)		
Secuencia:	Arma un collage libremente en la hoja. (Olguin, C, 2015)		

Técnica del Papel Picado	
Concepto:	Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Coordinación viso-manual -Seguir secuencias -Reconocer el espacio (Olguin, C, 2015)

Materiales:	-Tijeras -Papel de colores -Goma -Papel brillante(Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad (Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Pega papel picado libremente en la hoja (Olguin, C, 2015)

Técnica con Arrastre de Plastilina	
Concepto:	Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los limites (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus limites(Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina (Olguin, C, 2015)

Materiales:	-Plastilina de diferentes colores -Papel -Cartulina (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	De tres a cuatro veces por semana (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad (Olguin, C, 2015)
Secuencia:	Arrastre plastilina en el pulpo (Olguin, C, 2015)

Técnica El Puntillismo	
Concepto:	Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-desarrollar la coordinación viso-motora (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-promueve el desarrollo de la motricidad fina (Olguin, C, 2015) -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.

Materiales:	-papel bond -temperas -marcadores -hisopos	-pincel -colores -pintura de agua -crayones (Olguin, C, 2015)
Periodo De Aplicación:	Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 (Olguin, C, 2015) minutos	
Procedimiento:	Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo (Olguin, C, 2015)	
Secuencia:	Cubrir con puntos de colores la zanahoria (Olguin, C, 2015)	

Técnica de Espumo de Color	
Concepto:	Consiste en utilizar agua jabonosa (Olguin, C, 2015)
Objetivo General:	-Promover el desarrollo psicomotriz (Olguin, C, 2015)
Objetivo Específico:	-Estimular el trabajo colectivo -Desarrollar la precisión (Olguin, C, 2015)

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Jabón -Tempera -Tubo Plástico (Olguin, C, 2015)
Periodo Aplicación:	De Una vez a la semana. (Olguin, C, 2015)
Procedimiento:	<p>Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo (Olguin, C, 2015)</p> <p>Agregar temperas</p> <p>Separar en recipientes</p> <p>Entregar a cada niño un tubo plástico</p> <p>Realizar espumas de diferentes colores</p> <p>Dejar empalidecer y endurecer</p>
Secuencia:	Dibujar en espumo de color(Olguin, C, 2015)

Desarrollo de las técnicas gráfico plástico en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%	27%	0%	25%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	11%
2	rosalbadiazmonaterio.blogspot.com Fuente de Internet	7%
3	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	jugandoconlasartes.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	yazminrosas16.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
11	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	www.mec.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo