

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESCUELA



Estrategias de Aprendizaje en niños del Nivel Inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Deysi Elizabeth Silva Tanta

TRUJILLO - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESCUELA



Estrategias de Aprendizaje en niños del Nivel Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Deysi Elizabeth Silva Tanta. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Estrategias de Aprendizaje en niños del Nivel Inicial"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, DEYSI ELIZABETH SILVA TANTA.

A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, DEYSI ELIZABETH SILVA TANTA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

A Dios todo poderoso a mi familia, por brindarme la oportunidad de crecer como persona y como profesional para la educación de los más pequeños.

INDICE

INDICE	3
RESUMEN.....	6
INTRODUCCION	7
CAPITULO I OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS	9
1.1 Objetivo General	9
1.1 Objetivos Específicos	9
CAPITULO II ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.....	10
2.1 Aprendizaje	10
2.2 Tipos de Aprendizaje.....	11
2.2.1 Aprendizaje receptivo	12
2.2.2 Aprendizaje por descubrimiento	12
2.2.3 Aprendizaje repetitivo	12
2.2.4 Aprendizaje significativo	12
2.2.5 Aprendizaje observacional	13
2.2.6 Aprendizaje latente.....	13
2.2.7 Aprendizaje por ensayo y error	13
2.2.8 Aprendizaje dialógico	13
2.3 Teorías del aprendizaje	13
2.3.1 Las Teorías conductistas	14
2.3.2 Las Teorías cognitivas	14
2.3.3 Las Teorías del procesamiento de la información	14
2.3.4 Las Teorías constructivistas basadas en la educación	15
2.4 Estrategias de aprendizaje	15
2.4.1 Como enseñar estrategias de aprendizaje	16
2.4.2 Estrategias para un buen aprendizaje	17
2.4.3 Propuesta de Estrategia En el área Socio emocional	18
2.4.4 Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión	19
2.5 Los recursos y estrategias didácticas en el aula	20
2.5.1 Estrategias a Usar en el Aula	21
2.6 Tipos de estrategias	23

2.6.1 Estrategia de recuperación de percepción individual	23
2.6.2 Estrategia de problematización	23
2.6.3 Estrategia de descubrimiento e indagación	24
2.6.4 Estrategia de Proyecto	24
2.6.5 Estrategia de inserción del maestro maestras, alumnos y alumnas en el entorno	24
2.6.6 Estrategia de socialización centrada en actividades grupales	25
2.6.7 Estrategia que propician aprendizaje significativo	25
2.6.8 Estrategia de pedagógicas	25
2.7 Propuestas que utiliza el profesorado en educación inicial	26
2.7.1 Procesos de aprendizajes significativos	27
CAPITULO III ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CON MAS INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL INICIAL.....	30
3.1 Canciones Infantiles	30
3.2 La Música como herramienta educativa	32
3.2.1 Tipos de Canciones	33
3.3 El juego como estrategia educativa	34
3.3.1 Tipos de juegos según la edad del niño.....	38
3.3.2 Etapas del juego	38
3.3.3 Tipos de juegos según la edad del niño.....	40
3.4 Estrategias para el desarrollo de la comunicación oral	42
3.4.1 La asamblea como estrategia	43
3.5 Estrategia para el desarrollo de la producción de textos escritos	44
3.6 Estrategia para el desarrollo de la comprensión de textos escritos	45
3.6.1 La docente lee a los niños	45
3.6.2 cuentos infantiles	46
3.7 Estrategia para el desarrollo del lenguaje artístico	47
3.7.1 El lenguaje dramático	48
3.7.2 El lenguaje de la danza	48
3.7.3 El lenguaje gráfico-plástico	49

CAPITULO IV ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

.....	51
4.1 Beneficios de canciones infantiles en los niños	53
4.2 Beneficios de los juegos infantiles en los niños	56
4.3 Beneficios de asamblea en los niños	58
4.4 Beneficios de cuando los niños dictan a la maestra	59
4.5 Beneficios de los cuentos infantiles	60
4.6 Beneficios del lenguaje dramático en el desarrollo de los niños	60
4.7 Beneficios de la danza en el desarrollo de los niños	61
4.8 Beneficios de Beneficios del lenguaje gráfico-plástico en los niños	62
CONCLUSIONES	64
CITAS BIBLIOGRAFICAS	65

RESUMEN

El presente trabajo académico, busca brindar ayuda a los niños de educación inicial a través de estrategias que serán utilizadas por las maestras con el propósito de mejorar sus aprendizajes en los niños del nivel inicial, este material recopila información de diferentes trabajos que habla sobre las estrategias y su importancia que tiene para el desarrollo de aprendizajes,

La educación inicial es el primer paso del niño en aprender, para ello se debe fomentar que el niño se sienta atraído, por este motivo se pone a disposición de un material impórtate.

PALABRA CLAVE: Estrategias, Aprendizaje ,Inicial

INTRODUCCION

La presente investigación esta direccionada a documentar las estrategias de aprendizaje y su influencia en las aulas de educación inicial tomando a todos los agentes involucrados, se describe aportes de otros estudios que plantean como se debe aplicar las estrategias en el nivel inicial.

Las estrategias de aprendizaje, son la base fundamental que debe manejar todo docente en los diferentes niveles de la educación básica regular, para ello entonces las maestras deben conocer todo tipo de estrategias, ponerlas en práctica e ir creando nuevas estrategias que resulten atractivas y motivantes para los estudiantes.

Todo maestro o maestra que es innovador o creador de estrategia resultará siempre más valioso puesto que estará garantizando una educación diferente. Es importante que los maestros conozcan también los aportes de estudiosos que dan a conocer aportes importantes, esto asegura también una mejor preparación de parte del docente, por ello es mas importante aun que el docente del nivel inicial este siempre capacitado con los nuevos aportes de la ciencia a la pedagogía.

En el Peru las estrategias son utilizadas por docentes motivados que aun sin importar un desnivel económico en el trabajo, le resulta más motivante el compromiso de aportar con la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

En el presente trabajo monográfico también se detalla en el capítulo I, los objetivos (general y específicos), en el capítulo II el marco teórico referencias bibliográficas que abarca el tema de la investigación, Conceptualizando las diferentes estrategias de

aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial, en el capítulo III se habla de Seleccionar estrategias de aprendizaje con influencia en el aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial, en el capítulo IV se mas relaciona Estrategias de aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial. Para finalizar, presento las principales conclusiones a las que se llegó en el presente trabajo monográfico, las citas bibliográficas, que son parte indispensable de este trabajo.

CAPITULO I

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.1 Objetivo general

- Conocer las Estrategias de Aprendizaje en niños y niñas del Nivel Inicial

1.2 Objetivos específicos

- Conceptualizar las diferentes estrategias de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Seleccionar estrategias de aprendizaje con más influencia en el aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Relacionar Estrategias de aprendizaje y desarrollo integral del niño

CAPITULO II

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

Al hablar de estrategias, se debe hacer un análisis de aporte importantes, para ello tendremos en cuenta:

Schuckermith, (1987), indica que las “estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”.

Bernal, (1990), manifiesta que “La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

2.1 Aprendizaje

Conocer la definición de aprendizaje es muy valioso, se tiene en cuenta el aporte de:

Perez y Gardey, (2008), plantea que “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

“El aprendizaje se define como el cambio de la conducta de una persona a partir de una experiencia. Podemos definirlo también como la consecuencia de aprender a aprender”. (Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

“...El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad...”.
(Perez Porto & Gardey, 2008)

El aprendizaje humano se vincula con el desarrollo personal y se produce de la mejor manera cuando el sujeto se encuentra motivado, es decir, cuando tiene ganas de aprender y se esfuerza en hacerlo. Para ello emplea su memoria, su capacidad de atención, su razonamiento lógico o abstracto y diversas herramientas mentales que la psicología estudia por separado (Estela Raffino, 2018)

A medida que se sabe más sobre las dinámicas del aprendizaje, por otro lado, se puede diseñar estrategias educativas mejores y se puede sacar un mejor provecho a las capacidades mentales innatas del ser humano. Los encargados de ello son los pedagogos . (Estela Raffino, 2018)

2.2 Tipos de aprendizaje

La pedagogía, en tanto ciencia del estudio del aprendizaje, distingue entre los siguientes tipos del mismo:

2.2.1 Aprendizaje receptivo

Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal . (Estela Raffino, 2018)

2.2.2 Aprendizaje por descubrimiento

“Caso contrario al anterior, implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo”. (Estela Raffino, 2018)

2.2.3 Aprendizaje repetitivo

Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria. Es conocido como caletre o aprender a la letra . (Estela Raffino, 2018)

2.2.4 Aprendizaje significativo

Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo conocimiento con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende . (Estela Raffino, 2018)

2.2.5 Aprendizaje observacional

Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual . (Estela Raffino, 2018)

2.2.6 Aprendizaje latente

En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo . (Estela Raffino, 2018)

2.2.7 Aprendizaje por ensayo y error

El aprendizaje conductista por excelencia, en el que se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada . (Estela Raffino, 2018)

2.2.8 Aprendizaje dialógico

Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos (de allí los Diálogos de Platón) . (Estela Raffino, 2018)

2.3 Teorías del aprendizaje

Las teorías conductistas toman el estímulo y la reacción como bases del aprendizaje existen numerosísimas teorías sobre el aprendizaje, pues se trata de un campo en continuo desarrollo. Sin embargo, las principales y más conocidas son:

2.3.1 Las Teorías conductistas

Tales como el condicionamiento clásico de Pavlov, el conductismo de Skinner o el aprendizaje social de Bandura, se trata de un conjunto de teorías distintas que tienen en común la consideración del estímulo y la reacción como bases del aprendizaje. Un estímulo negativo desestimará una conducta, mientras que uno positivo la reforzará . (Estela Raffino, 2018)

2.3.2 Las Teorías cognitivas

Posteriores a las conductistas, comparten con ellas algunos de sus principios, pero haciendo énfasis en el rol mucho más activo de quien aprende, ya que emplea en ello sus esquemas mentales y su enciclopedia de mundo, en base a lo que le resulta significativo. Ejemplos de ellas son el constructivismo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y Novak, el cognitivismo de Merrill, o la Topología del aprendizaje de Gagné . (Estela Raffino, 2018)

2.3.3 Las Teorías del procesamiento de la información

Tales como el conectivismo de Siemens, ofrece una explicación sobre los procesos internos del aprendizaje basados en la interconexión y la idea de redes (Estela Raffino, 2018)

2.3.4 Las Teorías constructivistas basadas en la educación

“El constructivismo nos explica que el aprendizaje es dinámico y participativo, en donde el propio individuo es la parte esencial del aprendizaje, pero sobretodo es él mismo el que va creando una imagen y significado de cada cosa en base a experiencias y conocimientos y a su capacidad cognitiva. Esta teoría nos dice que el alumno es la

figura principal del aprendizaje, el profesor pasa a un segundo plano (el cual debe de guiar en el proceso de aprendizaje otorgando al alumno las herramientas necesarias para que lo logre correctamente). El alumno se siente partícipe de su propio aprendizaje”. (Que es el constructivismo?, s.f.)

2.4 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son las fórmulas que se emplean para un determinado grupo de sujetos, en donde los objetivos que se buscan, son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje. (Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

LAS TÉCNICAS: Son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, realizar esquemas, realizar preguntas, participar en clase, etc. (Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

LAS ESTRATEGIAS: Se consideran las guías de las acciones que hay que seguir, son esenciales a la hora de conseguir el objetivo.

Para explicar la importancia tanto de la técnica como de la estrategia es muy sencillo, si pensamos en un equipo de baloncesto, y ese equipo es muy bueno con mucha técnica de balón etc. si no posee una buena estrategia otorgada por su entrenador, no sirve de nada. Sin esta estrategia sería como un coche de alta gama, pero sin ningún motor (Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también

el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad . (Reyes, s.f.)

2.4.1 Como enseñar estrategias de aprendizaje

Por mucho que hablemos sobre las estrategias de aprendizaje, de su valor, de sus tipos etc. de nada sirven si luego no sabemos cómo enseñarlas. Existen actualmente cursos de enseñanza de estrategias de aprendizaje (aprendiendo a aprender) pero una de las dificultades de estas estrategias, es que se corre el riesgo de que los alumnos no sepan aprovecharlas. Entonces no servirían para nada, por eso muchos expertos dicen que las estrategias de aprendizaje deben de implantarse como una parte más del sistema general de estudio”. (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

A tener en cuenta, es que el alumno aplicará la estrategia enseñada con la supervisión de éste, en esta fase el profesor estará vigilando que el trabajo se ejecute de la mejor manera posible y también guiándoles. Pero utilizando una interrogación guiada, es decir, hacer preguntas al alumno sobre lo que está realizando, cómo cree él que se haría mejor, cómo cree el alumno que se podría mejorar y cuáles serían las opciones por las que el alumno modificaría (tal vez a mejor) la estrategia o su propia estrategia de aprendizaje . (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

Es interesante preguntar al alumno ¿cómo lo has hecho? qué has hecho después? ¿qué pasos has seguido? (sin asumir en un primer momento ni algo bueno ni algo mal). Seguidamente modificando su conducta si vemos que no es la correcta o si podría hacerla algo mejor. El profesor puede aprovechar al máximo las capacidades del alumno aumentando, reduciendo o eliminando algunas de las estrategias que ya poseía . (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.).

2.4.2 Estrategias para un buen aprendizaje

La concepción constructiva mantiene que la idea de la finalidad de la educación que se imparte en los colegios es promover los procesos de aprendizaje personal del alumno. Una de las formas constructivas es el enseñar a pensar y actuar como decía el psicólogo Jean Piaget . (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

El aprendizaje ocurre si se cumplen una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria la información. La motivación es lo que genera la práctica, si se estimula la voluntad de aprender. Aquí es donde el papel del profesor es más importante, el cual debe de inducir hacia esa motivación para que luego puedan aplicarlos en clase . (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

La motivación no es una técnica de enseñanza, sino un factor importante para todo el aprendizaje. De nada sirven muchas técnicas o estrategias si luego el alumno no siente motivación alguna por lo que está haciendo. Los factores pueden deberse a la familia, entorno social, etc. Aunque también a la conexión entre profesor y alumno. Los mensajes que transmite el profesor, la forma etc... harán que el alumno se sienta

motivado en el proceso de aprendizaje . (Estrategias de aprendizaje,tipos de estrategias de aprendizaje, s.f.)

2.4.3 Propuesta de Estrategia En el área Socio emocional

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son :

Comprende las características del desarrollo afectivo social. Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse, asimismo. Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía. Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas. Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta. Limitar al mínimo las concepciones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones. Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime. Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo. Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o. Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse, asimismo. Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas. Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses. Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos. Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad. Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad. Actual Coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años. Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña . (Reyes, s.f.)

2.4.4 Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación **expresión**

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos. Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc. Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan con el. Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área. Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales. Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico. Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo, Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad (Reyes, s.f.)

- **Lenguaje oral.**-"Conocer el lenguaje infantil la educadora debe recobrar información (registrada situaciones anteriores diversas) acerca de las competencias lingüísticas del niño y la niña como productor (hablar) ese sector (escuchar), aceptando la lengua de cada uno como punto de partida. Ofrecer a través de toda la situaciones escolares modelos lingüísticos adecuados no infantilizados, entendibles les para el niño y la niña y que amplíen y desarrollen vocabularios, estructuras y funciones de lenguaje. Frente a los errores del niño y niña que expresa frecuentemente niveles operatorios del pensamiento, la actitud del docente será de registrarlas sin corregir y estimular oportunamente en

situaciones significativas para que el niño y la niña el uso correcto de patrones lingüísticos”. (Reyes, s.f.).

Desde una perspectiva pedagógica se le asigna al lenguaje las siguientes acciones:

- **Cognoscitiva:** “le permite al niño y niña ordenar sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos, situaciones, relaciones y reconstruir el pasado”. (Reyes, s.f.)
- **Expresivo comunicativo:** “le permite al niño y niña la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos y experiencias”. (Reyes, s.f.)
- **Creativa:** “le permite al niño y la niña desarrollar la creatividad a través del uso e innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a los esquemas lógicos adulto”.

2.5 Los recursos y estrategias didácticas en el aula

“La variedad de recursos y que el profesor de este ciclo utilizan en el trabajo cotidiano en el aula. Tres son los que se hallan presentes en todas las secciones”.

- **El juego** “es un recurso didáctico de primera magnitud en educación infantil. Muy utilizado. (Escuela activa).Supone una actividad o disposición innata que el niño realiza libremente que tienen un fin en sí mismo (actividad autotética) y que es en general placentero. En la educación infantil autores como Decroly, Montessori y otros han trazado su metodología en este recurso lúdico. Su valores pedagógicos

han sido resultado desde distintas perspectivas educativas lúdico, creativa, terapéutica, etc. en función de los objetivos, contenidos y de los materiales empleados”. (Reyes, s.f.)

- **Las rutinas** “constituyen otro de los aspectos específicos de singular importancia en la escuela infantil, ya que en opinión generalizada los profesionales de educación una de sus más relevantes finalidades es la consecución progresiva de la autonomía por parte del niño, ayudarle a bastarse asimismo, a ser independientes en la elección a determinadas necesidades como: Alimentación, Saber utilizar los utensilios de comida con habilidad, Saber beber en un vaso sin derramar su contenido de agua de una Jara, Higiene personal adquisición de control de intereses, lavarse los manos, colgar la toalla, cepillarse los dientes, etc”. (Reyes, s.f.)

2.5.1 Estrategias a Usar en el Aula

➤ **El trabajo autónomo.**-“El maestro le proporciona a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades. Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividida, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva. Favores que tus niños y niñas piensen. Ayuda a tus estudiantes a recordar. Trabaja con ellos , pregúntales y motívalos”. (Reyes, s.f.)

➤ **Desarrollo de la creatividad.**-“La creatividad del maestro es promover la inteligencia misma ,puesto que inteligencias resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas, es imaginación. La creatividad no está reservada

solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra puedes propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente. Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utiliza los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas. Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes. Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas”. (Reyes, s.f.)

➤ **Resolución de conflictos.** -“El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados”. (Reyes, s.f.)

“De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando”. (Reyes, s.f.)

“Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones”. (Reyes, s.f.)

➤ **Habilidades sociales.** -“Para el maestro y la maestra. Aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese. No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño niña que le gusta llamar la atención envés de atender su comportamiento negativo”. (Reyes, s.f.)

➤ **Aprendizaje cooperativo.** -“Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos. Promueve la formación

de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todas con el intercambio de sus habilidades”. (Reyes, s.f.)

➤ **La autoestima.**-“Reflexiona sobre el impacto que crea la autoestima el reconocimiento, así como la crítica o ironía que hace a tus estudiantes. Es muy importante rescatar el valor que cada persona tiene a su modo y manera que como hemos dicho conforman la riqueza de los seres humanos”. (Reyes, s.f.)

2.6 Tipos de estrategias

Existen infinidad de estrategias, el cual vamos a mencionar a algunas:

2.6.1 Estrategia de recuperación de percepción individual

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante:

“Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc”. (Reyes, s.f.)

2.6.2 Estrategia de problematización

“En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo”. (Reyes, s.f.)

2.6.3 Estrategia de descubrimiento e indagación

“Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno”. (Reyes, s.f.)

2.6.4 Estrategias de Proyecto

“Proyectos un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante: Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc”. (Reyes, s.f.)

2.6.5 Estrategia de inserción del maestro maestras, alumnos y alumnas en el entorno

“Se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante:

Paseos, visitas, excursiones, observación, exploración, diálogo, etc”. (Reyes, s.f.)

2.6.6 Estrategias de socialización centrada en actividades grupales

“Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad, entre estas estrategias tenemos: juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, el juego de práctica y aplicación, dramatizaciones, etc”. (Reyes, s.f.)

2.6.7 Estrategias que propician aprendizaje significativo

“Las estrategias para promover aprendizajes significativos constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir acciones que los maestros las maestras ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes escolares significativos, utilizando materiales adecuados para trabajar contenidos bien seleccionados. Las diferentes estrategias para promover aprendizajes significativos difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados”. (Reyes, s.f.)

2.6.8 Estrategias pedagógicas

“Las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intencionalidad de los educadores y educadoras del nivel. Se refieren a las diferentes formas como el adulto o la adulta participa en la experiencia educativa de sus niños y niñas, promoviendo el aprendizaje significativo. En este nivel educativo donde existen niños y niñas de corta edad, la estrategia pedagógica está suspendidos a las capacidades de propia de las etapas de desarrollo en que ellos y ellas encuentran. Ahora bien educadores y educadoras aportan direccionalidad al proceso educativo de sus propios saberes y los saberes elaborados, con el fin de generar un espacio social demandante que promueva el desarrollo de sus capacidades y que posibilite una acción comprometida con una sociedad más justa”. (Reyes, s.f.)

2.6.8.1 Criterios para las estrategias pedagógicas

A continuación, presentamos algunos criterios que posibilitarán estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los alumnos y los alumnos del nivel inicial:

“Integrar el movimiento de la imaginación en las actividades. Partir de la espontaneidad que los aportes específicos del niño y de la niña. Utiliza recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje. Propiciar el aprendizaje por descubrimiento. Favorece la experiencia en la comunicación todas sus formas. Propiciar el trabajo autónomo. Propiciar un clima cálido y flexible, respetuoso para que el niño y la niña se expresen con seguridad. Comunicarse claras, sencilla y explícitamente con el niño y la niña. Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones. Incorporar al contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje. Promoverla la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno. Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis. Tomar en cuenta el grupo, su situación en la vida cotidiana de los niños y las niñas. Seguir individualmente los niños y las niñas para el desarrollo armónico e integrar de las capacidades y de sus intereses. Implícita en todos estos criterios que está la dimensión lúdica el juego como forma de expresión natural que posibilita la conclusión de conocimientos. El sentido de la experiencia educativa en el nivel inicial se encuentra el juego”. (Reyes, s.f.)

2.7 Propuestas que utiliza el profesorado en educación inicial

Los diferentes contenidos y propuestas de motricidad que tienen mayor presencia en el aula del nivel inicial son:

A los tres años.

- Juegos

- Representaciones

- Motricidad fina
- Seguir ritmos
- Desplazarse por circuitos
- Regulación
- Relajación
- Respiración

(Reyes, s.f.)

- Movilidad articular

A los cuatro años:

- Juegos
- Representaciones
- Relajación
- Seguir ritmos
- Motricidad fina
- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular

(Reyes, s.f.)

A los cinco años.

- Juegos
- Representaciones
- Seguir ritmos
- Desplazamiento propuesta por el profesor
- Respiración
- Movilidad articular
- Relajación

(Reyes, s.f.)

- Desplazarse por circuitos
- Motricidad fina

El uso de estos contenidos que el profesorado convierte en procesos de enseñanza aprendizaje. Estos contenidos ayudan para que el niño y la niña tengan un aprendizaje más efectivo. (Reyes, s.f.)

2.7.1 Procesos de aprendizajes significativos.

“El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la

persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas. Desde el inicio de la vida, el niño y la niña efectúa esa dinámica a través de sus percepciones y acciones”. (Reyes, s.f.)

“La experiencia educativa que promueve aprendizajes significativos son: Percepción es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra e interacción con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconocer las características y propiedades de lo que los rodea”. (Reyes, s.f.)

- **Razonamiento.** -“Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos”. (Reyes, s.f.)

Éste razonamiento se expresa a su vez a través de varios, como son:

- **Clasificación:** “proceso mediante el cual el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinado atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias”. (Reyes, s.f.)

- **Seriación:** “en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades”. (Reyes, s.f.)

- **Análisis:** “proceso donde los niños y las niñas identifican, describieron como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia”. (Reyes, s.f.)

- **Integración o síntesis:** “proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo”.

- **Imaginación:** “capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos”. (Reyes, s.f.)

- **Simbolización:** “es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento”. (Reyes, s.f.)

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CON MAS INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL INICIAL

Son aquellas estrategias más conocidas en la cual van favorecer en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros niños, a continuación, mencionaremos a algunas de ellas:

3.1 Canciones Infantiles

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término música infantil, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly, Dalcrozer...), quienes apoyaron el uso musical no sólo como recreación sino con un sentido más elocuente. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil”.

“Está claro que en la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música”, Platón (391 A.C) “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el

desarrollo psicológico de los más pequeños. Por otro lado, Aristóteles, siendo algo más agresivo a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral”. Otro ejemplo lo encontramos en la Edad media, donde la música era usada con valores religiosos, por lo cual era necesaria practicarla, siendo en el ámbito educativo una fundamentación del orden religioso. No es hasta el siglo XIX cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva. Centrándonos en nuestra época el papel de la música es un foco de interés para disciplinas como la psicología o la ciencia. Así, Gardner (1998), “según su teoría de las inteligencias múltiples, determina que existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, por lo que apoya la necesidad de trabajarla de forma conjunta al resto de inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás”.

“...Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil. La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...) La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantil”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés. Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, (como por ejemplo “al corro de las

patatas”), sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción A comer). Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa...”. (Estrada Torre, 2016)

3.2 La Música como herramienta educativa

La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) de “tienen la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo”. En el ámbito musical Carril, (1986) “opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedías a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día”. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A. Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), “que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego”. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría. La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que

es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A. “La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musical, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas... Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial”. (Estrada Torre, 2016)

3.2.1 Tipos de Canciones

Tras la revisión de algunos de los cancioneros musicales existentes como por ejemplo “jugar, cantar y contar” de Carmen San Andrés, se presenta a continuación una clasificación de algunas canciones infantiles en relación con su tipología:

➤ **Hábitos:** “Pin pon es un muñeco, Los dientes tú te lavas, Pipi popo, A comer, Me lavo las manos porque sí”. (Estrada Torre, 2016)

➤ **Tiempo:** “Que llueva, que llueva; Son 7 días , Sol solito ,Buenas noches , Meses del año” (Estrada Torre, 2016)

- **Juegos:** .”Corro de las patatas , A la zapatilla por detrás, Patio de mi casa, Cocherito lere ,Antón pirulero” (Estrada Torre, 2016)

- **Animales:** “Vaca lechera ,El seños don gato, La rana sentada , A mi burro a mi burro, la pequeña araña” (Estrada Torre, 2016)

- **Números, vocales y colores:** “Un elefante, Las vocales, Los globos son, A la una, Los colores.” (Estrada Torre, 2016)

- **Lenguaje:** “Aserrín aserran, Debajo un botón ton ton, Muñeca azul, El pozo, Las nubes se van alejando.” (Estrada Torre, 2016)

- **Cuerpo humano:** “Los deditos de las manos, Esta es mi cabeza, Palmas palmitas, Cabeza, hombro, rodilla y pie, Piececito”. (Estrada Torre, 2016)

- **Sentimiento:** “Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado, Emoción, Chindalele.” (Estrada Torre, 2016)

- **Movimiento:** “Soy una taza, Yo tengo una casi, Esta es la forma de saludar, Vamos de paseo, Yo me muevo hacia delante”. (Estrada Torre, 2016)

3.3 El juego como estrategia educativa

Autores como Silva (1995) “refieren que las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de

puentes de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo". (Anónimo, 2012)

Al respecto, Silva, “establece que "para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona "de desarrollo próximo", una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede a solas de las cosas para las cuales todavía necesita ayuda". Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela.”

Vygotsky (1991) “destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria”.

La teoría de Vygotsky se “demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo”.

Es imprescindible acotar que el aprendizaje incrementa la participación en las actividades estructuradas como, por ejemplo, la enseñanza, que es un proceso de construcción social, que la pedagogía, la didáctica y la metodología de las diferentes

asignaturas están interrelacionadas y no pueden separarse las unas de las otras, que aquello que se aprende siempre tiene un significado personal y que el aprendizaje es la producción basada en la investigación . (Anonimo, 2012)

Es evidente entonces que los educadores de hoy deben ser investigadores del entorno educativo y establecer cuáles son las necesidades de los alumnos, a fin de planificar las actividades educativas en pro de satisfacer esas necesidades y colaborar con el desarrollo del individuo del futuro; ofreciéndole herramientas que promuevan su aprendizaje, pero que también desarrolle sus capacidades de socialización, de motricidad, en fin, de todo aquello que lo va a ayudar a convertirse en un ser integral .

Todo lo citado anteriormente demuestra que la escuela es el ámbito ideal para tener la oportunidad de jugar, ya que el juego no es sólo un pasatiempo, y se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de lo lúdico. También es sano considerar que los niños son verdaderos especialistas en juego y en modificar las conductas y actitudes por este medio . (Anonimo, 2012)

El juego es una actividad fundamental en el proceso evolutivo que fomenta el desarrollo de las estructuras del comportamiento social. En el ámbito educativo el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social, pedagógico, y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento del niño. Algunos facilitadores educativos manejan habitualmente el término “juego” como el simple hecho de distraer, satisfacer cierto placer o divertir a un niño y no ven más allá de lo que éste implica como proceso o estrategia de aprendizaje, la pregunta es: ¿Desconocen las facilitadoras de la importancia del juego en el proceso educativo o siguen utilizando modelos educativos tradicionales?. En la práctica diaria se puede visualizar que a través del juego el niño explora el mundo que le rodea experimentando con los objetos, de modo que se los mete a la boca, los aplasta, los lanza, los desarma, explora sus características y los compara con otros de

tal modo que los mismos le permiten llevar a cabo la estructuración de categorías lógicas, agrupándolos por forma, tamaño, color y texturas. De esta manera él va construyendo diferentes conocimientos y mientras goza de su libertad va estimulando todos sus sentidos enriqueciendo su creatividad, imaginación, su actividad mental, su atención, observación, sensibilización y socialización, también a través del juego manifiestan sus deseos, temores, fantasías e incluso conflictos, puedo decir entonces que el juego es la forma que ellos tienen para comunicarse con el mundo”. (Anónimo, 2009)

“Muchos han sido los autores que han realizado definiciones sobre el juego, sobre sus características, sus distintos tipos. Hay acuerdo en que es una actividad libre, voluntaria, que genera placer, que tiene un tiempo y un lugar definido, con reglas y con un fin en sí mismo. Hasta en el juego más competitivo se comparte un tiempo determinado y un lugar concreto y simbólico. El juego es encuentro con otro y con uno mismo”. (Anónimo, 2012)

“El juego es utilizado como herramienta privilegiada para facilitar y dinamizar procesos de enseñanza y de aprendizaje individuales y grupales.

Desde la enseñanza se combinan los distintos aspectos: participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles, colectividad, modelación, retroalimentación, carácter problemático, obtención de resultados completos, iniciativa, carácter sistémico y competencia”. (Anónimo, 2012)

Desde el aprendizaje hay una relación entre lo serio y lo divertido. No hay acontecimientos de más valor que descubrir que el juego puede ser creativo y el aprendizaje divertido. Si las actividades del aula se planifican conscientemente, el docente aprende y disfruta a la par que cumple con su trabajo.

“Al incluirse el juego en las actividades diarias de los alumnos se les va enseñando que aprender es fácil y que se pueden generar cualidades como la creatividad, el deseo

y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad e internalizar los conocimientos de manera significativa”. (Anonimo, 2012)

3.3.1 Tipos de juegos según la edad del niño

Los niños juegan de diversas formas, dependiendo de su personalidad y de sus capacidades, intereses o necesidades personales; pero principalmente, el juego se presenta de acuerdo a la etapa o evolución del niño. Así tenemos:

3 años: “Esta edad comprende el “juego paralelo”, a los niños les gusta jugar en compañía de otros, pero aún no interactúan completamente con ellos”. (Anonimo, 2012)

4 años: “En esta etapa el niño juega con otros compañeros, pero cada uno le da un uso diferente, no hay roles específicos para cada niño (juego asociativo)”. (Anonimo, 2012)

5 años: “Aquí el niño ya interactúa completamente con los demás, de manera más organizada, asumiendo roles para obtener un producto o cumplir una meta. A esto se denomina juego cooperativo”. (Anonimo, 2012).

“Conforme el niño evoluciona, el juego se hace más complejo, con temas más imaginarios, con reglas y detalles más estructurados”. (Anonimo, 2012)

3.3.1 Etapas del juego

“La socióloga Mildred Parten identificó seis etapas de juego en las que un niño puede participar dependiendo de su edad, estado de ánimo y el entorno social. Son los siguientes”:

➤ **Juego desocupado.** –“Es el juego de los bebés y niños más pequeños. El juego desocupado se refiere a las actividades que hace el niño cuando parece que no se está reproduciendo nada en absoluto. El niño puede estar involucrado en movimientos aparentemente al azar, sin un objetivo. A pesar de las apariencias, el niño está jugando y preparando el escenario para la exploración del juego futuro”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego solitario.** –“Se produce cuando el niño juega solo. Este tipo de juego es importante, ya que enseña a un niño cómo mantenerse entretenido a sí mismo, lo que le permitirá ser autosuficiente. Cualquier niño puede jugar de forma independiente”. (Rodríguez, 2016)

“El juego en solitario es el más común en los niños entre dos o tres años, en parte debido al hecho de que en esta etapa todavía están bastante centrados en sí mismos, pero también debido a la falta de buenas habilidades de comunicación necesarias para jugar con otros niños”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego de espectador.** –“Este juego también es común en los niños pequeños. El juego espectador se produce cuando un niño se limita a observar a otros niños jugando y no participa en la acción. Esto no es algo que deba preocupar. Observar a otros jugando permite aprender las reglas, adquirir vocabulario y aprender formas de actuación social”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego paralelo.** –“El juego en paralelo se produce cuando varios niños pequeños juegan en un mismo lugar, pero cada uno en su mundo. Esto no quiere decir

que no les guste jugar o estar con los otros, sino que cada uno está desarrollando su propio juego.” (Rodríguez, 2016)

“Es un tipo de juego en el que, aunque el juego sea individual, también aprenden habilidades, como respetar turnos. Aunque parezca que cada niño está en su mundo, realmente se están observando, están compartiendo espacio y están aprendiendo del otro”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego asociativo.** –“Durante el juego asociativo los niños también juegan por separado, pero en este modo de juego se están involucrados con lo que los otros están haciendo. Esta es una etapa importante del juego porque ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades sociales”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego cooperativo.** –“En este juego es donde todas las etapas se juntan y los niños empiezan a jugar juntos. El juego cooperativo reúne todas las habilidades sociales que el niño ha estado trabajando y las pone en práctica”. (Rodríguez, 2016).

“Aunque estas etapas son importantes y necesarios para el desarrollo social de los niños, hay que considerar otros tipos de juego que también contribuyen a su desarrollo. Estos tipos de juego se desarrollan, por lo general, cuando un niño comienza a participar en el juego cooperativo.” (Rodríguez, 2016)

3.3.2 Tipos de juegos según la edad del niño

“Los niños juegan de diversas formas, dependiendo de su personalidad y de sus capacidades, intereses o necesidades personales; pero principalmente, el juego se presenta de acuerdo a la etapa o evolución del niño. Así tenemos”:

3 años: “Esta edad comprende el “juego paralelo”, a los niños les gusta jugar en compañía de otros, pero aún no interactúan completamente con ellos”. (Anonimo, 2012)

4 años: “En esta etapa el niño juega con otros compañeros, pero cada uno le da un uso diferente, no hay roles específicos para cada niño (juego asociativo)”. (Anonimo, 2012)

5 años: “Aquí el niño ya interactúa completamente con los demás, de manera más organizada, asumiendo roles para obtener un producto o cumplir una meta. A esto se denomina juego cooperativo”. (Anonimo, 2012).

“Aunque estas etapas son importantes y necesarios para el desarrollo social de los niños, hay que considerar otros tipos de juego que también contribuyen a su desarrollo. Estos tipos de juego se desarrollan, por lo general, cuando un niño comienza a participar en el juego cooperativo”. (Rodriguez, 2016)

➤ **Juego dramático o de fantasía:** “A través de este tipo de juego, además de ponerse en marcha la imaginación de los niños, también aprender a esperar su turno, a cooperar y a compartir, además de estimular el desarrollo del lenguaje y aprender el funcionamiento de los roles sociales”. (Rodriguez, 2016)

➤ **Juego competitivo o con reglas:** “Involucran a los niños en una actividad con reglas o límites aceptados. Este tipo de juego implica expectativas compartidas y la voluntad de consentir y aceptar los procedimientos que se han acordado o establecido. Un elemento de competencia puede estar presente, ya sea con otro niño o consigo mismo. El juego puede ser un juego conocido y con reglas estándar, tal como un juego de casinos, o puede ser un juego con reglas que el niño ha inventado”. (Frisancho, 2012)

“Son juegos que requieren el cumplimiento de reglas. Los niños aprender a respetar turnos, a cumplir su misión como parte del equipo, a elaborar estrategias y a cooperar con otros, además de respetar a los demás. También aprenden a superar la frustración y a elaborar estrategias para mejorar”. (Rodríguez, 2016)

➤ **Juego simbólico:**(Piaget, 1962), “llamado también juego dramático, el niño pretende estar haciendo algo o ser alguien. El niño puede pretender con objetos (hace como que bebe té usando una tacita vacía, por ejemplo); sin objetos (se peina los cabellos con los dedos como si tuviera un peine), o puede poner en relación objetos inanimados (su muñeca hace como que alimenta a los animales)”. (Frisancho, 2012)

➤ **Juegos de construcción:** Se define como “manipulación de objetos con el propósito de construir o crear algo” el niño tiene una meta final en mente que requiere la transformación de los objetos en una nueva configuración. Por ejemplo, construir una pared con bloques, o hacer una persona de plastilina .

3.4 Estrategias para el desarrollo de la comunicación oral

“El niño ingresa a la Educación Inicial habiendo participado de una primera socialización en el entorno familiar, lo que le permite ser miembro pleno de una comunidad específica, con la cual desarrolla lazos de identidad y sentido de pertenencia. Haciendo uso de su lengua materna, participa en familia de distintas prácticas orales. A los docentes del nivel de Educación Inicial nos corresponde, con respecto a la oralidad, lograr que nuestros niños transiten gradualmente desde los registros familiares más coloquiales e informales hasta la participación en prácticas orales más formalizadas propias de la escuela. Con la planificación de diversas situaciones comunicativas sistemáticamente organizadas, aseguraremos que se apropien de los distintos géneros discursivos orales (entrevistas, asambleas, exposiciones, etc.)” (Ministerio de educación, 2015, pág. 124)

“Para que los niños sean hablantes y oyentes competentes, la escuela debe propiciar situaciones en las que puedan poner en práctica sus diversos saberes, existen variadas estrategias que nos permiten planificar el logro de las competencias orales: La narración de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias), la descripción oral de seres, objetos, situaciones de su entorno, el diálogo con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños, el dictado de textos orales para que el adulto los escriba, la realización de asambleas para intercambiar ideas, el recitado de rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 125)

La asamblea como estrategia

“Es un espacio de intercambio entre los niños y la docente, donde todos dialogan, discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. Si esta estrategia se pone en práctica con frecuencia, los niños tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales. Las asambleas giran en torno a un tema de interés

común y permiten que los niños sigan las intervenciones de sus compañeros y del docente, compartiendo sus ideas y argumentando. Esto no sucede en aquellas situaciones en las que se busca que los niños relaten sus experiencias personales, pues les es difícil seguir el relato de sus compañeros si desconocen el tema, las circunstancias y hasta a los protagonistas de la historia que se narra...”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 125)

3.5 Estrategia para el desarrollo de la producción de textos escritos

“Una de las estrategias que puede utilizarse en el nivel de Educación Inicial es la lectura en el nivel de Inicial puede estar asociada a las actividades propias de los niños, para lo cual el docente proporcionará los textos escritos que la situación requiera: leer sus propios nombres para pasar la asistencia, leer una receta de cocina para preparar una ensalada, leer instrucciones para elaborar un títere, leer la canción o la rima que se va a guardar en la memoria, etc”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 144).

“...Los niños dictan, la docente escribe”, mediante la cual los niños dictan a la docente acontecimientos relevantes para la vida del grupo. Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final. Por ejemplo, el dictado de una carta de saludo a una compañera que está enferma o el dictado de un texto para colocar en una hoja de una enciclopedia. Dictar un texto para que un adulto escriba es una de las primeras formas de producción de escritos. Esta situación de dictado al docente permite que los niños centren sus esfuerzos en el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura. Lo que debe quedar claro es el propósito con que se realiza. Recordemos que, a partir de esta situación, podrían surgir o podríamos proponer otras situaciones

que permitan acercar a los niños al sistema de escritura...”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 133)

3.6. Estrategia para el desarrollo de la comprensión de textos escritos

“Entre las estrategias que permiten el desarrollo de la competencia, tenemos, por ejemplo: La docente lee a los niños, leer el propio nombre, leer para saber más sobre un tema, leer por sí mismos”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 144)

3.6.1 La docente lee a los niños

Cuando “La docente lee a los niños” el cuento cobra vida. Los niños acceden a una multiplicidad de mundos posibles gracias a que el docente “presta su tiempo y su voz” a los personajes de las historias. De esta forma, la lectura por parte del adulto se convierte en un referente de lectura para los niños. La lectura y la narración de cuentos exige que el docente se prepare: adecúa el tono de voz y los gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias, y de esta manera transmite los estados de ánimo de los personajes que permitan elaborar imágenes. (Ministerio de educación, 2015, pág. 145)

“Entre los textos preferidos por los niños, se encuentran los cuentos, por las historias que presentan, los personajes y las imágenes con las que se acompañan. Estos relatos les permiten identificarse con los personajes, relacionarse con su mundo de imaginación y fantasía, así como vincularse con las experiencias que están viviendo a nivel afectivo. Los cuentos –así como otras narraciones– acercan a los niños a la literatura. Por eso, en nuestro trabajo pedagógico es importante aprovechar a este tipo de texto como una oportunidad para aproximar a los niños a la riqueza del lenguaje escrito”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 145)

“Después de la lectura, se pueden alternar diferentes momentos: uno para que los niños escuchen en silencio y otro para que comenten sus impresiones sobre el texto escuchado, para plantear dudas o dar opiniones. En los momentos de intercambio, nosotros podemos dar cuenta de nuestra opinión respecto al texto, luego de escuchar a los niños. Recordemos que todas las intervenciones que hacemos a lo largo de la lectura favorecen la comprensión más profunda del texto”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 145)

“Como parte de las actividades permanentes del aula, podemos considerar momentos donde los niños, bajo nuestra orientación, seleccionen lecturas de su preferencia, los textos escogidos nos darán la oportunidad de generar un espacio de lectura e intercambio de ideas, opiniones, sentimientos e intereses. Es a partir de estas situaciones que los niños pueden comprender y producir sobre el contenido del texto, los personajes, gustos, preferencias, entre otros”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 145)

3.6.2 cuentos infantiles

Según Gianni Rodari citado por Martínez (2007), “el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 154)

“El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación,

elementos que están asociados a las necesidades de los niños”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 154).

“Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación, y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 154)

“La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aúnan las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 154)

El cuento motor: “es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 154)

“A partir del cuento motor, se pueden también crear una serie de actividades como, por ejemplo, realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina u otro material alternativo, construir murales, canciones en torno al cuento, etc”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 164)

3.7 Estrategia para el desarrollo del lenguaje artístico

Los “**lenguajes artísticos**” “son aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo, con una gran fuerza movilizadora de los afectos y las ideas. Estos lenguajes, como la danza, la música, el arte dramático, las artes visuales” (aquí desarrolladas como "lenguaje gráfico plástico") y audiovisuales se configuran en el seno de una determinada historia cultural. (Ministerio de educación, 2015, pág. 180)

“Los niños del nivel de Educación Inicial están en una etapa de descubrimiento de su propio ser y del mundo que los rodea. A cada momento, cada día, desde su actuar a través del cuerpo, los niños y las niñas descubren algo nuevo, es decir, se van apropiando de la realidad, la conocen y se conocen a sí mismos”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 183)

3.7.1 El lenguaje dramático

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción . (Ministerio de educación, 2015, pág. 184)

3.7.2 El lenguaje de la danza

La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráficoplástico, la danza no deja huella, es etérea. Los movimientos, a su vez, están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento . (Ministerio de educación, 2015, pág. 185)

En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. La danza es una manifestación cultural que está llena de símbolos . (Ministerio de educación, 2015, pág. 185)

Desde los inicios de la humanidad, los pueblos han danzado con un carácter ritual, pues, como afirma Maurial citado en el libro de Otero (2010), la danza es la celebración de la vida en movimiento. Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla (Warmayllu 2008). En nuestro país hay una riqueza impresionante en el arte de la danza, y es frecuente observar fiestas con danzas muy diversas en todo nuestro territorio. Los niños son partícipes de esas fiestas y, por lo tanto, se acercan a la danza de esta manera (Ministerio de educación, 2015, pág. 185).

3.7.3 El lenguaje gráfico-plástico

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo, y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales (Ministerio de educación, 2015, pág. 190)

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas, así los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños acceden a otros modos de producción visual, como la fotografía o el diseño por computadora . (Ministerio de educación, 2015, pág. 190)

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

El desarrollo integral del niño de 0 a 6 años es una etapa de gran importancia y fundamental, por cuanto en muchos de los niños/as significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno . (Bejerano González, 2009)

➤ **Desarrollo psicomotor.** –“Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el II ciclo de la Educación Inicial. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la Características generales del desarrollo del niño de 3 a 6 años”. (Bejerano González, 2009)

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación oculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares (Bejerano González, 2009)

➤ **Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.** – Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa pre operacional de desarrollo cognitivo Piaget desarrollo la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el

juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición . (Bejerano González, 2009)

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotsky este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación. Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al re escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros, pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración (Bejerano González, 2009)

➤ **Desarrollo afectivo y de la personalidad.** – De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación inicial en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña (Bejerano González, 2009)

➤ **Desarrollo social.** – Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo (Bejerano González, 2009)

“Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros”. (Bejerano González, 2009)

En el ciclo de los 3-6 años son características relevantes:

Una conducta de grupo, tras el descubrimiento de los otros donde se va a desarrollar aspectos tan importantes como el juego en un principio paralelo y posteriormente compartido, conflictos por la posesión de los objetos primeros contactos con la norma .

Destacar que el conocimiento de estas características, junto con las necesidades derivadas de los ritmos biológicos propios de esta edad, no solo permiten avanzar en el desarrollo armónico e integral de nuestros alumnos, sino que también justifica el trabajo por rutinas y gran parte de la organización de un centro de Educación Infantil.

4.1 Beneficios de canciones infantiles en los niños

“Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños”: (Aguilera O, s.f.)

➤ **Desarrolla el oído musical**, “lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Favorece la expresión artística**, “A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las

canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento**, “Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, “ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa**, “Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Refuerza la memoria**. “Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje**, “Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Ayuda a exteriorizar las emociones**, “Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Facilita las relaciones sociales con los demás**, “Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, aprenden a relacionarse con sus compañeros”. (Aguilera O, s.f.)

➤ **Integración**, “No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño”. (Aguilera O, s.f.)

Para finalizar, agrega: "Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría". (Aguilera O, s.f.)

4.2 Beneficios de los juegos infantiles en los niños

“El juego es considerado el principal medio de aprendizaje para los niños; algunos lo consideran como el trabajo más serio durante la infancia, es la manera más natural

de experimentar y aprender; favorece el desarrollo del niño en diferentes aspectos” (Anonimo, 2012)

➤ **En su desarrollo socioemocional**, “ya que le permite expresar sus emociones y aliviar tensiones pues le proporciona placer y alegría. Es un medio que le permite socializar ya que entra en contacto con otros niños y con los adultos, aprendiendo a respetar normas de convivencia y a conocer el mundo que lo rodea. Cumple un rol muy importante en el desarrollo de su personalidad.” (Anonimo, 2012)

➤ **En su desarrollo psicomotriz**, “pues le brinda la oportunidad de ser activo y explorar a través de su cuerpo y sus movimientos con toda libertad”. (Anonimo, 2012)

➤ **En su desarrollo cognitivo**, “al jugar, el niño aprende y estimula sus capacidades de pensamiento, entre ellos, la atención, memoria y el raciocinio. El juego permite que el niño haga uso de su creatividad, desarrolle su imaginación y posibilita el aprendizaje significativo puesto que la actividad lúdica capta el interés y la atención del niño”. (Anonimo, 2012)

“Ahora que sabemos lo valioso que es el juego para nuestros niños, es importante darle toda la libertad al niño para que “aprenda jugando”, no es prudente intervenir abruptamente o establecer un orden a sus juegos, es el niño quien en todo momento guía el juego, es fundamental respetar los temas, las reglas y los roles que asumen mientras juegan. Sólo dejándolo que experimente y haga uso de su imaginación el niño podrá desarrollarse plenamente”. (Anonimo, 2012)

➤ **Genera placer**, “Con y desde el juego se intenta rescatar el sentimiento de placer que tan saludable es para todas las personas. Los alumnos se vinculan y se manejan en una situación fuera de la realidad, que hace vivir los tiempos y los lugares de todos los días de una manera distinta. A su vez la diversión y la risa son aspectos fundamentales que generan una situación placentera”. (Anonimo, 2012)

➤ **Propicia la integración**, “El jugar activa y dinamiza la conducta del grupo y cuanto más complejidad van teniendo los juegos mayores aún será la interacción y por ende la alegría y el placer.” (Anonimo, 2012)

➤ **Construye la capacidad lúdica**, “Cuando se juega hay una actitud de desinhibición, de animarse y asumir un riesgo frente a lo nuevo. En el proceso de animarse a jugar y hacerlo a menudo se pone de manifiesto una actitud que propicia el clima de respeto y libertad que luego da paso a la construcción de una capacidad lúdica”. (Anonimo, 2012)

➤ **Acelera los aprendizajes**, “Al margen de que puede ser trascendental, por razones emocionales, existe un elemento central del tema: los aprendizajes que el niño realiza cuando juega pueden ser transferidos a otras situaciones no lúdicas, como ser, actividades cotidianas, escolares, domésticas, de grupo, etc. Esto permite constatar que el juego constituye un intenso acelerador y un instrumento trascendental de muchos aprendizajes”. (Anonimo, 2012)

Según el tipo de juegos:

➤ **Juego competitivo o con reglas**, “Son juegos que requieren el cumplimiento de reglas. Los niños aprender a respetar turnos, a cumplir su misión como parte del equipo, a elaborar estrategias y a cooperar con otros, además de respetar a los demás. También aprenden a superar la frustración y a elaborar estrategias para mejorar”. (Rodriguez, 2016)

➤ **Juego simbólico**, “Ayuda a los niños a comprender y asimilar el entorno que les rodea, aprender y practicar conocimientos sobre los roles de la sociedad, desarrollar el lenguaje; este aspecto tiene más importancia a partir de los 4 años con el inicio del juego de roles, en el que la acción se da en función del compañero y a medida que avanza su proceso de socialización van apareciendo juegos más reglados, donde el grupo tiene un papel importante, favorece la imaginación y la creatividad, Contribuye a su desarrollo emocional”. (Herrera & Salas , 2016)

➤ **Juegos de construcción**, “con los juegos de construcción los niños aprenden a manipular los elementos, desarrollando habilidades cognitivas. También desarrollan la imaginación y la creatividad y aprenden a estructurar el espacio”. (Rodríguez, 2016).

“Ahora que sabemos lo valioso que es el juego para nuestros niños, es importante darle toda la libertad al niño para que “aprenda jugando”, no es prudente intervenir abruptamente o establecer un orden a sus juegos, es el niño quien en todo momento guía el juego, es fundamental respetar los temas, las reglas y los roles que asumen mientras juegan. Sólo dejándolo que experimente y haga uso de su imaginación el niño podrá desarrollarse plenamente”. (Anonimo, 2012)

4.3 Beneficios de asamblea en los niños

“La asamblea ayuda a los niños a que dialoguen con sus compañeros dando información en torno a un tema de interés común, a que presten atención a lo que dicen sus compañeros, a que usen las normas culturales que permiten la comunicación oral, a que los niños respondan a preguntas”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 125)

4.4 Beneficios cuando los niños dictan a la maestra

“Esta estrategia ayuda a los niños a que se acerquen al sistema de escritura, a que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir, que los niños expresen de manera oral sus ideas, que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar el escrito, que los niños anticipen el contenido del texto a partir de algunos indicios, que los niños digan con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado, que los niños comenten lo que el texto les generó, que los niños expresen sus impresiones, opiniones e ideas sobre el significado del texto para construir su sentido”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 146)

4.5 Beneficios de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad. (Ministerio de educación, 2015, pág. 155)

Cuento motor “Uno de los mayores beneficios que tiene el cuento motor es la motivación que ejerce en el niño. Cuando el niño escucha un cuento, interpreta en su mente o representa mentalmente las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño sea el protagonista de esas imágenes o representaciones mentales cuando ejecuta los movimientos. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño, lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación, desarrolla las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora, desarrollan la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación, descubren su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión. El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños, primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 155)

4.6 Beneficios del lenguaje dramático en el desarrollo de los niños

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente:

“Viven una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y por tanto, socializar. Representan personajes; Esto les permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás. Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior. Desarrollan otros aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática. Incrementan el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio real y el ficcional”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 184)

Cuando los niños aprecian una dramatización, sucede lo siguiente:

“Se promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y las funciones mentales superiores, como la atención, la sensopercepción, la interpretación y la reflexión”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 184).

4.7 Beneficios de la danza en el desarrollo de los niños

“La vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y del placer provocados por la emoción, desarrolla principalmente lo siguiente”:

- **Coordinación motora y conciencia del cuerpo** (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento,

reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc.). (Ministerio de educación, 2015, pág. 186)

➤ **Autoconocimiento**, “conocimiento y respeto de los demás. En un espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro, y esto les permite dialogar con los demás, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 186)

➤ **Conciencia del espacio** “(las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etcétera), desde la vivencia corporal”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 186)

➤ **Sentido rítmico y propioceptivo** “(percibirse a sí mismo), conciencia del tiempo (lento-rápido, antes-después, etcétera) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 186)

➤ **Memoria cinética** “(memoria de movimientos), Imaginación y creatividad, autoestima y confianza en sí mismo, Conciencia de cantidad (mucho-poco, uno-ninguno-todos-ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, estas se fortalecen desde la vivencia corporal actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía.” (Ministerio de educación, 2015, pág. 186)

4.8 Beneficios del lenguaje gráfico-plástico en los niños

Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

“La imaginación, la creatividad y la expresividad, la toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos, la percepción visual y táctil, la conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina, la conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios), la conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones), la identidad personal y cultural, el sentido estético, el pensamiento crítico, actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad”. (Ministerio de educación, 2015, pág. 190)

CONCLUSIONES

PRIMERA. Para lograr la eficacia de las diferentes estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, es indispensable tener una clara conceptualización de las diferentes estrategias de aprendizaje de los niños y niñas en este nivel.

SEGUNDA. Cada docente que trabaja en el nivel inicial está obligado moral y pedagógicamente a seleccionar estrategias de aprendizaje que le ayuden a lograr un aprendizaje significativo en la unidad y diversidad escolar de los estudiantes bajo su dirección.

TERCERA. Siendo que cada estrategia utilizada influye directa o indirectamente en el estudiante es necesario la relacionar entre estrategias y aprendizaje para lograr el desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS CITADAS

- Bejerano González, F. (julio de 2009). *Características generales del desarrollo del niño de 3 a 6 años*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Herrera , M., & Salas , A. (08 de noviembre de 2016). *La importancia del juego simbólico*. Obtenido de <https://integratek.es/blog/2016/11/08/juego-simbolico/>
- Aguilera O, B. (s.f.). *La canción como recurso didáctico*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
- Anonimo. (27 de setiembre de 2009). *Estrategias de aprendizaje: ¿qué son?, ¿cómo se enmarcan en el curriculum?* Obtenido de Buenas tareas: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Estrategias-De-Aprendizaje-Qu%C3%A9-Son-C%C3%B3mo-Se/19158.html>
- Anonimo. (24 de setiembre de 2012). *El Juego en la Educación Inicial*. Obtenido de El juego como aprendizaje y enseñanza: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/09/el-juego-como-aprendizaje-y-ensenanza.html>
- Estela Raffino, M. (20 de noviembre de 2018). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Estrada Torre, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en el aula. *Maestro*. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Estrategias de aprendizaje, tipos de estrategias de aprendizaje*. (s.f.). Obtenido de <https://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>
- Frisancho, S. (06 de junio de 2012). *Una clasificación del juego infantil*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/SusanaFrisancho/2006/06/12/una-clasificaci-n-del-juego-infantil/>
- Ministerio de educacion. (2015). *Rutas de aprendizaje version 2015-¿que y como aprenden nuestros niños y niñas?* Lima.
- Ministerio de educacion. (2015). *Rutas del aprendizaje version 2015-¿Que y como aprenden nuestros niños y niñas?* Lima.

Perez Porto, J., & Gardey, A. (2008). *Definicion. De* . Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Que es el constructivismo? (s.f.). Obtenido de <https://www.quees.wiki/constructivismo.htm>

Reyes, J. (s.f.). *Estrategias metodológicas para el nivel inicial*. Obtenido de Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>

Rodriguez, E. (27 de mayo de 2016). *Tipos de juegos importantes para el desarrollo infantil*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/tipos-juegos-importantes-desarrollo-infantil/>

Estrategias de Aprendizaje en niños del Nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	documentop.com Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unican.es Fuente de Internet	2%
3	eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.es Fuente de Internet	2%
4	www.buenastareas.com Fuente de Internet	2%
5	etapasdeldesarrollo-chicasupel2006.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

9	concepto.de Fuente de Internet	<1%
10	nancysita07.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1%
14	aulaencomunicacion.blogspot.mx Fuente de Internet	<1%
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
16	blog.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Nacional Evangélica, Santiago Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	<1%
19	estrategiasyrecurso17.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

20	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
21	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1%
22	biblio.una.edu.ve Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Allat Universidades Trabajo del estudiante	<1%
24	thaliita58.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
25	prezi.com Fuente de Internet	<1%
26	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
27	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo