UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Importancia del Teatro en los niños de educacion Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Maribel Human Chavez

TRUJILLO - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Importancia del Teatro en los niños de educacion Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Maribel Human Chavez. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "***Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial***", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, MARIBEL HUMAN CHAVEZ.

A las DIEZ horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, MARIBEL HUMAN CHAVEZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburqueque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

Dedico esta monografía a Dios, por darme la vida y tener una buena salud, a mis padres por el gran apoyo para salir adelante, a mi esposo Jaime Aguirre por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado bridándome su comprensión cariño y amor.

A mis hijos que son mi motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para un futuro mejor.

INDICE GENERAL

RESUMEN……..7
INTRODUCCIÓN 8
CAPITULO I OBGETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS 9
1.1. Objetivo general 9
1.2. Objetivos específicos..... 9
CAPITULOII FAVORECER EL DESARROLLO DEL TEATRO INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 10
2.1. El teatro en la educación inicial..... 10
2.2. El Teatro en el Perú 13
2.3. Origen del teatro en niños de educación inicial 16
2.4. El teatro de aula como estrategia pedagógica..... 19
2.5. Beneficios del teatro en la educación 22
CAPITULOIII DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL. 26
3.1. La importancia del teatro en educación infantil. 26
3.2. Elementos del teatro infantil..... 28
3.3. Definición de una obra de teatro 29
3.4. Tipos del teatro 30
3.4.1. Teatro Cómico 30
3.4.2. Teatro clásico..... 31
3.4.3. Teatro griego..... 31
CAPITULO IV FOMENTAR HÁBITOS DE CONDUCTA QUE POTENCIEN LA SOCIALIZACIÓN, TOLERANCIA Y COOPERACIÓN ENTRE COMPAÑEROS 32
4.1. Fomentar hábitos de conducta entre compañeros..... 32
4.2. Ventajas del teatro para niños infantiles..... 33
4.3. Características del teatro infantil 34
4.3.1. Educación en valores por medio del teatro. 35
4.3.2. El Teatro para el Aprendizaje de idiomas. 36
4.3.3. Riqueza de vocabulario en el teatro 37
CONCLUSIONES 38

RECOMENDACIONES……40
REFERENCIAS CITADAS…….....40

RESUMEN

La presente monografía quiere contribuir en dar énfasis en la importancia del teatro en la educación inicial. Se indica como mediante este medio puede hacerse la integración con otras áreas ayudando en el desarrollo de aprendizaje del nivel, desde que el hombre aparece ha tenido siempre manifestaciones artísticas, esto ha hecho que tenga otras formas de accionar, así como evolucionar en sus niveles de pensamiento, por ello es elemental que los docentes conozcan todo aquello que puede desarrollarse en el nivel inicial con el uso de actividades de teatro.

Palabras claves: Teatro, Dramatización y Educación

INTRODUCCIÓN

El teatro, es una de las actividades que el hombre las ha realizado durante muchos años, desde su aparición el hombre ha utilizado diferentes formas de expresarse y comunicarse con otro, ello ha hecho de que cree nuevas formas, una de ellas es el teatro, mediante este medio ha podido desarrollar otras actividades que le han permitido mejorar aspectos importantes como la comunicación y las forma sede expresión.

El teatro se está insertando en el ámbito educativo, pues sus resultados como medio de aprendizaje a demostrado que su utilización puede brindar muchos beneficios que serán muy importantes en la educación y formación de los estudiantes.

Mi interés por este tema nace de que los niños y niñas tienen una gran necesidad de expresar lo que sienten y por medio del teatro lo pueden lograr.

Por otro lado, el juego debe formar parte del crecimiento de nuestros niños, el teatro puede convertirse en un juego más y como una estrategia para experimentar emociones, expresar sentimientos.

Por lo tanto, considero que el teatro debería estar presente en nuestras aulas de educación inicial, ya sus fines son innumerables.

CAPITULO I.- En este capítulo encontramos a los objetivos general y Específicos

CAPITULO II.- Favorecer el desarrollo del teatro infantil en los estudiantes de educación inicial.

CAPITULO III.- Determinar la importancia del teatro en los estudiantes de educación inicial.

CAPITULOIV. - Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

CAPITULO I

OBGETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS

1.1. Objetivo general

Analizar la importancia del teatro en niños de educación inicial.

1.2. Objetivos específicos

Fomentar la dramatización para el desarrollo del teatro infantil en los estudiantes de educación inicial

Determinar la influencia del teatro en niños de educación inicial.

Establecer hábitos de conducta que permita la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros. Por medio de los recursos teatrales. En niños de educación inicial.

CAPITULO II

FOMENTAR EL DESARROLLO DEL TEATRO INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

2.1. El teatro en la educación inicial

El teatro es una de las actividades poco utilizadas en una forma directa, sin embargo, se observa que existen algunas otras formas en la que la representación es utilizada para la enseñanza de los niños en el nivel inicial, una de estas formas está referida al cuento, al juego etc. El nuño puede hacer uso de su imaginación, así como formas de expresarse haciendo uso de formas de teatro o representación de distintos personajes.

Marybel, (2011), indica que: "el teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos".

Bembibre, (2018), manifiesta que, "La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. A menudo se le llama también teatro al género literario que desarrolla las obras que serán representadas en escena e incluso a la disciplina que busca formar a los actores para desempeñarse en este u otros artes dramáticos como el cine o la televisión".

Mercedes y Rodríguez, (2019), señala que "El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño

a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos".

Para Blanco Rubio, (2011), manifiesta que, "el Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la súper protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo".

Así también Pérez y Merino, (2014), en su definición, indican como concepto de teatro infantil como: "aquellas obras escritas con los niños como destinatarios: es decir, que aspiran a ser vistas por el público infantil. El teatro infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Un grupo de niños, en este sentido, puede crear y representar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase de teatro infantil".

Ucha, (2015), señala que "El teatro es uno de los entretenimientos y espectáculos más populares del planeta desde tiempos inmemoriales. Historias que relatan dramas, aventuras, costumbres y situaciones cómicas, y que son representadas en un escenario por actores profesionales, son la esencia del teatro. A través de las mismas, autores, actores y directores de escena buscan emocionar y deleitar a los espectadores".

Así también se indica que el “Teatro infantil hace referencia a tres tipos de obras en el campo de la dramaturgia: los textos escritos por niños y adolescentes; los escritos para ellos o teatro para niños y los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. Teatro para niños por interiorización: se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito”. (Wikipedia, 2019).

> “… ¡Se abre el telón y comienza la función! Cada día el interés de los más pequeños por el teatro es mayor. Las funciones de teatro ya no atienden solamente a los adultos, el público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad. El lenguaje, los escenarios, los guiones,… utilizados en el teatro infantil, cada día consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión…”. (Guiainfantil.com, 2015).

Pérez y Gardey, (2008), señalan que “El término teatro procede del griego teatro, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales”.

> "…El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia… ¿no sabes cómo hacerlo? Sigue leyendo y te daremos algunas respuestas. Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más..." (Por Tiching, 2014).

Medina, (2012), en su conceptualización sobre al teatro infantil indica que "comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes escritos para ellos, como una clase de lector modelo o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de teatro para niños".

2.2. El Teatro en el Perú

El teatro se desarrolla en todo el mundo, no existe lugar en el que no se tengan manifestaciones de arte, todas las culturas han desarrollado diferentes formas o manifestaciones de teatro, en el Perú este medio no es ajeno, existen muchos lugares especiales y cultura que han desarrollado este tipo de manifestación.

"El teatro en el Perú tuvo sus inicios en la época Prehispánica con las mismas representaciones religiosas hacia sus creencias de la época. Se inició significativamente en la etapa Virreinal con el costumbrismo plasmando una realidad peruana de forma satírica haciendo crítica al ambiente colonial. Luego siguió la época

de la Republica enfocándose en sus defectos afianzando los valores locales". (monografias plus, 2019)

Zavaleta y Paz, (2018), señalan que. "el Ministerio de Cultura creó la Red Nacional de Teatros. El objetivo de esta plataforma es que los interesados en las artes escénicas compartan su experiencia para aprender a lidiar con las situaciones recurrentes en su quehacer. Asimismo, darles las herramientas para mejorar su calidad de gestión. Este año, la Red Nacional de Teatros ha realizado ciertas actividades de capacitación, convocando tanto a profesionales de las tablas de provincias como a los de los principales escenarios de Lima. La más reciente fue a inicios de abril, encuentro que llevó por título Legislación y normativa para gestión de teatros".

Salas, Villón y Ramos, (2010), señalan que "el teatro tanto en Latinoamérica como en el Perú a lo largo de la Historia ha sufrido una serie de adversidades para poder consolidarse culturalmente. Sin embargo, ha logrado surgir exitosamente hasta nuestra época actual, logrando captar la atención de todas las generaciones. Nació en la Época Prehispánica con las mismas representaciones religiosas hacia sus creencias de la época. Se inició significativamente en la etapa virreinal con el costumbrismo plasmando una realidad peruana de forma satírica haciendo crítica al ambiente colonial".

> "…El teatro representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo. La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este

carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones...” (Eulogio, 2019).

Lima es una ciudad llena de alternativas para divertirse. Una de ella son los teatros que adornan nuestra ciudad. Espacios en donde la creatividad y el goce por disfrutar una obra de teatro explotan. Es por ello que hemos elaborado una galería con los teatros que debes visitar (Redacción Peru.com, 2015).

El Teatro Peruano Japonés es un moderno escenario teatral por el que han desfilado artistas peruanos e internacionales. En este teatro se dan actividades como conciertos, obras de teatro, musicales, conferencias, concursos, etc. Forma parte del complejo de la Asociación Peruano, El Teatro Peruano Japonés fue inaugurado como parte del complejo del Centro Cultural Peruano Japonés, siendo el 12 de mayo de 1967 como un espacio de encuentro y difusión de las distintas manifestaciones del arte, tradiciones y cultura del Perú . (Wikipedia, 2019).

En 1971, se inicia un proceso de modernización del Teatro Nacional que llevaría a los más importantes exponentes del Teatro de Grupo del Perú, a los escenarios artísticos y académicos más importantes de Europa y América, y en cierta medida a China, India, y Japón, a través de particulares intercambios pedagógicos y artísticos. ¿Qué hizo que el teatro nacional peruano, se catapultara tan lejos? ¿Qué tipo de propuesta teatral surgió de los cambios políticos y sociales producidos por el caos que se dan a partir de los 60...? ¿Qué hubo antes y que vino después? El teatro moderno peruano surgido a partir de los 40 con la llegada de Margarita Xirgú y sus montajes lorqueanos fueron el impulso para el desarrollo de una incipiente tradición teatral, tributaria del teatro español y que entretenía artísticamente las nacientes y “cultas” élites criollas de Lima. El resto del Perú era otra cosa, en términos de esa idea euro centrista del Teatro; éste prácticamente en provincia no existía, a lo sumo como copia o intento de competencia con el mundillo intelectual capitalino . (Delgado, 2014)

2.3. Origen del teatro en niños de educación inicial

A través de la historia en muchas culturas del mundo, se ha podido observar que el teatro ha sido amado por los niños, está una fue de las manifestaciones culturales más importantes que ha utilizado el hombre para poder representar manifestaciones históricas, antes de la televisión y el cine, el tetero era la actividad mas asistida y observada por el hombre. Muchas de estas actividades se realizaban también para los niños siendo utilizada para transmitir pasajes o historias formidables como hechos históricos que merecían ser recordado.

> "…Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola que, junto con la música y la danza, daban a las representaciones un carácter sagrado. En el Antiguo Egipto se representaban simples obras con la historia de la muerte y resurrección de Osiris. Cada personaje se representaba con actores enmascarados. Si bien el teatro se limitó mucho tiempo a los rudimentarios rituales dirigidos a los dioses, no fue sino hasta la antigua Grecia que los diálogos se fueron complejizaron hasta parecerse a lo que son hoy en el teatro moderno…". (Raffino, 2019)

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios del origen del teatro, o algo parecido, se encuentran en las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza. Del mismo modo, tras la recolecta de la cosecha, se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos en los que se expresaban espiritualidad y se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones litúrgicas o sagradas son un elemento fundamental para el nacimiento del teatro en todas las civilizaciones (Por RTVE, 2016)

Antiguamente una obra de teatro u obra teatral es una forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden. La definición académica hace referencia en concreto al «texto de una representación teatral», opcionalmente acompañado de acotaciones. En la obra de teatro se ocupan personajes, diálogos, párrafos etc. Para hacer una obra de teatro se necesitan los requisitos necesarios y cierta preparación. A la hora de escenificar la obra, los actores deben respetar el guion teatral, obra de un dramaturgo. El director de escena es el encargado de que la obra se ciña al guion, así como de la dirección de las actuaciones (wikipedia, 2019)

> "…En el siglo V, y sobre todo, de la mano de Aristófanes, la comedia se convirtió en otra forma de teatro que compartió protagonismo con el dramático. En un principio, la arquitectura dramática de las obras estaba basada en el ritual: un ritual de súplica del individuo que buscaba asilo en un santuario, rituales funerarios imitando a los ritos religiosos relacionados con el enterramiento para que el difunto encontrara paz mientras las mujeres lloran y se golpean el pecho y, finalmente, purificación o catarsis de la «oración» por los muertos. Como se puede imaginar, la representación artística de estos contenidos alcanzó un gran efecto dramático en el público..." (Sordo Medina, Teatro griego: nacimiento y evolución del Teatro Clásico en Grecia, 2018).

Fernandez, (2010), señala que "el teatro es un género literario creado para ser representado. Es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. Drama tiene origen griego y significa "hacer", y se asocia a la idea de acción. Se entiende por drama la historia que narra los acontecimientos de unos personajes. Tiene su origen en las danzas realizadas por el hombre primitivo alrededor del fuego. Estas escenas tuvieron repercusión en China, Japón e India. En la

coronación de los faraones se hacían representaciones teatrales simbólicas. En Grecia nació el edificio público destinado a la representación".

Tello, (2016) manifiesta que "se trata de la primera exposición en revisar y documentar un siglo de la historia del teatro infantil, a través de un recuento de las obras que se montaron, sus circunstancias de creación y la relación con el público, especialmente los niños y la escuela. En esta revisión se ha incorporado no solo el quehacer teatral sino también otras manifestaciones como la pantomima y los títeres desarrollados en Lima y otras ciudades como Puno, Arequipa y Cajamarca".

"En la antigua Grecia, la democracia y el teatro se desarrollaron de manera paralela y, de algún modo, simbiótica: la democracia transformando el sistema socio-político aristocrático de la Era Arcaica, y el teatro griego haciendo lo propio con la representación de la tradición funeraria y los rituales mistéricos, definiendo ambos, a la Grecia del siglo sexto antes de Cristo". (Sordo Medina, Teatro griego: nacimiento y evolución del Teatro Clásico en Grecia, 2018)

El Teatro es una representación que realiza el ser humano de la situación casi siempre real que está en el espacio de la vida y cotidianidad de las personas. Se puede decir que el teatro de alguna manera además de formar parte de la cultura de los pueblos, les permite recrear la realidad y con ello distanciarse de la misma para reflexionar sobre ella. Así el teatro se encuentra dentro de las artes escénicas porque se da en un espacio físico en el que ocurren acontecimientos actuados para ser vistos por los espectadores. En el teatro la actuación es muy gestual y con ella entran a formar parte el sonido, que puede o no ser música y se busca causar un impacto en la audiencia, atraer persuadir y encantar al espectador. La palabra teatro proviene del griego Theatron que significa lugar para contemplar . (tiposdearte, 2017)

“La antigüedad clásica presenció el inicio del teatro en Occidente y su incorporación al imaginario del Imperio Romano, tras la absorción de la cultura helénica por los latinos. Inicialmente, los romanos acompañaban la representación con música y danza, tal y como lo hacían los griegos, pero paulatinamente se fueron centrando casi exclusivamente en la palabra. Tras la caída del Imperio Romano, el teatro fue heredado por el Medioevo cristiano, asociado a la cultura popular. Pero luego se acopló al pensamiento teocrático que dominó Europa durante quince siglos”. (Uriarte, Caracteristicas del teatro, 2018)

“La danza es la primera manifestación teatral, surge en la prehistoria cuando el hombre se cubría con pieles de animales e imitaba los movimientos de las fieras que iba a cazar. El origen del teatro fue en la antigua Grecia, los pobladores asistían a las ceremonias de los dioses y en ellas le pedían a Dionisio (Dios del vino) que el campo fuera fecundo para lograr buenas cosechas”. (Admin, 2016)

La civilización griega es la cuna del teatro. En este Imperio fue donde se comenzaron a llevar a cabo representaciones compuestas de música, danza y teatro que tenían como objetivo rendir homenaje a Dionisio, dios del panteón griego. Por tanto, los inicios de dichas piezas de arte escénico perseguían un objetivo religioso, esto hacía que los poemas o las historias que se interpretaban versaran todas en relación a temática religiosa o divina. Pero para conocer cuál fue el origen del teatro griego tenemos que situarnos en la población más humilde de todas: los campesinos y pastores. Fueron ellos quienes comenzaron a realizar este tipo de espectáculo para que el dios de la agricultura, Dionisio, fuera benevolente con ellos y les permitiera conseguir buenas cosechas . (Tabuenca, 2018).

2.4. El teatro de aula como estrategia pedagógica

En los últimos años el teatro ha sido utilizada como una forma para desarrollar aprendizajes en los niños y jóvenes, mediante este medio la participación y puesta en

escena de muchas historias y creaciones, resoluta muy interesante y motivante en la cual los niños y jóvenes participan y demuestran competencias importantes que les serán de mucha utilidad en su vida diaria.

"Definitivamente Si no sabes en qué consiste el teatro de sombras, te contamos que este tipo de representación se basa en la proyección de figuras a través de un fondo iluminado. El origen del teatro de sombras se remonta a la prehistoria, cuando los hombres se reunían en torno al fuego y proyectaban con sus manos sombras en las paredes de las cavernas". (A la Sombrita, 2017)

Rodríguez, (2018), se refiere al teatro escolar como aquella en la que "se extrapola las técnicas teatrales a las diferentes disciplinas curriculares como es el caso del inglés, del lenguaje, de la historia, entre otras. Al principio puede surgirnos el interrogante ¿Qué es el teatro en el aula? Decir que el teatro en el aula puede ser definido como un proyecto educativo que puede realizarse de forma transversal en las diferentes asignaturas que forman el currículum escolar. Con las dramatizaciones se pretende fomentar en el alumnado competencias tales como la expresividad, la escucha activa, el trabajo en equipo, la creatividad, etc. A la vez que se fortalecen otras como son la autoestima y el auto concepto. Esto es debido a que el teatro consigue mejorar la confianza en uno mismo y además ofrece una mayor autonomía personal".

> "…Dentro del sistema educativo no existen estrategias dinámicas que despierten interés por el conocimiento; por eso encontramos estudiantes desmotivados con poco interés por el estudio y lo definen como una actividad aburridora y monótona, es por eso que aparece el teatro como una estrategia constructiva, lúdica, activa que proporciona la adquisición del conocimiento en todas sus dimensiones, que potencializan el desarrollo de la inteligencia y habilidades comunicativas y de liderazgo, permitiendo la transformación del mundo actual y de las sociedades donde interactúan. Con este proyecto se busca que los estudiantes

> adquieran las competencias necesarias para mejorar la comprensión lectora, escritora y la convivencia escolar. Sensibilizar a los docentes para que utilicen el teatro como una estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y de liderazgo. Aplicar el teatro como estrategia para mejorar los procesos pedagógicos y académicos…". (Darmelly Giraldo , 2014).

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia… ¿no sabes cómo hacerlo? Sigue leyendo y te daremos algunas respuestas. Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más. Complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases . (Por Tiching, 2014)

Como recurso transversal, el teatro en el aula fomenta la imaginación, la creatividad y la memoria de los estudiantes. En este post recogemos distintos recursos para llevar el escenario a clase mediante juegos o herramientas interactivas. El Día Mundial del Teatro**,** que se celebra cada 27 de marzo, puede ser una oportunidad ideal para introducir esta disciplina artística en las clases de todos los niveles. Empleado como recurso transversal en materias como Lengua o Matemáticas, es una potente herramienta de aprendizaje que fomenta habilidades como la expresión oral, corporal o emocional, entre otras. Recogemos 15 recursos para que el aula se transforme en un escenario y los estudiantes se conviertan en actores y actrices por un día. (Por Educacion, 2019)

El teatro se ha constituido paulatinamente es una estrategia de aprendizaje que cada día gana más partidarios en las aulas de clase, en la siguiente reflexión queremos brindar una apreciación acerca de las ventajas que tiene utilizar el teatro como un escenario para el aprendizaje. Desde esta perspectiva, el teatro se convierte en una estrategia para aprender y puede ser trabajada de forma transversal a través de juegos de roles, improvisaciones, estudios de caso, pequeñas representaciones de situaciones, entre otras alternativas (Magisterio, 2017)

2.5. Beneficios del teatro en la educación

Existen muchos beneficios importantes que se pueden obtener mediante la utilización del teatro en el ámbito educativo, dentro de ellas debemos tener en cuenta que al participar u observar en el teatro se pueden desarrollar actividades comunicativas, incremento de las habilidades sociales, así como la seguridad personal y autosuperación, esto es importante a l desarrollo cognitivo, así como el Psicológico.

"De una manera natural el niño ensaya diferentes roles, imita a otros, crea nuevos personajes, representa situaciones de su día a día, imagina, se expresa, etc. En el teatro infantil los niños representan una obra donde a un grupo de personajes les van sucediendo cosas. Muchas veces la obra trasmite valores o tiene una moraleja final donde los niños pueden identificarse con los personajes, aprendiendo así de la experiencia de estos". (Ponce Martin, Beneficios del teatro para los niños, 2014)

Dentro de las posibilidades que se pueden desarrollar con el teatro mencionaremos que dentro de las mas importantes es la expresión corporal.

Expresión corporal. Facilita que el niño aprenda a transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo. Ponerse en el papel de un personaje les ayuda a conectar con sus emociones, ver el mundo desde el cuerpo de otra persona. Esto además les permite sentirse seguros de sí mismos y les ayuda a desinhibirse, perder la vergüenza y ganar

confianza. Es una actividad perfecta para relacionarse con otros niños. Al preparar una obra, aprenden a trabajar en equipo, a respetar y ayudar los unos a los otros. Estimula la creatividad y la imaginación, tan difícil de encontrar los dispositivos móviles, tabletas, programas de televisión... Además, el teatro refuerza las tareas académicas como son la lectura y la literatura. El teatro también les ayuda a aprender valores tan importantes como la igualdad, el respeto o la tolerancia. En el teatro infantil los niños representan una obra donde a los personajes les van sucediendo cosas. Los niños pueden identificarse con los personajes aprendiendo de su experiencia. Además, las obras suelen tener una moraleja final, una buena forma de que ellos mismos aprendan ciertos valores . (DKV salud, 2016)

> "…Gracias a este tipo de juego, el niño representa situaciones reales o ficticias y le ayuda a comprender el entorno en el que vive. Este tipo de juego va evolucionando a medida que el niño crece y se desarrolla el lenguaje, dando paso a un juego mucho más complejo y rico donde la relación del niño con sus iguales se vuelve cada vez más importante, lo que repercute en su desarrollo social. Hacia los 4 años, los pequeños ya entienden que una persona puede representar varios papeles y que cada uno requiere una actitud diferente. Y más adelante, sobre los 7 años, los juegos de reglas tomarán importancia y el niño aceptará unas reglas que serán un paso previo para el respeto de las normas de la sociedad adulta…". (López Mera, 2016).

"El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción". (Medina V. , Guia infantil. com, 2019)

En primer lugar, este nos ayuda a vencer la timidez y a hablar en público. Cuando nos subimos al escenario somos el centro de todas las miradas y, aunque en un principio estemos nerviosos...¡luego merece la pena! Además de superar esa timidez inicial también nos permite expresarnos y vocalizar mejor, sin ponernos nerviosos y de una manera natural. Estos aspectos también son muy importantes en la vida cotidiana, por ejemplo, cuando tenemos que realizar una presentación en clase. El teatro también nos ayuda a sentirnos libres y volver a jugar, gracias a que nos ayuda a eliminar esas barreras personales y perder el miedo, como ya he comentado anteriormente; en el teatro uno de los aspectos más importantes es dejarse llevar. Asimismo, también nos permite evadirnos de nuestra rutina y desarrollar nuestra imaginación (moviéndonos en el espacio, pensado movimientos, escenografía...Por último, y a nivel más personal, nos permite conocernos y aceptarnos a nosotros mismos además de reforzar nuestra autoestima y ayudarnos a mejorar nuestras relaciones sociales. (Belmonte Sanchez, 2017)

El teatro ayuda a que cada niño se muestre tal como es. Pude observar un vínculo especial entre el profesor y sus alumnos donde la confianza y el respeto hacia él parecen la base de esta relación. Ejercicios muy interesantes que ayudan a los niños a conectarse con su cuerpo y sus emociones, a saber, más de sí mismos, otros destinados a perder la vergüenza, ejercicios de baile con la música de fondo etc. Y bajo estos ejercicios guiados por el profesor un gran respeto a que cada niño se muestre tal como es . (Ponce Martin, Beneficios del teatro para los niños, 2014)

> "…Ver teatro aumenta su concentración y hace que entiendan mejor el mundo gracias al análisis de las situaciones que se les plantean. Además, la mayoría de las obras infantiles cuentan con una moraleja o enseñanzas que les transmiten valores; es decir, que les ayudan a través de historias a distinguir el bien del mal, al igual que lo hacen muchos cuentos o películas.

> También el teatro es una buena manera de acercar y reforzar de forma amena conocimientos que dan en clase: Arte, teatro en inglés, cuentos clásicos, adaptaciones literarias e, incluso, obras históricas son algunos ejemplos a través de los cuales ampliarán su conocimiento en torno a personajes y escritores fundamentales del patrimonio cultural universal de una manera participativa...” (El Mundo, educacion mundial del teatro, 2015).

Tenemos varias opiniones divididas con respecto a las diferentes artes escénicas, como danza, música, o teatro. Pueden ver una obra de teatro y saber que les gusta, pero pensar que nunca podrían estar ahí haciendo eso o no querer ver que sus hijos hagan eso. Por eso hoy queremos compartirles los beneficios de estas artes, y disciplinas. Al igual que en los deportes, las artes escénicas son una disciplina que requieren exigencia física, pero también emocional pues usamos nuestro cuerpo y nuestra mente para crear y le ponemos un poco de cada uno de nosotros para darle un toque personal a cada personaje, cada situación, o canción; pero esto es algo que nos llevaría mucho tiempo explicar, y hoy leyendo esto sabrán qué ventajas tiene que su hijo estudie alguna disciplina artística, pues sabemos que tienen bastantes preguntas o dudas que intentaremos solucionar . (Pinilla, 2019)

CAPITULO III

DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

3.1. La importancia del teatro en educación infantil.

El teatro en la educación infantil, se convierte en una de las actividades mas importantes, mediante ella se pueden desarrollar y enseñar varias formas de aprender, los niños aman la participación teatral, mas aun cuando representan a sus personajes favoritos, esto puede ser utilizado adecuadamente por los profesores para poder desarrollar nuevos aprendizajes en los niños, por ello los docentes deben estar preparados para generar la participación de los niños en estas actividades.

> "…El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la compresión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales…" (Domínguez Martínez , 2010).

Pinillos, (2016), indica que “el teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético. Esta práctica, aunque conveniente, no deja de ser para los alumnos una actividad pasiva en la que se excluyen algunos de los aspectos esenciales que puede aportar el teatro en la formación escolar”.

Almanza, (2017), señala que “el teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal”.

> “…El juego, la dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad en los niños. La formación de valores en estas edades ha de organizarse de manera lúdica y en la propia actividad, por lo que las obras dirigidas al público infantil han de servir al fin de que éstos integren los valores sociales y morales. Debemos de explotar al máximo todos los recursos lúdicos elaborados expresamente para el aprestamiento dramático; mejor aún, estos

módulos lúdicos deben de estar clasificados acorde al o los objetivos que queremos alcanzar...” (Uncategorized, 2008)

Haro Tecglen, (1988) señala que “el teatro ha desplegado ya todos sus artificios del principio de temporada y tenemos la cartelera cuajada de grandes nombres del pasado. Tirso y Calderón, Marlowe, Pirandello, O'Neffi. 0 Alberti, con su obra El hombre deshabitado. Un museo. No lo es tanto; porque se ha creado una teoría procedente del estructuralismo. El teatro vive cada vez que se representa, porque en ese instante está su verdadera belleza. Es una suma de signos en los cuales el texto no proporciona más que una especie de memoria genética sobre la que se desarrolla luego una cultura. Un espectáculo. La palabra espectáculo sustituye -en ese lenguaje- a la de obra; equivale a puesta en escena”.

3.2. Elementos del teatro infantil

Para tener claro algunos aspectos sobre el teatro, se debe entender elementos importantes, para ello se expone las manifestaciones de autores como:

Brito, (2018), “El Teatro es como una gran máquina con distintas, variadas y esenciales piezas, cada una de ellas se entrelazan para armar el importante armazón que se plantea en la escena. Es un ordenado tinglado de elementos bases, para la formación de una estética necesaria en el plan de un drama puntual surgido desde la base de escritura o drama, cuyo artífice, él dramaturgo es quien lleva el timón que empuja y guía la barca conceptual, que es la base andamiaje de la obra teatral. Los tres elementos fundamentales de la escena teatral son, El texto u obra escrita y su argumento, El texto u obra escrita y su argumento El tercer y no menos importante elemento, el escritor o Dramaturgo y/o director”.

Veloza Rico, (2019) manifiesta que “El teatro se puede conceptualizar de dos maneras. El primero es el género literario escrito por dramaturgos, cuyo propósito

principal es ofrecer diálogos entre personajes con el ánimo de ser representados ante un público. Por esta razón, a este tipo de teatro se le conoce también bajo el nombre de "género dramático**,** Asimismo, se llama "teatro" al arte de la actuación en la que se personifican historias frente a unos espectadores o frente a una cámara. La palabra *teatro* proviene del término griego *theatron* que significa "lugar para mirar". Por ende, el término original aludía tanto al sitio donde se llevaba a cabo como a la actividad dramática".

3.3. Definición de una obra de teatro

La obra de teatro, no es otra cosa que la puesta en práctica de algún aporte escrito o hecho histórico, en el también se puede plasmar algún trabajo de la vida que antes de debe ser preparado y revisado tendiéndose en cuenta algún aporte o mensaje con el cual se pretende hacer un cambio o decir algo.

María García, (2019), indica que "Entre las actividades más formativas y divertidas que podemos hacer con nuestros hijos, se encuentra el teatro. Se trata de un canal de expresividad, cultura, creatividad y trabajo en equipo, todos valores que nuestros pequeños irán absorbiendo para su vida personal. Llevar a los niños al teatro es una de las actividades recreativas más completas y recomendadas para disfrutar con ellos. El teatro es una ventana creativa que incentiva el conocimiento y la cultura en todos sus asistentes, sobre todo en los infantes. Cuando sube el telón, el arte se encarga de transmitir emociones, valores y sentimientos".

> "…Una obra de teatro u obra teatral es una forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden. La definición académica hace referencia en concreto al texto de una representación teatral, opcionalmente acompañado de acotaciones. En la obra de teatro se ocupan personajes, diálogos, párrafos etc. Para hacer una obra de teatro se necesitan los requisitos necesarios y cierta

> preparación. A la hora de escenificar la obra, los actores deben respetar el guion teatral, obra de un dramaturgo. El director de escena es el encargado de que la obra se ciña al guion, así como de la dirección de las actuaciones…". (Wiquipedia, 2019).

Torres, (2019), señala que "el teatro es una de las principales artes escénicas, y ha ido desarrollándose como forma de expresión cultural a lo largo de miles de años. Por eso, en él hay involucrados muchos factores que confluyen en la obra que es representada, para entretejer historias. Una obra de teatro es el resultado de esta combinación de elementos, y consiste en la representación de una historia formada por actos en la que actores encarnan personajes frente a una audiencia. En un inicio, las formas de representación escénica que fueron la semilla del teatro estaban ligadas a tradiciones místico-religiosas, y mediante la recreación simbólica de mitos y leyendas pretendían aportar orden a la realidad, aplicando sobre esta ficción narrativa que pretendían explicar lo que ocurría en el mundo".

3.4. Tipos del teatro

El teatro es una de las artes escénicas que representa historias actuadas frente a un público o frente a una cámara. Fue creado en la antigua Grecia por Tespis. Y hoy en día es una de las artes más seguidas por las personas del mundo (Admin, 2016)

3.4.1. Teatro Cómico

El teatro cómico es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable, pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suele representar a los personajes en situaciones cómicas o situaciones que causen riza, de manera que el público se divierta (Unknown, 2015)

3.4.2. Teatro clásico

El primer periodo en teoría teatral occidental se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, y las obras están escritas en las lenguas clásicas, griego o latín (Carlos, 2011)

3.4.3. Teatro griego

El teatro griego es la denominación con la que se conoce el desarrollo teatral producido en la Antigua Grecia desde el 550 a. C., cuando Grecia se erigió como potencia cultural del mundo antiguo, hasta el 220 a. C., cuando las ciudades-estado cayeron en manos de Roma. Este desarrollo tuvo lugar en construcciones semicirculares al aire libre denominadas orchestra, donde tuvieron lugar recitales, danzas, presentaciones musicales, eventos religiosos y cívicos, y en donde surgieron los géneros dramáticos de la tragedia y la comedia . (Enciclopedia Online, 2018)

El teatro occidental tal como lo conocemos actualmente surge en la Antigua Grecia, pero no comienza con las tragedias y comedias escritas que conocemos, sino que su origen se remonta a la fiesta de la vendimia. Cuando se cosechaba la uva para el vino, se celebraba la vendimia una de las fiestas más importantes de Grecia, que en principio pagana y luego religiosa en honor al dios Dionisio. La fiesta de la vendimia se celebraba con cantos y bailes improvisados en el campo, con el desfile de carros llenos de uvas y adornados con ramas y hiedras, dónde los campesinos con la cara pintada con mosto se dirigían juegos de palabras y burlas de un carro a otro, en medio de una ruidosa embriaguez . (El Teatro, 2012)

CAPITULO IV

FOMENTAR HÁBITOS DE CONDUCTA QUE POTENCIEN LA SOCIALIZACIÓN, TOLERANCIA Y COOPERACIÓN ENTRE COMPAÑEROS.

4.1. Fomentar hábitos de conducta entre compañeros

Es muy importante que se fomente actividades en la que los niños y jóvenes tengan participación con fines de desarrollar competencias comunicativas, socializadoras y creativas, el teatro es una de estas manifestaciones, en ella no solo la participación es importante, el trabajo que se desarrolla al interno es aún más importante, pues en él se inicia a ver los aportes que se tienen en base a la práctica de valores y respeto.

Para la docente, el teatro en el aula no es un fin en sí mismo sino «un medio de aprendizaje con el que se pretenden objetivos como elevar la autoestima y autoconfianza en el alumnado, crear en el aula un marco de convivencia agradable entre todos o fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, la tolerancia y la cooperación entre compañeros». La gran muralla es el resultado de un trabajo iniciado a principios del curso escolar en la que se han vinculado las distintas áreas de enseñanza del centro. (Alba, 2018).

> "…Hablar de teatro en un espacio dedicado a las telecomunicaciones no es muy común. Muchos pensarían que no tienen relación. A esta suposición respondemos que sí la tienen, y es sumamente interesante observar el desarrollo de ambas especialidades en conjunto. Permítame

> mostrarle, amigo lector, cómo el teatro virtual, la mensajería instantánea, la realidad aumentada y otras tecnologías disruptivas están abriéndose paso en una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. No es algo nuevo, el teatro, como lo ha hecho siempre, se ha servido de los avances tecnológicos para mostrar la ambientación deseada, logrando sumergir a los espectadores en la historia que busca contar, pero hoy día con los avances y digitalización va más allá...” (por Redaccion, 2018)

4.2. Ventajas del teatro para niños infantiles

Si usted se siente agotado, rígido, sin entusiasmo y ha perdido su creatividad lo que necesita es una dosis de teatro, ir a una función teatral que lo relajará por unas horas, lo hará olvidarse de sus problemas, la risa lo rejuvenecerá. Claro que al salir del teatro volverán las preocupaciones a su mente, su cuerpo estará en tensión y tal vez, al otro día, no haya cambiado su rutina. Si lo que usted busca es un cambio de vida total, rebosante de energía, entusiasmo y creatividad es el momento para dejar de ser espectador y convertirse en actor. El teatro es un arte muy antiguo, casi podríamos decir que es instintivo (Bordamalo García, 2019)

El teatro es una actividad que requiere mucha concentración y trabajo, pero genera grandes satisfacciones. Cuando quedan segundos para salir al escenario y el actor puede escuchar algunos ruidos del público mientras espera a que se enciendan las luces para salir a escena, la adrenalina puede convertir el momento en algo adictivo. Pero al margen de la emoción que produce estar sobre el escenario, ocultos tras el telón, los personajes vuelven a ser personas, que trabajan cada día para que el espectáculo salga adelante. Y, entre función y función, la magia del teatro trae algo más que la simple emoción de estar a contraluz. (Joven, 2014)

4.3. Características del teatro infantil

Los niños se sienten protagonistas de un proyecto de teatro infantil no solo como posibles participantes, sino también como espectadores. Esta es una forma de disfrutar de una bonita historia y de descubrir una afición que puede enriquecer la vida del protagonista en todas las etapas. Gracias a este aprendizaje, las familias también pueden alimentar la motivación por asistir a obras de teatro para niños durante el fin de semana . (Tranceduca, 2019)

El teatro es una de las manifestaciones artísticas universales; las representaciones teatrales han existido desde hace siglos en todas las culturas, siendo expresiones del pensamiento mágico-religioso, y pasando posteriormente a ser representaciones de otras índoles, como parodias, sátiras, fábulas, comedias o tragedias; en las que se representaban escenas de la vida cotidiana, palaciega, pastoril, campesina, históricas, gestas guerreras, etc., con tintes trágico-cómicos pasando a ser representaciones ideadas para entretener al público . (Redacción Ejemplode.com, 2013)

El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos. Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical. Se caracteriza por seguir un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y diálogos que deben de realizar los actores, para la realización de la obra. Es característico del teatro la utilización de varios vestuarios para la interpretación de los diversos personajes, en las distintas situaciones que sean requeridas por el tema de la obra que se esté representando . (Redacción Ejemplode.com, 2013)

Romero, (2019), indica que “las características del teatro más importantes están estrechamente relacionadas con los elementos comunes a cualquier obra o actuación. El término teatro tiene sus orígenes en la palabra griega theatron, que significa un «lugar para mirar. Por lo tanto, originalmente, el teatro se refería tanto a un lugar como a una forma particular de percepción. Hoy en día, el concepto de teatro puede referirse

a: un edificio, una actividad una institución y una forma de arte. El teatro es la rama del arte escénica relacionada con la actuación y la representación de historias frente a una audiencia en vivo, usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonidos y espectáculo que procuran estimular y emocionar al espectador". (Romero, 2019)

Género artístico en el cual una historia o hecho, trágico, cómico e incluso dramático, es representado por actores y actrices, frente a un público. En medio de la representación puede hacer uso de recursos como luces, sonidos e incluso vídeo (en las últimas épocas) a fin de generar atmósferas que ayuden a la representación que se lleva a cabo. Igualmente, otra de las características fundamentales del Teatro es el uso de vestuario por parte de los actores, a fin de representar distintos personajes. No obstante, en la actualidad la mayoría de representaciones teatrales no implementan el uso de máscaras . (pixabay.com, 2015)

4.3.1. Educación en valores por medio del teatro.

Los valores en los últimos años está teniendo una expectativa para la educación, cada vez se puede notar que la perdida de los valores en la sociedad a generado que en la educación básica regular se quiera enseñar mas utilizando estrategias en la que se imponga la práctica de los valores, el tetro es una de las estrategias y medios que puede tener muchos beneficios en la educación, por ello se recomienda que se utilice y se ponga como una forma la enseñanza de la práctica de los valores.

Tejerinas, (2019) señala que "La educación en valores es un tema de actualidad, pero no es nuevo. Siempre ha habido y habrá en el sistema educativo, por su propia naturaleza y función social, un conjunto de valores que lo impregnan. Incluso se puede hacer de la transmisión machacona de ciertos contenidos ideológicos y morales el fin primordial de la enseñanza, La reacción visceral de muchos a aquella formación del espíritu nacional nos provoca hoy, desde campos de pensamiento opuestos, lógicas reticencias sobre la eficacia general de la persecución voluntarista de objetivos en las

conductas y actitudes y sobre la legitimidad de una escuela beligerante que defienda unas ideas y rechace otras".

> "…El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar. Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales…" (Wikipedia, 2013)

4.3.2. El Teatro para el Aprendizaje de idiomas.

Otra de las formas que puede ser utilizado el teatro, es la enseñanza de idiomas, aquí la imitación o la puesta en práctica de textos en idiomas diferentes, puede ser una forma creativa y real en la que se puede enseñar y practicar diferentes idiomas, para ello se recomienda se utilice adecuadamente, así como en forma adecuada.

> "…Trabajar contenidos vistos en el aula desde el teatro es una alternativa que motivará a los alumnos a la vez que estarán desarrollando habilidades de comunicación y creatividad, Aprender jugando es una de las formas más efectivas de interesar a los alumnos en un tema. En otra ocasión hemos hablado sobre distintos Juegos para realizar en el salón de clases, destacando las habilidades que los alumnos pueden adquirir a través de divertidas actividades. Hoy nos vamos a concentrar en el teatro como un modo de transmitir y fijar

conocimientos dentro del aula. Conoce a continuación cuáles son los beneficios de incluir el teatro como una herramienta de aprendizaje..." (Universia Ecuador, 2015).

4.3.3. Riqueza de vocabulario en el teatro

Desde los primeros años de escolarización todo sistema educativo procura el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de diferentes procesos y estrategias. La importancia del proceso de lectura es radical debido a que esta es la base del aprendizaje y por ello es esencial crear el hábito de la lectura desde el inicio de la escolarización. "El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros" Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012). Nuestros primeros libros están llenos de imágenes y color con fabulosas historias, poesía y juegos de palabras. Los textos de literatura infantil en su mayoría son cuentos, fábulas y mitos, todos escritos en prosa. También trabalenguas, coplas y poesía escritos en verso. Son las formas de expresión escrita a las que más estamos habituados, pero, ¿Qué sucede con el diálogo?, una forma de expresión escrita que apenas si se percibe entre algunos cuentos o fabulas . (Garzón, 2019)

CONCLUSIONES

PRIMERA. El teatro ayuda a la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, es capaz de trasmitir y transformar diferentes mensajes. Estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes de educación inicial.

SEGUNDA. El teatro y todas las actividades relacionadas con la dramatización ofrecen muchas posibilidades a nivel cognitivo, social y emocional.

TERCERA. La dramatización aplicada en aula infantil favorece el trabajo cooperativo entre compañeros.

RECOMENDACIONES

El teatro en el aula no es un fin en sí mismo sino «un medio de aprendizaje con el que se pretenden objetivos como elevar la autoestima y ayudar a la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, es capaz de trasmitir y transformar diferentes mensajes: por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el trabajo monográfico la implementación de las artes teatrales.

Sugerir a los docentes para que utilicen el teatro como una estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y de liderazgo. Aplicar el teatro como estrategia para mejorar los procesos pedagógicos y académicos. (Darmelly Giraldo , 2014)y todas las actividades relacionadas con la dramatización ofrecen muchas posibilidades a nivel cognitivo, social y emocional.

Por todo esto se recomienda a los docentes transmitir el gusto por el teatro y no solo por realizarlo si no también a verlo para que esta admiración por el teatro dure toda la vida.

REFERENCIAS CITADAS

Fernández, M. Á. (julio de 2010). *Historia del teatro*. Obtenido de http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp

Alba, O. (6 de junio de 2018). *El CEIP Mirasierra usa el teatro en clase como estrategia pedagógica*. Obtenido de https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/ceip-mirasierra-usa-teatro-clase-estrategia-pedagogica_1230608.html

Almaza, V. (27 de marzo de 2017). *La Importancial de teatro en la educacion*. Obtenido de http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337

Becerra Gutiérrez, C., Zavaleta Vertiz, N. P., & Paz Quiroz, F. (12 de abril de 2018). *Hacer teatro en el Perú*. Obtenido de https://elperuano.pe/noticia-hacer-teatro-el-peru-65523.aspx

Blanco Rubio, P. J. (febrero de 2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/002

Boadella, A. (4 de enero de 2012). *Cómo se hace una obra de teatro*. Obtenido de https://www.letraslibres.com/mexico-espana/como-se-hace-una-obra-teatro

Bordamalo García, V. (12 de noviembre de 2019). *Las grandes ventajas del teatro*. Obtenido de https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/las-grandes-ventajas-del-teatro

Darmelly Giraldo , M. (28 de julio de 2014). *El Teatro en el aula*. Obtenido de http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/24665

Dejtiar, F. (7 de febrero de 2017). *Teatro Colón en Buenos Aires: historia de uno de los mejores teatros del mundo*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/804860/teatro-colon-en-buenos-aires-historia-de-uno-de-los-mejores-teatros-del-mundo

Enciclopedia Online. (4 de diciembre de 2018). *Teatro griego*. Obtenido de https://enciclopediaonline.com/es/teatro-griego/

López Mera, L. (12 de octubre de 2016). *Beneficios de aplicar el teatro en el aula de Educación Infantil*. Obtenido de https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil

María García, F. (3 de febrero de 2019). *Beneficios de llevar a los niños al teatro*. Obtenido de https://eresmama.com/beneficios-de-llevar-a-los-ninos-al-teatro/

Medina, V. (27 de marzo de 2019). *Guia infantil. com*. Obtenido de Los beneficios del teatro para niños y niñas: https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html

Pérez Porto , J., & Merino., M. (2014). *Definicion del teatro infantil*. Obtenido de https://definicion.de/teatro-infantil/

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). *El teatro*. Obtenido de https://definicion.de/teatro/

Pinillos, S. (28 de febrero de 2016). *La Importancial del teatro en la educacion inicial*. Obtenido de https://elpequenoespectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/

Raffino, M. E. (18 de enero de 2019). *El Teatro*. Obtenido de https://concepto.de/que-es-teatro/

Romero, M. L. (2019). *Las 15 Características del Teatro Más Importantes*. Obtenido de https://www.lifeder.com/caracteristicas-del-teatro/

Salas, A., Villón, E., & Ramos, D. (2 de mayo de 2010). *Teatro Peruano*. Obtenido de http://teatroperuanoupc.blogspot.com/

Tabuenca, E. (15 de noviembre de 2018). *Origen del teatro griego: resumen*. Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/la-iliada-resumen-breve-2156.html

Tejerina Lobo, I. (18 de noviembre de 2019). *La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades*. Obtenido de La educación en valores, una utopía cotidiana: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/003b4140-82b2

tiposdearte. (14 de diciembre de 2017). *¿Qué es el Teatro? Concepto, significado y tipos*. Obtenido de El Teatro, una historia que contar: https://tiposdearte.com/que-es-el-teatro-concepto-significado-y-tipos/

Torres, A. (noviembre de 2019). *psicologia y mente*. Obtenido de Los 10 elementos del teatro más importantes: https://www.juegosmalabares.com/blog/el-teatro-para-ninos-sus-beneficios/

Ucha, F. (junio de 2015). *Definición de Teatro Infantil*. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/teatro-infantil.php

Uncategorized. (23 de diciembre de 2008). *cultura y arte para niños*. Obtenido de La Importancia del teatro en los niños: https://valepelle.wordpress.com/2008/12/23/la-importancia-del-teatro-en-los-ninos/

Universia Ecuador. (23 de noviembre de 2015). *El teatro como herramienta de aprendizaje en el aula*. Obtenido de https://noticias.universia.com.ec/cultura/noticia/2015/11/23/1133954/teatro-herramienta-aprendizaje-aula.html

Unknown. (24 de mayo de 2015). *Tipos de Teatro*. Obtenido de http://viajandoporelteotro.blogspot.com/2015/05/tipos-de-teatro.html

Uriarte, J. M. (19 de septiembre de 2018). *caracteristicas de una obra de teatro*. Obtenido de https://www.caracteristicas.co/obra-de-teatro/

Uriarte, J. M. (24 de octubre de 2018). *Caracteristicas del teatro*. Obtenido de https://www.caracteristicas.co/teatro/

Veloza Rico, C. (noviembre de 2019). *Los 9 Elementos del Teatro Principales*. Obtenido de https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/

A la Sombrita. (7 de marzo de 2017). *El teatro de sombras como herramienta educativa en la escuela*. Obtenido de http://alasombrita.com/2017/03/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/

Admin. (17 de marzo de 2016). *Historia del teatro*. Obtenido de http://linajeperuano.com/noticias/historia-del-teatro/

Admin. (22 de marzo de 2016). *Tipos del teatro*. Obtenido de http://linajeperuano.com/noticias/tipos-de-teatro-teatro-comico/

Agencia peruana de noticias. (14 de abril de 2016). *Viaje en el tiempo: conoce la historia del teatro infantil peruano del siglo XX*. Obtenido de https://andina.pe/agencia/noticia-viaje-el-tiempo-conoce-historia-del-teatro-infantil-peruano-del-siglo-xx-607572.aspx

Anonimo. (31 de enero de 2016). *¿Qué es teatro contemporáneo?* Obtenido de https://blog.teatroscanal.com/2017/01/31/que-es-teatro-contemporaneo/

Belmonte Sanchez, J. (12 de mayo de 2017). *Beneficios del teatro*. Obtenido de http://www.miperiodicodigital.com/2017/grupos/carraschoy-36/beneficios-teatro-1309.html

Beltrán, S. (19 de noviembre de 2019). *Juegos malabares*. Obtenido de El teatro para niños y sus beneficios: https://www.juegosmalabares.com/blog/el-teatro-para-ninos-sus-beneficios/

Bembibre, V. (diciembre de 2018). *Definición de Teatro*. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/teatro.php

Bordon, E. (7 de mayo de 2012). *El teatro y sus características*. Obtenido de https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas-398889.html

Brito, E. (22 de octubre de 2018). *El Teatro y sus elementos fundamentales*. Obtenido de http://teatronacional.gob.do/noticias/el-teatro-y-sus-elementos-fundamentales/

Carlos. (21 de octubre de 2011). *Tipos de Teatros*. Obtenido de http://karlos1992.blogspot.com/

Cesar Franco, L. A. (25 de septiembre de 2015). *La Función De lo Efímero " Construyendo una Historia del Teatro en el Perú*. Obtenido de http://www.infoartes.pe/la-funcion-de-lo-efimero-construyendo-una-historia-del-teatro-en-el-peru/

Conceptodefinicion.de, Redacción. (25 de mayo de 2015). *Obra*. Obtenido de https://conceptodefinicion.de/obra/

Delgado, M. (9 de octubre de 2014). *Modernizacion del teatro Nacional del peru*. Obtenido de http://www.cuatrotablas.net/?q=content/modernizacion-del-teatro-nacional-del-peru

DKV salud. (4 de marzo de 2016). *Teatro y niños. ¿Qué beneficios tiene?* Obtenido de https://quierocuidarme.dkvsalud.es/ocio-y-bienestar/teatro-y-ninos-que-beneficios-tiene

Domínguez Martínez , S. (2010). el teatro en la educacion infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.

EducaBolivia. (31 de marzo de 2017). *La importancia del teatro en la educacion inicial*. Obtenido de http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337

El Mundo, educacion mundial del teatro. (25 de marzo de 2015). *Beneficios del teatro en los niños*. Obtenido de https://www.elmundo.es/sapos-y-princesas/2015/03/25/5512961ee2704ee3018b4583.html

El Teatro. (30 de agosto de 2012). *El Teatro Griego*. Obtenido de https://www.elteatrocomooportunidad.com/2012/08/30/el-teatro-griego/

Eulogio. (29 de abril de 2019). *Periodo de la historia del teatro*. Obtenido de https://www.euloarts.com/artistica/periodos-de-la-historia-del-teatro/

Garzón, N. (4 de abril de 2019). *El texto de teatro escolar como medio para mejorar la lectura en los estudiantes*. Obtenido de Vemos en el teatro escolar una potencialidad para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas con un lenguaje fluido y entonación cuando se trata de lectura.: https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/el-texto-de-teatro-escolar-como-medio-para-mejorar-la-lectura-en-los-estudiantes

Guiainfantil.com. (13 de marzo de 2015). *El teatro infantil y los niños*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html

Haro Tecglen, E. (6 de noviembre de 1988). *Para qué sirve el teatro*. Obtenido de https://elpais.com/diario/1988/11/06/cultura/594774003_850215.html

Joven, H. (12 de abril de 2014). *Los beneficios del teatro*. Obtenido de https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2017/04/12/los-beneficios-del-teatro-1169554-300.html

Magisterio. (28 de febrero de 2017). *en busca de la escuela ideal*. Obtenido de El teatro: una estrategia para aprender: https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-una-estrategia-para-aprender

Marybel. (18 de noviembre de 2011). *El teatro en la educacion inicial*. Obtenido de teatro para niños: http://marybelparra.blogspot.com/

Medina, L. (12 de abril de 2012). *Introduccion a la pedagogia*. Obtenido de http://intropedagogiaprimero.blogspot.com/2012/04/teatro-infantil-el-concepto-de-teatro.html

Medina, V. (27 de marzo de 2019). *Los beneficios del teatro para niños y niñas*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html

Mercedes, L., & Rodriguez, C. (19 de septiembre de 2019). *El Teatro en la educacion inicial*. Obtenido de http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/27543925

monografias plus. (noviembre de 2019). *Historia del teatro en el peru*. Obtenido de https://www.monografias.com/docs/Historia-del-teatro-en-el-peru-FKRDZECBY

Pinilla, A. (18 de marzo de 2019). *Los Beneficios de las artes escenicas en los niños*. Obtenido de https://piaformacionartistica.com/los-beneficios-de-las-artes-escenicas-en-los-ninos/

pixabay.com. (12 de diciembre de 2015). *Características generales del teatro*. Obtenido de https://educacion.elpensante.com/caracteristicas-generales-del-teatro/

Ponce Martin, B. (19 de septiembre de 2014). *Beneficios del teatro para los niños*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Ponce Martin, B. (19 de septiembre de 2014). *Beneficios del teatro para los niños*. Obtenido de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Por Educacion. (25 de marzo de 2019). *El teatro en las aulas como método pedagógico*. Obtenido de https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-de-teatro-en-las-aulas/26558.html

por Redaccion. (26 de marzo de 2018). *Tecnología digital y teatro se juntan para generar nuevas experiencias*. Obtenido de https://telefonicabusinesssolutionsca.blog/tecnologia-digital-y-teatro-se-juntan-para-generar-nuevas-experiencias/

Por RTVE. (21 de julio de 2016). *curiosfera*. Obtenido de Qué es el teatro, su historia y origen: https://www.curiosfera.com/teatro/

Por Tiching. (7 de febrero de 2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Obtenido de http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/

Por Tiching. (7 de febrero de 2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Obtenido de http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/

Redacción Ejemplode.com. (agosto de 2013). *Características del Teatro*. Obtenido de https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html

Redacción Peru.com. (11 de noviembre de 2015). *5 teatros a los que debes asistir en Lima ¿Los conoces? (fotos)*. Obtenido de https://peru.com/viajes/conozca-peru/5-teatros-que-debes-asistir-lima-conoces-fotos-noticia-419000

Rodriguez, M. (27 de marzo de 2018). *Beneficios del teatro en el aula*. Obtenido de https://redsocial.rededuca.net/beneficios-del-teatro-en-el-aula

Sordo Medina, J. (10 de novembre de 2018). *Teatro griego: nacimiento y evolución del Teatro Clásico en Grecia*. Obtenido de https://www.homohominisacrares.net/artes-literatura/nacimiento-teatro-griego.php

Sordo Medina, J. (10 de noviembre de 2018). *Teatro griego: nacimiento y evolución del Teatro Clásico en Grecia*. Obtenido de https://www.homohominisacrares.net/artes-literatura/nacimiento-teatro-griego.php

Tello, B. (19 de mayo de 2016). *Recorramos la historia del teatro infantil en el Perú del siglo XX*. Obtenido de http://www.casadelaliteratura.gob.pe/muestra-realiza-un-recorrido-por-la-historia-del-teatro-infantil-en-el-peru-del-siglo-xx/

Tranceduca. (25 de mayo de 2019). *Espectáculos para centros educativos*. Obtenido de https://www.transeduca.com/7-beneficios-del-teatro-infantil-n-104-es.html

Wikipedia. (15 de septiembre de 2013). *Teatro en la educación*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_la_educaci%C3%B3n

wikipedia. (7 de octubre de 2019). *Obra de teatro*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_teatro

Wikipedia. (12 de julio de 2019). *Teatro infantil*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_infantil

Wikipedia. (26 de septiembre de 2019). *Teatro Peruano Japonés*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Peruano_Japon%C3%A9s

Wiquipedia. (7 de octubre de 2019). *Obra de teatro*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_teatro

Importancia del Teatro en los niños de educacion Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	0%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.cuatrotablas.net Fuente de Internet	2%
2	teatroparalaescuela.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
4	www.homohominisacrares.net Fuente de Internet	1%
5	www.islabahia.com Fuente de Internet	1%
6	www.lifeder.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	eduteka.icesi.edu.co Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Internacional de la	1%

	Rioja Trabajo del estudiante	
10	telefonicabusinessolutionsca.blog Fuentes de Internet	1 %
11	www.buenastareas.com Fuentes de Internet	1 %
12	www.elmundo.es Fuentes de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
14	acesandeightsmotorcycles.com Fuentes de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1 %
16	kinedrama.blogspot.com Fuentes de Internet	<1 %
17	repositorio.ug.edu.ec Fuentes de Internet	<1 %
18	noticias.universia.com.ec Fuentes de Internet	<1 %
19	literatos-virtuales.blogspot.com Fuentes de Internet	<1 %
20	dspace.uniandes.edu.ec	
—	Fuentes de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo
Excluir coincidencias < 10 words