

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Ursula Ivette Roncall Peña

TUMBES– PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Ursula Ivette Roncall Peña. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial a la señora Ursula Ivette Roncall Peña


A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Ursula Ivette Roncall Peña, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las QUINCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Saúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, URSULA IVETTE RONCALL PEÑA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

URSULA IVETTE RONCALL PEÑA

## **DEDICATORIA**

*A Dios por la vida, sabiduría y salud  
que me brinda para seguir  
instruyéndome, a mis queridas hijas  
porque son ellas la razón de mi  
existencia y el de seguir adelante en el  
camino de la superación y el éxito.*

## ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EXPRESION ARTISTICA.....	10
1. Características de las expresiones artísticas .....	11
2. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica .....	11
3. Elementos básicos del lenguaje plástico .....	13
4. Factores que inciden en el desarrollo grafico .....	14
4.1. La introducción temprana .....	15
4.2. El desarrollo motriz .....	15
4.3. El desarrollo perceptivo visual .....	15
5. Expresión artística como apoyo didáctico .....	15
6. Técnicas grafico - plásticas .....	16
CAPÍTULO II: APRENDIZAJE.....	18
1. Teorías del aprendizaje .....	18
1.1. Teoría constructivista .....	18
1.2. Teoría sociocultural .....	19
1.3. Teoría del aprendizaje significativo .....	19
1.4. Aprendizaje por descubrimiento .....	20
2. Factores que influyen en el aprendizaje.....	20
2.1. Factores cognitivos .....	21
2.1.1. La memoria.....	21
2.1.1.1. Memoria de corto plazo .....	21
2.1.1.2. Memoria a largo plazo .....	21
2.2. Factores ambientales .....	21
2.2.2. El lugar.....	22

2.2.2. Organizar la mente .....	22
2.2.2. Organización del tiempo .....	22
2.3. Factores afectivos- sociales.....	22
2.4. Factores de carácter didáctico .....	23
3. Logro de aprendizaje .....	23
3.1. Logro de aprendizaje bajo .....	24
3.1. Logro de aprendizaje regular o promedio .....	24
3.1. Logro de aprendizaje bajo .....	24
4. Estilos de aprendizaje según Felder, Silverman y Solomon .....	24
4.1. Activos- reflexivos .....	24
4.1. Sensoriales - intuitivos .....	25
4.1. Visual-verbal.....	25
4.1. Secuencial-global.....	25
5. Rol de la docente de educación inicial.....	25
5.1. Intervención docente.....	26
6. Tarea del docente en el ambiente de aprendizaje del nivel inicial.....	26
6.1. Función de la docente de educación inicial .....	27
6.1.1. Como mediador del aprendizaje.....	27
6.1.2. Como promotor de la comunidad .....	28
7. Escuela un escenario para la mezcla artística de los aprendizajes .....	29
CONCLUSIONES .....	
REFERENCIAS CITADAS .....	

## **RESUMEN**

La expresión artística es un recurso o herramienta pedagógica que permite y a la vez mejora el desempeño escolar de los estudiantes primordialmente en los niños del nivel inicial para tener una mejor primaria a futuro.

Debido a ello es importante resaltar el gran valor de implementar diferentes actividades artísticas al momento de desarrollar las sesiones pedagógicas, es necesario tomar en cuenta que dichas actividades tienen como fin mejorar el aprendizaje, enseñanza, la comunicación, imaginación, asimismo todo docente debe tener imaginación y conocimientos con fin mejorar y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.

**Palabras claves:** expresión artística, desarrollo del aprendizaje



## **INTRODUCCIÓN**

La expresión es una necesidad que tiene toda persona y a la vez el arte, ya que constituye un elemento principal para adquirir y manifestar lo que tiene en el interior, desarrollar experiencias, habilidades, capacidades, competencias; asimismo estimular la creatividad e imaginación, de esta manera se adquiere un aprendizaje significativo para tener un buen desarrollo integral.

Asimismo, debemos tomar en cuenta que, no solo es el hecho de entregarles a los estudiantes diferentes materiales, si no que a través de esta expresión artística desarrollan habilidades y destrezas, favoreciendo el desarrollo de sus sentimientos y emociones permitiendo que estimulen la creatividad e imaginación, la cual se logra a través de la experimentación con el propósito de crear nuevos conocimientos.

La educación y el arte está vinculada con las necesidades e intereses del nivel inicial. Teniendo en cuenta que el arte es expresión, movimiento, imaginación, creatividad exploración, promueve la investigación y la vez la comunicación.

En la actualidad muchos comparten la idea que el arte puede ser representado como un juego y una actividad vital en los niños y niñas

Mediante las metáforas de vida como juego simbólico compartido (el arte puede ser juego y actitud vital, abierto a la percepción, al conocimiento y a la reflexión), los niños acceden al juego simbólico como una rutina diaria que realizan a través de la expresión artística permitiendo ser parte e involucrándose cada vez más al mundo.

Según el Minedu a través de las Rutas de Aprendizaje mencionan que los niños y niñas del nivel inicial se encuentran en una etapa de descubrimiento de su propio cuerpo y del mundo que le rodea.

La expresión artística en la actualidad tiene la finalidad de formar personas capaces de enfrentarse en la vida y saber cómo desenvolverse creativamente y que a través de estas acciones y la utilización de diferentes herramientas y materiales puedan facilitar el desarrollo de aprendizajes en diferentes áreas y no es de formar artistas profesionales.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la expresión artística para el desarrollo de aprendizaje en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Conocer el marco conceptual de expresión artística, también 2. Conocer el marco teórico conceptual para los aprendizajes en niños

## **CAPÍTULO I**

### **EXPRESION ARTISTICA**

La expresión artística se define como un eje preciso y creativo, que tiene su propia expresión de figuras, signos, texturas, tonalidades, colores, entre otros, construye diferentes mecanismos que simbolizan emociones y sentimientos, fundamentado en un lenguaje plástico que se muestra a través de diferentes técnicas como: la pintura, el modelado, los recortes, entre otros. Con la finalidad que el estudiante este en un proceso de autoexpresión y a la vez obtenga conocimiento de sí mismos (Rosero & Urmendiz, 2011).

El arte, el arte visual, la danza, el teatro, la música, son los medios más eficaces que orientan la cultura para tener una vida mejor, es por eso es que gracias a las artes se fortalecen diferentes aprendizajes brindando un nuevo conocimiento y a la vez la expresión artística.

“A través de la creación artística los estudiantes tienen la oportunidad de explorar, de experimentar y descubrir medios de expresión” (Green, 2013, p. 13). “Para que el estudiante realice procesos mentales es necesario realizar procesos intelectuales y muy complejos ya que estos permiten expresar diferentes lenguajes artísticos con sentimiento e imaginación”. (Green, 2013, p. 13).

Las expresiones artísticas forman parte de este DCN. En cuanto a la expresión, se manifiesta de diferentes acciones artísticas como la dramatización, la música, expresión grafico- plástica y el dibujo se manifiestan a través de sus experiencias, emociones, vivencias, necesidades, e intereses, permitiendo desarrollar su imaginación y su creatividad. Los niños y niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con el medio social en el que vive, mediante las experiencias ya que les

va permitir descubrir, explorar y disfrutar la belleza que existe en él. Y a la vez desarrollar y fortalecer la sensibilidad visual, auditiva y corporal. Esta oportunidad va a permitir desarrollar y fortalecer diversas manifestaciones artísticas como la pintura, dibujo, teatro, música, danza, etc., en especial aquellas manifestaciones que refuerzan nuestra idea sociocultural de nuestro País. (Diseño Curricular Nacional 2009).

### **1.1.Características**

Las expresiones artísticas prometen la oportunidad para poder desarrollar la comunicación, expresión y valoración de la vida y la belleza, en los niños y niñas, la habilidad para experimentar y explorar diferentes emociones atractivas que permiten facilitar y conocimiento de sí mismos y del mundo que le rodea, con la finalidad de fortalecer su autoestima, comprensión y conocimiento emocional.

“En el área de Expresión artística se desarrolla por medio de cuatro componentes: Senso percepción, Creación, Apreciación, Comunicación” (Green, 2013, p. 16).

Los aprendizajes y los procesos cognitivos pueden desarrollarse a través de la manipulación de expresiones artísticas como instrumentos que permitan desarrollar conocimientos y aprendizajes para cual pueden utilizar: el cuento; la poesía; la música: canciones y ritmos; artes plásticas: el dibujo y la pintura; el teatro: actores, payasitos y los mimos.

### **1.2.Etapas en el desarrollo de la expresión plástica**

#### **1.2.1. Etapa del garabateo (2-4 años)**

“Esta etapa empieza a los 18 meses de edad y no tiene una intención representativa, ya que el niño aún no cuenta con el control visual.” (Green, 2013. P. 25).

### **2.1.1. Garabateo desordenado**

“Se divide en tipos de garabateos: longitudinales y circulares. El niño realiza diferentes trazos sin dirección alguno, se manifiesta solamente como algo de entretenimiento” (Green, 2013, p. 25).

### **2.1.2. Garabateo controlado**

“Luego de realizar los trazos, el niño empieza a tener coordinación visomotora y empieza a disfrutar los trazos que realiza, no le llama la atención el dibujo, sino se enfoca más en los colores” (Green, 2013, p. 25).

### **2.1.3. Garabateo con nombre**

“Entre los 3 y 4 años le manifiesta un nombre a todo dibujo que realiza, sin embargo, no es un dibujo claro” (Green, 2013, p. 25).

“En este proceso le gusta muchos los colores y disfruta cada dibujo que realiza, explica a los adultos lo que ha dibujado, aunque no le encontré sentido” (Green, 2013, p. 25).

## **1.2.2. Etapa esquemática (4-6 años)**

“La diferencia entre la etapa garabateo con nombre y esquemática, es la intencionalidad del dibujo, el costo representativo, a medida que el niño va creciendo va desarrollando y modificando más los trazos de los dibujos colocando más detalles” (Green, 2013, p. 25).

### **2.2.1. La relación entre el dibujo y la representación**

“A los 4 años los niños realizan representaciones identificables, a los 5 años representan imágenes de personas y a los 6 años ya establecen dibujos claros.

### **2.2.2. Características del esquema gráfico**

Los gráficos se vuelven ejemplares, con mucha dificultad, teniendo en cuenta, distintos puntos de vista, a la vez mostrando transparencias y desproporciones.

## **1.3. Elementos básicos del lenguaje plástico**

La expresión plástica permite desarrollar un lenguaje no verbal, es decir cada uno que lo construye va tener su propio lenguaje, lo cual es una herramienta educativa de gran ayuda y valor para conseguir un desarrollo social y la vez emocional del niño, a través de ello se desarrolla la creatividad e imaginación. (Godínez 2015).

### **1.3.1. La línea y los trazos**

#### **3.1.1. Líneas**

“A través de las líneas el niño va desarrollar procesos cognitivos y coordinación motora, asimismo estimula una buena expresión. Por ejemplo: horizontales, diagonales, presillas, verticales curva sencilla y múltiple, abierta, envolvente, zigzag u ondulada, espiral, entre otros”. (Green, 2013, p. 27)

#### **3.1.2. El trazo**

Al realizar los trazos el niño va desarrollar “la fuerza, localización de los trazos, la amplitud, el ritmo y la armonía” (Green, 2013, p. 27).

### **1.3.2. El color**

No solo el color no se utiliza como un elemento para darle vida y resalte a un dibujo sino el color es denominado como lenguaje plástico, ya que de esta manera el niño va poder tomar conciencia de lo importante que es apreciar el color, muchas veces los niños se enfocan más en sus colores favoritos, por lo que es indispensable motivarlos a utilizar todos los colores para lograr una mejor discriminación visual y a la vez estimular la relación que tiene el dibujo, el color y el objeto.

### **3.2.1. Significado del color para niños y niñas.**

“Antes de los 4 años el niño únicamente utiliza los colores porque le gustan o simplemente porque están cerca, ellos aún no han logrado diferenciar el objeto y el color” (Green, 2013, p. 27).

“A los 5 años el niño pretende colorear todos los objetos del mismo color que ha observado” (Green, 2013, p. 27).

### **1.3.3. El volumen**

Se plasma a través del modelado, a través de aquello el niño va desarrollar y estimular la motricidad fina, a la vez se expresa, permitiendo representar diferentes objetos a través de la imaginación y creatividad.

### **1.3.4. La forma**

El niño realiza creaciones de acuerdo a su edad y etapa de desarrollo gráfico-plástico, ya que le da importancia primordialmente a la creación realizada y su satisfacción por dibujar o moldear. (Martín 2008)

## **1.4. Factores que inciden en el desarrollo gráfico**

La actividad plástica es un intermedio lúdico en el cual el niño manifiesta sentimientos, experiencias, vivencias y emociones, permitiendo que el niño

experimente a través de la manipulación de materiales, los cuales los manifiesta a la a través de:

#### **1.4.1. La introducción temprana**

Son los grafismos que comienza a realizar el niño a temprana edad. La manipulación y la experimentación son de gran importancia para los niños ya que a través de ello, el niño va desarrollar habilidades y destrezas permitiendo ser gran beneficio para su desarrollo.

#### **1.4.2. El desarrollo motriz**

Si un niño que constantemente realiza actividad motora ya tener mejor facilidad para realizar cualquier tipo de actividad.

Es recomendable que aproximadamente a los 6 meses de edad los niños comiencen a manipular objetos, ya que a esa edad el niño va poder palpar permitiendo experimentar con mayor precisión. A través de ello el niño va poder desarrollar y mejorar la coordinación motriz.

#### **1.4.3. El desarrollo perceptivo visual**

Para desarrollar la parte grafica de niño es importante tener en cuenta que el niño debe realizar cualquier actividad centrada en el desarrollo perceptivo. Es por ello que los docentes les deben facilitar y emplear en sus sesiones de aprendizaje diferentes materiales que permitan el desarrollo perceptivo visual.

### **1.5. Expresión artística como apoyo didáctico**

La expresión artística puede ser utilizada por los docentes para desarrollar sus actividades diarias y áreas curriculares. Por lo que se debe tener en cuenta que antes de trabajar es necesario manipularlos y practicar, buscar el objetivo que tiene cada



material, los niños deben saber la función que cubre cada material dando oportunidad a que los niños se comuniquen.

“Toda actividad debe tener un fin educativo, un objetivo, el cual permita desarrollar diferentes habilidades, destrezas. Es importante tener en cuenta que los niños aprenden a través del juego” (Green, 2013, p. 30).

## **1.6. Técnicas gráfico-plásticas**

Las técnicas gráfico-plásticas tienen como finalidad desarrollar, mejorar y fortalecer las capacidades y habilidades en los niños ya que estos deben responder a los intereses y necesidades, asimismo su edad cronológica, permitiendo que los docentes alcancen para utilizarlo como medio para mejorar los aprendizajes de los niños.

### **1.6.1. Dibujo y pintura**

“Son trazados realizados con crayones, plumones y colores; también el dibujo y pintura las cuales con realizados con crayones, plumones y colores; asimismo son realizados con temperas, colorantes, vegetales, entre otros” (Green, 2013, p. 30).

### **1.6.2. Rasgado y recortado**

“Es realizar rasgado y recortado de papeles y distintos materiales” (Green, 2013, p. 30).

### **1.6.3. Arrugado y aplastado**

“Es realizar Arrugado, aplastado de papeles, telas, cartulinas, entre otros materiales”. (Green, 2013, p. 30)

### **1.6.4. Serie de pegado y collage**

“Es el Pegado con materiales naturales (hojas) y sintéticos (telas), papeles y objetos. El collage, se debe de acordar al menos tres materiales distintos (papeles, hojas, lentejas, arroz, tierra, etc.). Lo cual pueden ser utilizados en un mural simple o colectivo”. (Green, 2013, p. 31)

#### **1.6.5. Modelado**

Se utilizan diferentes materiales con la finalidad de modelar y representar algo, para ello se utiliza la arcilla, arena, masas, agua y plastilina.

#### **1.6.6. Punzado, estampado y prensado**

“Se realiza el punzado utilizando clavos, punzones, colores, lápices, crayones, etc. El estampado puede ser con corchos, engrudo, verduras e incluso con partes del cuerpo como las manos, pies, dedos de manos y pies. El prensado se realiza con hilos, con lanas, con pabilos, pinturas, entre otros”. (Green, 2013, p. 31)

#### **1.6.7. Construcción**

Para realizar plegados se utilizan papeles, materiales reutilizables, sintéticos y se pueden representar papirotécnica y origamis. Con la finalidad de construir diferentes objetos utilizando su imaginación y creatividad.

Todas estas técnicas mencionadas son de gran importancia para un apropiado desarrollo de los niños del nivel inicial, al realizar estas técnicas el niño va poder expresarse y hacer una representación simbólica la cual le permitir desarrollar sus sentimientos, creaciones, pensamientos e ideas (Yupanqui 2008).

## **CAPÍTULO II**

### **APRENDIZAJE**

“El aprendizaje es el proceso por el cual se obtienen y desarrollan diferentes, conocimientos, destrezas, habilidades, conductas y valores” (Wikipedia, s.f. párr. 1).

“El aprendizaje el proceso que permite adquiere y modificar diferentes habilidades, destrezas, conocimiento, a través de la experiencia, la educación, la lógica y la observación” (Wikipedia, s.f. párr. 1).

“El aprendizaje significativo sucede cuando tenemos una nueva información se adhiere con un concepto en la estructura cognitiva, esto significa que un estudiante relacione la información nueva con los saberes previos y así se convertirá en un nuevo aprendizaje lo cual es significativo” (Universia, 2015, párr. 2)

#### **2.2.1 Teorías del aprendizaje**

En el modelo constructivista del aprendizaje, enfatizan un conjunto de planteamientos que han salido en las acciones educativas lo cual han motivado innovaciones, en el diseño curricular.

##### **2.1.1. Teoría Constructivista**

En el trascurso de desarrollo, el sujeto se relaciona con la gente que le rodea. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo está conectado por la transmisión social es decir el aprendizaje de los demás. Para Piaget, el aprendizaje es la transformación y es modificable de los conceptos previos, sin embargo, se integran conceptos nuevos

aprendidos con los que ya poseen, lo más resaltante en su teoría es que cada conocimiento se construye y el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje.

### **2.1.2. Teoría sociocultural**

Para Lev Vygotsky, el hombre no se limita a responder a los diferentes estímulos, sino que actúa sobre ellos, con la finalidad de transfórmalos. Por otro lado, planteó que a través de los procesos psíquicos: pensamiento y el lenguaje, primordialmente se comienza con la interacción social que hay entre mayores y menores; entre padres e hijos, padres y docentes luego comunican este pensamiento a través del habla.

Asimismo, menciona que a medida que el sujeto se desplaza y tenga más interacción con el medio social, se promueve de inmediato el desarrollo de habilidades, la adquisición de nuevos conocimientos, y fortalecimiento de actitudes y valores, a partir de allí se establecerá una educación de calidad y un excelente desarrollo.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo**

La teoría de Ausubel manifiesta que si del docente les brinda diferentes materiales de manera que estimulen a los alumnos a darle sentido y relacionarlo con sus saberes previos se convertirá en un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo significa que el alumno manifieste una cualidad hacia el aprendizaje significativo; es decir, una habilidad para concernir el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como el material que el aprende es contenidamente significativo para él, fundamentalmente relacionable con su distribución de conocimientos, de modo intencional y no tal como se dice. (Mamani 2015).

El aprendizaje significativo es aquel que se añade a las estructuras cognoscitivas de los estudiantes (Mejía & Murillo 2014).

Se considera que se ha logrado un aprendizaje cuando el estudiante puede incluir al contenido un significado, y se conseguirá si existe relación entre el conocimiento nuevo y el previo (Miranda 2015).

#### **2.1.4. Aprendizaje por descubrimiento**

La teoría de Jhon Bruner Aprendizaje por descubrimiento de define como la edificación del conocimiento mediante el involucramiento del estudiante, en diferentes situaciones y problemática del aprendizaje, la teoría tiene como finalidad que el estudiante mediante la experimentación, manipulación y exploración aprenda a descubrir. (Mejía & Murillo 2014).

### **2.2. Factores que influyen en el aprendizaje**

Con mucha frecuencia los maestros se descuidan de los alumnos y muchas veces se sienten frustrados por no lograr un buen resultado de enseñanza – aprendizaje, muchas veces son discriminados y llamados “malos alumnos”. Existen muchos educadores que solo se fijan en lo actitudinal, pero miran más allá de la realidad, muchas veces los alumnos son catalogados así, pero en realidad puedes existir muchos factores pueden ser hereditarios, genéticos otros factores que determinan este tipo de resultados. Existen muchos indicadores por lo que los estudiantes no logran aprendizajes esperados por los docentes, quizás la pobreza, la mala felación de familia (padres- hijos), trastornos emocionales.

Por otra parte, la educación tradicional se enfoca en que los estudiantes solo desarrollen comportamientos mecánicos, más dirigidos, enseñándoles contenidos sin hacerlos pensar, teniendo que acumular una serie de información para memorizarlos y luego plasmarlos en un examen y así evaluar los conocimientos de los estudiantes.

#### **2.2.1. Factores cognoscitivos**

En el aprendizaje se produce una serie de procesos de operaciones del pensamiento, el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, la concentración y la

memoria de los alumnos, asimismo el uso de estrategias, metodologías y técnicas adecuadas.

### **La memoria**

La memoria es la capacidad mental del individuo que permite almacenar, recordar retener información y diferentes conceptos que han sido parte de nuestra experimentación.

#### **A. Memoria a corto plazo**

El individuo tiene la capacidad para almacenar información durante poco tiempo (segundos). Desde la parte fisiológica, se puede decir que es la conexión entre neuronas.

#### **B. Memoria a largo plazo**

Es la capacidad del individuo para conservar datos e información durante mucho tiempo (minutos, horas, semanas y años). Desde el punto de vista fisiológico se puede decir que las conexiones de las neuronas son permanentes.

La memoria está constituida por 3 fases: de recuerdo, almacenamiento y adquisición. Los individuos olvidan las cosas es decir la información por la falta de estrategias de recuperación en el momento de la adquisición de la información, y la vez por la interrupción de factores externos.

### **2.2.2. Factores ambientales**

Estos factores se encuentran en el medio ambiente y juega un rol positivo y negativo en nuestra sociedad.

#### **El lugar:**

Es el contexto de estudio donde se encuentra los estudiantes, es decir el lugar y espacio. En un aula de clase es importante el ambiente ya que el niño se distrae con cualquier tipo de material colorido, para ello es necesario que el aula esté libre de distractores y muy bien iluminado, por lo cual deben estar todos los materiales al alcance de los estudiantes.

#### **Organizar la mente:**

Es importante que el estudiante tenga bien claro el propósito de la clase o el uso de algún material, es decir tener una idea básica de lo que se quiere lograr.

Conocer la organización y clasificación a través de una idea e ir de lo general a lo particular.

### **Organización del tiempo:**

La planificación del tiempo de sus horarios de clase ya sea diaria, semanal o anual debe de ser eficaz para desarrollar hábitos de responsabilidad y orden en las tareas y durante la sesión de aprendizaje. Por lo tanto, es importante que el estudiante también tenga un tiempo de descanso de relajamiento y diversión.

### **2.2.3 Factores afectivos - sociales**

Estos factores tienen que ver con los sentimientos, emociones, y relación interpersonales, sociales y afectivos de los individuos, asimismo la comunicación que se debe de lograr para llevar a cabo un excelente rendimiento permitiendo lograr aprendizajes esperados.

Para que un estudiante tenga un excelente rendimiento y logre desarrollar sus aprendizajes, debe de ser capaz de reconocerse a sí mismo, tener una alta autoestima, saber reconocer sus habilidades, talentos y esfuerzos para lograr las actividades que tenga programadas. Si el estudiante tiene un buen desarrollo emocional- afectivo va poder relacionarse ante el mundo que le rodea, ya seas su familia, la sociedad sus compañeros. Para ello es importante que los docentes y padres de familia siempre motiven a sus hijos para que logren desarrollar estos indicadores ya que es fundamental para que despierte el interés de los que va aprender y como lo va aprender los nuevos conocimientos. Si un estudiante está bien motivado va despertar la curiosidad por indagar, explorar y experimentar, y va ser capaz de resolver situaciones problemáticas, buscara soluciones a cualquier problema que se le presente.

### **2.2.4. Factores de carácter didáctico**

Este factor también de suma importancia, ya que todos estos problemas no solo se enfocan en del ambiente, lo cognitivo y lo socio-afectivo, sino también es importante la parte metodológica y didáctica que deben de brindar los docentes.

El perfil de maestro también muy importante, ya que el forma parte de este proceso de enseñanza - aprendizaje, asimismo las estrategias y metodologías que orientes y ayuden a los estudiantes mediante el currículo que establece el ministerio de educación (Segarra 2010).

### **2.3. Logro de aprendizaje**

La mayoría de atores definen que el logro de aprendizaje es denominado rendimiento académico. Existen pocas diferencias, pero tiene un mismo fin. (Mamani 2015).

Los logros de aprendizaje son los alcances que se consideran lograr, excelentes y necesarios, esenciales para una excelente formación integral, social conductual y actitudinal de los estudiantes. Este resultado se convierte en un indicador necesario para ver si los alumnos llegar a lograr lo esperado (Mejía & Murillo 2014).

#### **Logro de aprendizaje bajo**

Se le denomina bajo logro a la limitación que tienen los alumnos para la asimilación y beneficio de los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos. El puntaje es menor que once.

#### **Logro de aprendizaje regular o promedio**

En este nivel los alumnos manifiestan cuantitativamente el logro mínimo de las capacidades que puedan lograr durante la programación de las áreas curriculares. Es decir que se denomina en entre 11 a 15, lo que equivale al logro del 55% de 100% de las capacidades programadas.

#### **Logro de aprendizaje alto**



En este nivel los alumnos manifiestan resultados excelentes es decir que logran los aprendizajes esperados en función de las capacidades programada en las asignaturas, se considera de 6 a 20 puntos lo que equivale al logro de 80% de las capacidades programadas en las áreas curriculares. (Mamani 2015).

#### **2.4. Estilos de aprendizaje según felder, silverman y soloman**

El Manual de los Estilos de Aprendizaje, los estudiantes presentan las respectivas tendencias.

##### **Activos – reflexivos:**

Los alumnos activos- reflexivos eligen procesar la información mediante actividades físicas, es decir, entienden y comprenden mejor la información cuando realizan diferentes trabajos directamente, cuando lo aplican o comprueban directamente. Por el contrario, los estudiantes reflexivos prefieren actividades concretas que les permita tener un cierto tiempo para pensar, analizar la parte teórica y científica sobre la información recibida.

##### **Sensoriales – intuitivos:**

Los estudiantes que tiene este estilo de aprendizaje sensoriales perciben la información a través de la vista y el oído.

Sin embargo, los estudiantes intuitivos perciben la información mediante la memoria, ideas y lecturas. Asimismo, aprenden significativamente.

##### **Visual – verbal:**

Los estudiantes que tienen este estilo de aprendizaje visuales perciben mejor la información mediante cuadros, mapas, fotos, imágenes, esquemas, gráficos; mientras que, los estudiantes verbales lo distinguen mediante sonidos y expresiones

orales. Así, consiguen mejores aprendizajes cuando participan o explican los aprendidos en clase.

### **Secuencial – global:**

Los estudiantes de este estilo de aprendizaje secuencial consiguen aprendizajes a partir de operaciones con secuencia lógica y en orden creciente de complejidad; mientras que, los estudiantes de estilo de aprendizaje global se manifiestan mediante una visión integral del contenido después analizarlos de diferentes perspectivas. (Chapilliquén 2015).

## **2.5. Rol de la docente de educación inicial**

Se considera a los docentes de Educación Inicial, como un guía y un mediador, entre los niños y a la vez del conocimiento. Un profesional de la enseñanza debe guiar y conducir el aprendizaje teniendo en cuenta la problemática que vivimos día a día. Los docentes tienen el rol de brindar información necesaria para mayor facilidad de aprendizajes para los niños y niñas. Asimismo, elaborar materiales y secuencias, teniendo en cuenta la parte científica y práctica. Esto puede ser logrado mediante la planificación de proyectos de las diferentes áreas curriculares y de talleres como de lectura y escritura, adaptados a la realidad, en las que los niños puedan poner en manifiesto su conocimiento. También, tiene el rol de plantear situaciones problemáticas que sean significativas y tenga un fin de interacción social entre los niños. Crear un clima de confianza y de respeto valorando y felicitando los logros de cada niño. Para ello, es importante que la maestra se encargue de brindar conocimientos y a la vez rescatar saberes previos para así crear nuevos conocimientos. Por otro lado, es importante resaltar a el juego como pieza fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes (Madera, G., Padilla, K. y Scaitte, J. 2013).

### **Intervención Docente:**

La docente debe realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación. Asimismo, brindándoles un tiempo determinado para que respondan a las preguntas sin pretender que sus respuestas sean incorrectas, correctas ni inmediato. Para ello es necesario realizar una evaluación en un momento determinado (Madera, et al., 2013).

## **2.6. Tarea del docente en el ambiente de aprendizaje de nivel inicial**

La docente tiene la gran responsabilidad de organizar un clima de alegría y brindar un ambiente de seguridad y nuevos conocimientos y fortalecer aprendizajes, asimismo brindarles autonomía para que el niño se pueda desenvolver. Para ello debe ser importante organizar el ambiente físico para que el niño desarrolle sus experiencias de manera libre y oportuna para desarrollar aprendizaje significativo. Asimismo, es necesario propiciar un vínculo afectivo positivo, demostrando conductas positivas, mostrarles expresiones faciales positivas, teniendo una comunicación asertiva. Desarrollar confianza y brindar apoyo, establecer normas y límites de lo que pueden hacer de lo que no pueden hacer. También es importante organizar el tiempo para una mejor formación y planificación de las sesiones diarias. Es importante respetar las necesidades e interés de los niños y niñas manteniendo un buen humor para fortalecer el vínculo estudiante- maestra y viceversa. Aplicar estrategias y metodologías adecuadas para que los niños y niñas demuestren valores y lograr en ellos aprendizajes significativos, brindándoles materiales y recursos adecuados para que los niños experimenten y exploren. Tener un buen vocabulario y una buena comunicación es importante para que el niño aumente su comunicación y a la vez aumenten palabras a su vocabulario. Establecer en nuestra planificación diferentes paseos y visitas, para que los niños y niñas, adquieran nuevas experiencias para desenvolver sus representaciones pictóricas o simbólicas. Brindarles situaciones que permitan originar aprendizajes significativos, que parta de la investigación, indagación y la experimentación. Proyectar estrategias didácticas que permitan a los niños y niñas, desarrollar su expresividad creativamente a través de cuentos, títeres, etc. Acompañar y ponerle mucha atención a los niños y niñas durante el juego, ya

que a través del juego los niños aprenden. Finalmente promover una rutina de dialogo con los niños y niñas, acerca de sus proyectos y planes a futuro (Madera, et al., 2013).

### **2.6.1. Función de la Docente de Educación Inicial**

#### **Como mediador del aprendizaje**

Las docentes deben de capacitarse para mejorar y cambiar la didáctica que llevan utilizando y tener la opinión de cuál cree que es conveniente, teniendo en cuenta que todos los niños no aprenden de la misma manera.

Estas estrategias y didácticas que la docente debe emplear tienen como propósito facilitarle materiales impresos o no impresos para hacer pensar al niño y elegir qué alternativas de solución dan o que pueden hacer; mas no decirle al niño todo lo que tiene que hacer. Asimismo, enseñarse a trabajar solo o con sus compañeros si lo requiere.

Tenemos que tener en cuenta hoy en día la tecnología es más avanzada y existen más investigación e información importante, por esa razón es que los maestros deben de ser innovadores, investigadores, creativos, imaginativos y excelentes observadores para así tener en cuenta las necesidades e interés de los niños y niñas.

#### **Como promotor de la comunidad**

Para la sociedad los maestros son vistos como un ser de ejemplo de respeto, por lo que no solo tiene que los docentes deben serlo.

Las docentes deben valorar y estimular adecuadamente a los niños para que así ellos valoren a los miembros y los recursos de la comunidad; debe enseñar a

relacionarse y tener una adecuada comunicación y socialización con la gente que le rodea. El primer mediador para que se logre esta socialización, es la familia (Madera, et al., 2013).

## 2.7. **La escuela un escenario para la mezcla artística de los aprendizajes**

En las Instituciones Educativas de Educación inicial están especializadas en brindar educación de calidad, la cual tiene como tarea de desarrollar actividades que brinden alegría, entusiasmo y sobre todo nuevos conocimientos, por lo tanto, es importante facilitarles diferentes materiales educativos para que tengan la oportunidad de conocer y a la vez aprender diferentes artes lo cual ayuden al fortaleciendo sus aprendizajes.

El aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos, involucra el conocimiento. Este paradigma de conocimientos favorecerá y logrará conseguir competencias complejas concernientes al desarrollo de la abstracción, permitiendo a la vez la construcción de un pensamiento crítico y divergente.

Por lo tanto, las áreas artísticas se concentran en la expresión y profundizan los conocimientos de sus propios símbolos; sonidos como la música, frases y textos: lenguaje verbal y no verbal; imagen: formas en el espacio virtual o real; expresión corporal: gesto, mímicas, el teatro y la danza.

Es misión de la escuela es gestionar el desarrollo de diferentes competencias lingüísticas, beneficiadas con las expresiones artísticas como estrategias para lograr aprendizajes.

Entonces la escuela es el escenario eficiente para desarrollar competencias, capacidades, habilidades, talentos, con la finalidad de fomentar las artes en los aprendizajes, por ello es importante que los docentes apliquen diferentes expresiones artísticas (Hernández 2000)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** La expresión artística en los niños y niñas del nivel inicial, son importantes ya que a través de estas expresiones el niño puede comunicarse, expresar sus sentimientos, utilizar su creatividad e imaginación. Todo ello se logra a través de diversos lenguajes como el arte, el teatro, la danza, la música, la pintura y el dibujo. Por otro lado, se puede decir que la expresión artística también permite desarrollar un lenguaje no verbal, esto quiere decir que cada individuo construye su propio lenguaje dependiendo de la herramienta que se le facilite, por ejemplo, a través líneas y trazos, forma, color y volumen. Es importante tener en cuenta la maduración temprana que tenga los niños y niñas también que a través de estas expresiones los niños van a fortalecer la coordinación motriz. Las expresiones artísticas son de gran apoyo didáctico para el maestro ya que les va permitir desarrollar sus actividades programadas en las diferentes áreas. Las técnicas de gráfico plástico también son de gran ayuda para los estudiantes ya que estimula al desarrollo de motricidad fina. Asimismo, a través de la manipulación y experimentación de estas expresiones artísticas se logra desarrollar el aprendizaje, procesos cognitivos, habilidades destrezas, conocimientos.

**SEGUNDA.-** A través de diversas teorías que nos hablan del comportamiento humano, es de decir las teorías del aprendizaje que tratan de explicar los procesos internos y externos para que un individuo logre aprender. Las teorías del aprendizaje significativo, constructivista, sociocultural, por descubrimiento. Tenemos que tener en cuenta que

no solo la parte teórica sino también la realidad. Muchos docentes piensan que el niño no aprende porque son malos alumnos y no tienen un buen comportamiento, queriendo aplicar las teorías para mejorar sus aprendizajes dejando de lado los factores que influyen en sus aprendizajes; es decir los factores cognitivos, ambientales, afectivos- sociales y didáctico. Es importante resaltar que todos los niños no aprenden igual, entonces es allí donde la labor de la maestra se hace mucho más importante.

**TERCERA.-** El uso de las expresiones artísticas favorecen y son muy importantes para lograr aprendizajes en los niños del nivel inicial, de esta manera los niños aprenden significativamente, esto hace que siempre estén motivados con nuevas ideas para explorar, experimentar e indagar a través de la creatividad e imaginación.

**CUARTA.-** El rol del docente es muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial ya que a través de ellos los niños van a poder aprender. Un gran profesional tiene el rol de guiar y ser e mediador para conducir a los niños a lograr aprendizajes utilizando estrategias y metodologías adecuadas y planteándoles situaciones problemáticas que hagan pensar y razonar a los niños y niñas, para que ellos desarrollen un pensamiento crítico y divergente. También es importante que el docente le brindarle amor, cariño, seguridad, confianza y enseñarle valores para que así tengan un buen desarrollo integral y sean personas competitivas ante la sociedad.

### **REFERENCIAS CITADAS.**

Green, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicacion*. Quetzaltenango: Universidad rafael landivar .

Universia. (2015). *¿Qué es el aprendizaje significativo?* Obtenido de Universia:  
<https://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/09/01/1130648/aprendizaje-significativo.html>

Wikipedia. (s.f.). *Aprendizaje*. Obtenido de Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>



## La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>16%</b>	<b>7%</b>	<b>1%</b>	<b>15%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Rafael Landívar</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>me.gov.ve</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

11	Tarjetas de estudiante	Submited to Universidad Militar Nueva Granada	< 1%
12	Tarjetas de estudiante	Submited to Universidad Nacional de Tumbes	< 1%
12	Fuente de internet	repositorio.unm.edu.pe	< 1%
14	Tarjetas de estudiante	Educacion Enrique Guzman y Valle Submited to Universidad Nacional de	< 1%
13	Tarjetas de estudiante	Pompeo Submited to Universidad de San Martin de	< 1%
15	Tarjetas de estudiante	Submited to Universidad Cesar Vallejo	< 1%
11	Tarjetas de estudiante	Submited to Universidad Alas Peruanas	1%
10	Tarjetas de estudiante	Biología Submited to Universidad Internacional de la	1%
9	Fuente de internet	bedadodijaawsbedadodija.pjodgboj.com	1%
8	Tarjetas de estudiante	Cuampanas Submited to Universidad Marcelino	1%