

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La literatura infantil en la potenciación de las habilidades cognitivas de los  
niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad  
Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Rojas Carhuachin Arminda Anerida

PIURA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La literatura infantil en la potenciación de las habilidades cognitivas de los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Rojas Carhuachin Arminda Anerida. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Piura, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **La literatura infantil en la potenciación de las habilidades cognitivas de los niños del nivel inicial**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **ROJAS CARHUACHIN ARMINDA ANERIDA**

A las OCHO horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **ROJAS CARHUACHIN ARMINDA ANERIDA**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueres Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva.  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mi hijo Odvar Kolby Carhuachin  
Rojas, a mi esposo Royveli Carhuachin  
Gutiérrez

## INDICE

|  | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| <b>RESUMEN</b>   | 5             |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 6             |
| <b>CAPITULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA</b>  | 7             |
| 1.1 Objetivo general   | 7             |
| 1.2 Objetivos específicos  | 7             |
| <b>CAPITULO II: LA LITERATURA INFANTIL</b>   | 8             |
| 2.1 El Lenguaje Literario  | 8             |
| 2.2 Acepciones de la Literatura Infantil   | 9             |
| 2.3 Clasificación y Géneros Literarios Infantiles  | 11            |
| <b>CAPITULO III: LAS HABILIDADES COGNITIVAS</b>  | 15            |
| 3.1 ¿Qué son las habilidades cognitivas?   | 15            |
| 3.2 Tipos de habilidades cognitivas  | 16            |
| <b>CAPITULO: LA LITERATURA INFANTIL, PIEZA CLAVE PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS</b> |               |
| <b>4.1.- Literatura Infantil y la Potenciación de las Habilidades Cognitivas</b>               | 24            |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | 25            |
| <b>REFERENCIAS CITADAS</b>   | 27            |

## **RESUMEN**

En el presente trabajo pretende **ser un aporte a la** potenciación el proceso educativo, estimulando el desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la literatura infantil.

El objetivo general está centrado en potenciar las habilidades cognitivas, de los niños y niñas de educación inicial.

Se concluye: la estimulación de la literatura infantil desde la primera infancia fortalece el desarrollo de niños creativos y comunicativos, la poesía leyendas y relato de cuentos enriquecen el vocabulario y motivan la lectura, la literatura infantil es la suprema manifestación de la imaginación y el entendimiento que favorece la sensibilidad, creatividad y expresión infantil.

**Palabras clave:** literatura infantil, habilidades cognitivas y potencialización.

## **INTRODUCCIÓN**

Los niños en educación inicial, son los más sensibles, con una imaginación y fantasía digna de ver, escuchar y admirar, es por ello que aprovechando esta cualidad y con el apoyo de la literatura infantil, considerada por muchos como la llave de la imaginación y la fantasía se debe de potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas, las cuales son cruciales para el desarrollo integral de los niños.

El objetivo general está centrado en la propuesta de actividades literarias para potenciar las habilidades cognitivas de los niños de educación inicial. En esta investigación se desarrolla en cuatro capítulos básicos:

El capítulo I toma como elemento de desarrollo los objetivos trazados dentro del proceso de investigación, teniendo en cuenta el plano general y el plano específico.

El capítulo II se refiere a la Literatura Infantil y su vasto campo de acción, donde se desarrolla el contexto de la realidad de los niños del nivel, adecuando sus aprendizajes a cada situación práctica.

El capítulo III, abarca la conceptualización y entendimiento de las habilidades cognitivas.

El capítulo IV, se centra en dar respuesta a nuestro objetivo central, es decir analizar en la forma como se potencializan las habilidades cognitivas a partir de la literatura infantil.

## **CAPITULO I**

### **OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA**

En este capítulo se enumeran todos los objetivos que se intentan cumplir; en primer lugar se enuncia el objetivo que engloba todo el desarrollo de la monografía, y en segundo lugar los objetivos específicos, los cuales permitirán estructurar el esquema y los contenidos de la misma.

#### **1.1 Objetivo general**

Identificar el rol de la literatura infantil como potenciador de las habilidades cognitivas de los niños de educación inicial.

#### **1.2 Objetivos específicos**

- ✓ Definir la Literatura Infantil, identificando sus tipos y/o géneros.
- ✓ Describir el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños.
- ✓ Determinar la relación existente entre la literatura infantil y las habilidades cognitivas.



## **CAPITULO II**

### **LA LITERATURA INFANTIL**

Este capítulo se refiere al término específico de la expresión literaria en la educación infantil y cómo se conduce el despertar por el arte a través de las diferentes manifestaciones.

#### **2.1. EL LENGUAJE LITERARIO**

La literatura es juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonido de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo. Podemos mirar el mundo desde la literatura porque ésta es juego y palabra, acción y vocablo: verbo.

Lo que no puede nunca la disciplina lo puede fácilmente el lenguaje, mantener a unos/as niños/as inmóviles durante largo tiempo a la expectativa de lo que la literatura y su manejo puede brindar.

La literatura hace relampaguear en esos ojos infantiles plenos de picardía, sensibilidad y curiosidad; hechos, criaturas e historias fantásticas de seres que crecen y empequeñecen, de brujas temibles, de gatos extraños, de conejos que hablan.

Habría que decir también, que la literatura, brinda la posibilidad de plasmar a través de palabras escritas el mundo interior que encierra cada ser humano, además, le permite viajar y construir mundos posibles; al mismo tiempo cultivar el espíritu, el alma y el

pensamiento. Por ello, es precisamente que la literatura hasta el día de hoy perdura para llenar de valor y significado el mundo del hombre y el mundo de lo escrito.

## **2.2. ACEPTACIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

En aras de definir el concepto de literatura, es conveniente recurrir a diferentes definiciones que nos guían hacia un concepto claro.

Una segunda denominación habla sobre una teoría sobre las composiciones literarias.

Boyer (2007) sostiene que: “La simetría bilateral, en particular, es muy importante; cuando los dos lados de un animal o de una persona se parecen significa que esta frente a nosotros” (p. 123).

Díaz (2006) afirma que: “En esta etapa del desarrollo es importante trabajar la motricidad global, sin hacer distinciones de un lado y el otro del cuerpo” (p.20).

Pues esta literatura, sin adjetivos es, sobre todo, arte de la palabra y posee creaciones que pueden manifestarse de forma oral, escrita, representadas dramáticamente, cantadas o danzadas, y en diferentes soportes materiales -voz humana, libro, disco, cinta magnética, película.

En efecto la literatura infantil se caracteriza por ser la retórica que va dirigida a un ciclo de vida en particular, la infancia, por ello es primordial que sea asequible a los/las pequeños/as, de modo que: el vocabulario utilizado para los escritos está

mediado por la sencillez, con el fin de que el lector pueda comprender lo que en la obra se refleja, sin ser simple.

En ella la audacia poética es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza, ayudando a la formación ética y estética del niño/a, ampliando su sensibilidad abriéndole las puertas a la fantasía, a la interpretación mágica de la realidad.

La literatura infantil, “estimula a través de mundos abiertos a lo maravillosos, la descarga de emociones y la formación de un pensamiento independiente, es capaz de adaptarse a circunstancias imprevistas. Siendo una forma más de juego, ayuda al niño a afirmar su personalidad”. (Pardo, 1984, p 22)

De ahí que, Méndez (2006) afirma que: “Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencializaciones visuales. Este tipo de trastornos consecuentemente repercuten en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo” (p.50).

Así mismo, la literatura infantil es toda creación lingüística del agrado de los niños, o porque éstos la hayan seleccionado acorde a sus propios gustos e intereses. Comprende también los escritos propios de los niños y parte del material folklórico literario. La literatura infantil proporciona placer estético, desarrolla la sensibilidad, el gusto y la creatividad de los niños.

Para la literatura infantil, por lo tanto, no se hallará una definición académica circunscrita, rígida y determinada. Más que una definición para intelectualizar y memorizar, es importante considerar las características que la enmarcan, su historia, sus géneros, sus aplicaciones, y sus virtudes.

Y son estas consideraciones de literatura infantil, las que se tuvieron en cuenta en el proyecto de investigación, específicamente durante el proceso de intervención con niños y niñas que presentan dificultades en el área de Lengua Castellana de los grados tercero y quinto de básica, teniendo en cuenta todas aquellas características particulares en cuanto a la edad y al tipo de textos que les gusta e interesa, respondiendo a través de manifestaciones orales, escritas, representaciones dramáticas, cantos o danzas, que les permite ingresar en ese mundo de magia y fantasía.

### **2.3. CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL A PARTIR DE LOS GÉNERO LITERARIOS**

#### **2.3.1. GÉNEROS**

En la literatura infantil se encuentra una gran variedad de géneros que dan cuenta de la diversidad de presentaciones literarias: género narrativo, lírico, dramático y didáctico.

Para esta propuesta de investigación se retoma del género narrativo, el cuento, el cual se empleó por sus características, ya que, por ser simbólico, permite que el/la niño/a se traslade a otros mundos y de esta forma ser capaces de expresar ideas, sentimientos, acciones; y la leyenda, por ser un género con el cual están familiarizados desde su cotidianidad y contexto, donde se tiembla de miedo con aquellas historias que le dan explicaciones a todos esos sucesos que no se logran entender. Y

El género didáctico, la fábula, que aunque trabaje analogías, para poder hacer esa relación entre animales y personas, permite convencer y asentar las normas de

convivencia humana; donde la astucia del zorro, la maldad del lobo, la razón de la fuerza del león, el engreimiento del pavo, lleva a los/las niños/as a entender acciones del ser humano y dando consejos o advertencias, sin necesidad de ir dirigido a una persona específica.

### **2.3.1.1. Género Narrativo**

Se refiere a obras escritas generalmente en prosa, se manifiesta en la narración y expresa sentimientos colectivos, es el género característico de cuentos, leyendas y novelas infantiles. Incluye material folclórico y creaciones personales.

### **2.3.1.2. Cuento**

Las consideraciones en torno a la literatura infantil y en especial sobre el cuento, muestran indicios de las más lejanas fuentes de inspiración de los hombres para la creación de cuentos; pero, al mismo tiempo pocas para ubicar exactamente el momento histórico del surgimiento del mismo. El cuento siempre estará provisto de personajes sacados de la realidad o creados por la suprema capacidad del hombre: la imaginación.

El cuento es simbólico en la medida en que despliega por medio de la palabra significados, emociones, ideas; facilitando una cadena de transmisiones que se reelaboran y se recrean a medida que son contados.

### **2.3.1.3 Leyenda**

Es considerada como un género poético narrativo. Se le puede definir como la relación de sucesos en los que lo maravilloso e imaginario superan a lo histórico y

verdadero, además, relata un suceso histórico, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y por la comunidad a la que afecta.

De esta concepción se puede inferir el hecho de considerársele de importancia para un destinatario infantil. Literalmente la leyenda se aplica la hagiografía, disciplina que se encarga de la historia de la vida de los santos, como los milagros y apariciones de la virgen. Así mismo, la leyenda se sitúa en un tiempo determinado y relata una historia real pero idealizada, con el fin de dar confianza a un pueblo en sí mismo cuando necesita seguridad.

Montañés (2003) sostiene que: “La lateralidad es el conocimiento perceptivo de cuál es la parte derecha y cuál la izquierda tanto en la localización del propio cuerpo como en la localización espacial” (p.29).

Gómez (2013) afirma que: “Podemos definir la lateralidad como la dominancia hemisférica cerebral en correspondencia con el hemicuerpo completo contralateral, [...]” (p.245).

#### **2.3.1.4. Género Didáctico**

Son aquellas composiciones que pretenden instruir al niño/a y tienen el propósito de enseñar. Es característico de fábulas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas.

##### **2.3.1.4.1 Fábula**

**Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja, y en su forma contemporánea pueden intervenir animales, dioses, plantas y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico, buscando enseñar mediante el ejemplo y la crítica social y, apunta a una reelaboración irónica en la que suele desaparecer la moraleja o se ofrece al lector un marco mayor de sugerencias.**

#### **2.3.1.4.2 Adivinanzas**

Es un acertijo, una especie de enigma para entretener acertándolo. El ejercicio de la adivinanza se presta al descubrimiento y la inventiva de los/las niños/as, permite a estos organizar su pensamiento para luego presentar una respuesta inteligente.

Las adivinanzas tiene el mérito de que sientan las bases de un problema ya sea matemático o de pensamiento, y de este modo el/la niño/a se acostumbra a formular mejor las cuestiones. Pronto descubrirá que también él es capaz de inventar sus propias adivinanzas. Ejemplo:

*“Cuello de jirafa, cuerpo de gallina, doña patilarga de cabeza chica” (El avestruz). Tomado del libro: quien no lo adivina, bien tonto es. (Luis Fernando Macías)*

#### **2.3.1.4.3 Trabalenguas**

Son composiciones difíciles de articular, pero que se convierten en un buen ejercicio muscular y fonético. Cada trabalenguas puede ser dividido en unidades significativas, la cual permite su pronunciación. El objetivo de los trabalenguas está en

poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Es así, como la literatura infantil desde todas sus representaciones, narrativas, lúdicas, líricas, dramáticas, se convierte en la fuente perfecta para desarrollar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje en las cuales se aborden de manera intencional las cuatro habilidades comunicativas.

La literatura propicia que se despierte la imaginación, se potencie la creatividad, se ratifique la capacidad que tienen los seres humanos de soñar y se le asigne el valor prioritario que tiene la lectura, la escritura, el habla y la escucha en los procesos de formación de un individuo. Por tal razón la escuela ha de ser promotora de este material, pues: En cierto sentido la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él.

Ello lo puede hacer por medio de la Literatura Infantil. Entonces, es la literatura infantil desde su diversidad artística, con la cual se puede desarrollar y/o potenciar las habilidades cognitivas en los niños con dificultades en el aprendizaje; además, procura una experiencia estética, emocional y lúdica que puede complementar los contenidos escolares, pero que constituye, sobre todo, una alternativa y una forma de “descansar” o matizar de dichos contenidos. La literatura infantil no debe ser vista como instrumento, sino, como un aliado del trabajo escolar, que puede permear las demás áreas del currículo.



## **CAPITULO III**

### **LAS HABILIDADES COGNITIVAS**

#### **3.1. ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES COGNITIVAS?**

Se trae a colación la siguiente afirmación: “Las habilidades cognitivas de los niños pequeños se desarrollan muy rápidamente durante sus primeros años de sus vida. [...]” (Miller, 2019, p.6).

Ahora se puede entender cuán importante son éstas en la evolución procesal cognitiva y social del pequeño. Se sabe que en la edad infantil el tiempo pasa a velocidad match 7, y lo que no se desarrolló en el niño durante su debido lapso es imposible recuperarse. “[...] forman parte de la arquitectura mental del ser humano, integrada por los procesos que tienen como finalidad preferente comprender, evaluar y generar información, [...]” (Sanz, 2010, p.22). Se entiende entonces que son propiedades inherentes al miotaxis cerebral humano.

#### **I. Previsión.**

“Es la capacidad cognitiva de prever las consecuencias de un dicho o hecho. Supone lanzar el pensamiento hacia adelante y prever lo que

probablemente pasará, si hago esto, o si le digo esto a tal persona. [...]"  
(Segura, 2002, p.11).

## II. **Evaluación.**

"[...]. La evaluación se basa en poder formular un enjuiciamiento, un juicio de valor, entre aquello que no se pretendía [...] y lo que verdaderamente habían logrado" (Díaz, 2005, p.23).

### 3.2.- **TIPOS DE HABILIDADES COGNITIVAS**

#### 3.2.1. **Habilidades cognitivas**

##### ➤ **Atención.**

"[...] tiempo real que los sujetos cuentan haber dedicado a las tareas y cómo la forma en que han elaborado los datos o informaciones suministradas, [...]"  
(Aranda, 2008, p.84).

##### ➤ **Memoria.**

"Representa los procesos mediante los cuales la información visual y auditiva o las habilidades motoras son inicialmente organizadas y procesadas para su repetición inmediata o recuperación posterior" (Jódar et al., 2005, p.58).

##### ➤ **Autoconcepto**

"El autoconcepto lo forman un conjunto de rasgos, imágenes y sentimientos que una persona reconoce como formando parte de sí misma. [...]" (Goñi,

1998, p.57). También se expresa que, “El autoconcepto se presenta estructurado en categorías. Unas son más generales y otras más específicas” (Saura, 1996, p.46).

➤ **Motivación**

“Es necesario entender la motivación como un proceso, que no nace con nosotros, sino que se desarrolla en íntimo contacto con el medio en el que cada uno se desenvuelve” (Abarca, 1999, p.28).

➤ **Flexibilidad cognitiva**

“La capacidad de ser práctico (predecir, planificar e integrar los procesos mentales objetivos y subjetivos) es sumamente valiosa” (Stassen, 2009, p.33).

➤ **Creatividad**

“[...]. La creatividad es una herramienta que proporciona la naturaleza para asegurar la supervivencia del hombre, y para hacer frente a los problemas y desafíos inevitables de la vida cotidiana. [...]” (Tracy, 2016, p.6).

➤ **Metacognición**

“[...] la metacognición requiere de una permanente conciencia de la persona sobre su actividad mental, considerando para ello una especie de evaluación permanente sobre los procesos y productos de la actividad cognitiva” (Iriarte y Sierra, 2011, p.66).

**3.2.2. Habilidades metacognitivas**

Son muy importantes, “[...] debido a que éstas van a influir de forma positiva en el desarrollo cognitivo y en el futuro personal y profesional de los estudiantes de edades comprendidas en esta etapa evolutiva [...]” (Larraz, 2015, p.12).

## CAPITULO IV

### LA LITERATURA INFANTIL

Se acentúa que cuando un infante lee, sin querer está propiciando el desarrollo ascendente de otro constructo muy importante: la letración, o mejor entendida como aquella capacidad de manejar dialectos muy académicos.

De esta forma se expresa que saber leer y escribir interfiere directamente y hacia lo positivo en referencia al despegue de habilidades cognitivas.

Se añade que ciertas formas de lectura hacen que los padres sepan cómo actuar y remediar problemas que afectan el desarrollo personal de sus vástagos, se puede decir que, una infinidad de cuentos les enseñan cómo controlar problemas de mucho orinar, la fobia a u oscuro, etc.

En cuanto a los **nuevos soportes**, actualmente el 46,6% de los niños de 13 años lee en formato digital, la mayoría de ellos en el ordenador; y un 81,1% utiliza Internet para buscar información.

### 2.1.LITERATURA INFANTIL Y LA POTENCIACION DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS

Sin lugar a duda la literatura infantil se convirtió en la llave mágica que abrió las puertas al conocimiento de forma sensible y fluida.

A través de ella, cada niño y niña con la lectura se armó de significados y levantó vuelo hacia la comprensión y la imaginación; con la escritura y el habla se adueñó de lo que pensaba, sentía y deseaba, para expresarse e inmortalizarse; y con la escucha atendió a las sinfonías del mundo para cautivar el conocimiento que este le dedicaba.

La literatura infantil, se convirtió a nivel educativo, en una potencial estrategia promotora de conocimiento y cultura, en una fuente inagotable de diversión y disfrute.

A través de ella los niños adquirieron información, se aproximaron a mundos de fantasía, misterio, humor y aventura como a temas de interés un poco más cercanos al mundo actual, adoptando perspectivas y opiniones, referente a determinadas situaciones y actitudes.

El éxito de la incorporación de la literatura infantil como herramienta que permite potenciar las habilidades cognitivas, en el ámbito escolar, esta determinado por la mediación del maestro (a), quien debe implementar diferentes estrategias, teniendo propósitos y objetivos claros, que apunten a movilizar habilidades, procesos y competencias, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje en esta población, con el fin de establecer el tipo de adaptaciones o apoyos requeridos.

Apropiarse de género literarios infantiles como son el narrativo con los cuentos y las leyendas, y el didáctico con las fábulas, las adivinanzas y los trabalenguas dentro del contexto escolar, permitió impulsar el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo de los niños y niñas, afianzando en ellos elementos de juicio interpretativo y argumentativo frente a circunstancias de la vida.

Pues, a partir del abordaje de estas tipologías textuales los estudiantes construyeron aspectos sociales y éticos, a través del acercamiento de manera creativa

por medio de los textos al contexto real, haciendo una interpretación mágica de la realidad.

En este sentido, la literatura infantil apunta a la sensibilidad de los/las estudiantes, desarrollando pensamientos críticos y consientes que les afirmara la personalidad, pues tanto la sensibilidad como el pensamiento están ligados complementariamente.

Así mismo, es de rescatar la literatura infantil como ese medio que conduce a los/las estudiantes al acercamiento a hábitos lingüísticos, pues ellos al abordar la comprensión y producción de cuentos, adivinanzas, leyendas, trabalenguas y fábulas, reconocían la necesidad de conservar aspectos gramaticales y sintácticos, además en aras de disfrutar del goce estético de cada tipología textual requerían de la competencia semántica, pragmática y literaria para poder hacerlo.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** La literatura infantil es un terreno de transformación vital de la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento y la acción, por ende un camino perfecto para la potenciación de las habilidades cognitivas. La literatura infantil es la suprema manifestación de la imaginación y el entendimiento que favorece la sensibilidad, creatividad y expresión infantil.

**SEGUNDA.-** Las habilidades cognitivas podrían ser consideradas las bases de nuestras inteligencias, es así que de su potenciación particular dependerá nuestro desempeño intelectual y psicomotor. Las habilidades cognitivas nos permiten percibir la realidad y así desenvolvemos de la mejor manera posible en ella.

**TERCERA.-** Vale la pena resaltar algunos aspectos de la utilización de cada tipología textual dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el abordaje de la potenciación de las habilidades cognitivas:

- ✓ Cuando un niño oye un cuento, el cuento tiene su conflicto allí representado y cuando se desarrolla encuentra en él solución y alivio, además, al leer el cuento el tiempo presente desaparece. Por esta razón y por los evidencias de disfrute y pasión de los niños y niñas al acceder a este tipo de material, ya sea tradicional o contemporáneo; se concluye que esta tipología textual es una de las más gustosas para los niños, porque les brinda conocimientos, los transporta a mundos diferentes y de manera placentera les permite



acercarse a procesos de lectura, escritura, habla y escucha de manera significativa.

- ✓ Con respecto a las leyendas, se configuran entonces como la herramienta que permite reconocer la cultura como elixir de información, por tanto moviliza niveles de comprensión tanto de textos como de situaciones reales e incrementa la imaginación, así como las habilidades de escucha activa, habla y producción textual.
  
- ✓ Las adivinanzas se tornaron en una eficaz herramienta para encausar la emoción de la búsqueda y la sorpresa, los estudiantes cuando se topaban con adivinanzas, encendían todos los dispositivos necesarios de atención, percepción y memoria para la resolución de un problema, la conquista de la realidad, el desentrañamiento de acontecimientos al parecer incomprensibles; buscando un misterio que necesita aclaración, un problema que se necesita resolver. Por estas razones, las adivinanzas también son herramientas ineludibles dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que si en un principio se convertirán para los estudiantes en un problema a resolver, luego de lograrlo obtendrán un gran logro; por ello el maestro ha de proponer adivinanzas acorde a las características de los estudiantes para no generar frustraciones.
  
- ✓ Las fábulas permitieron el acercamiento a los valores, sentimientos, enseñanzas a través de la personificación de animales, a entender la asociación entre los animales y el hombre, donde la perseverancia de la tortuga, la nobleza del ratón, la fuerza del león, el engreimiento del pavo, la astucia del zorro; lleva a los/las niños/as a entender acciones del ser humano, acercándolos a consejos, enseñanzas o advertencias, sin

necesidad de ir dirigido a una persona específica, según las percepciones que cada uno tengan a cerca de las acciones del otro y de sí mismo.

- ✓ Los trabalenguas produjeron gestos de sonrisas y diversión, los niños al equivocarse leyendo o contando un trabalenguas pensaban en el qué y cómo lo decían, haciéndose conscientes de que para que el otro entienda hay que pronunciar bien. Además condujo a crear en los estudiantes hábitos de permanecer en la tarea, pues aunque por primera vez se les dificultaba hacerlo, les daba gusto y satisfacción insistir hasta que lo lograran correctamente, sin sentirse frustrados o presionados por el desacierto.

## **REFERENCIAS CITADAS**

- Abarca, S. (1999). *Psicología de la motivación*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=iKgtQvoH2j8C&pg=PA28&dq=la+motivaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjzImtjKfnAhXr1FkKHePxAKYQ6AEIYDAH#v=onepage&q=la%20motivaci%C3%B3n&f=false>
- Aranda, R. E. (2008). Desarrollo de capacidades en los niños de 0 a 6 años. En R. E. Aranda (coord.), *Atención temprana en educación infantil* (pp. 71-101). Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=8t-sHVF1TpAC&pg=PA82&dq=habilidad+cognitiva:+la+atenci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5iOS3\\_abnAhU3HLkGHTOvB98Q6AEIMTAB#v=onepage&q=habilidad%20cognitiva%3A%20la%20atenci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=8t-sHVF1TpAC&pg=PA82&dq=habilidad+cognitiva:+la+atenci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi5iOS3_abnAhU3HLkGHTOvB98Q6AEIMTAB#v=onepage&q=habilidad%20cognitiva%3A%20la%20atenci%C3%B3n&f=false)
- Boyer, P. (2007). *Y el hombre creó a los dioses*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=szzanKF6ZMwC&pg=PT193&dq=simetr%C3%ADa+bilateral+en+el+hombre&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjqNnHruPdAhXS61MKHdgVDwQQ6AEINDAC#v=onepage&q&f=false>
- Campos, Ana Lucía, 2011 “*La Neuroeducación en la Primera Infancia*” SM. CEREBRUM. Metro color-S.A-Perú

Díaz Bolio, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=78I3IqDtiL8C&pg=PT21&dq=fases+de+la+lateralidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjx4ufChMrdAhXqs1kKH6XA2kQ6AEIPDAD#v=onepage&q=fases%20de%20la%20lateralidad&f=false>

Gómez Guardado, B. (2013). *Lateralidad cerebral y zurdería*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=OOYTAgAAQBAJ&pg=PA223&dq=La+lateralidad+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGqt2hv8fdAhXMo1kKHQAnC48Q6AEITzAI#v=onepage&q&f=false>

Gutarra, Lujan, 2005 “*Didáctica de la Literatura Infantil*”. Representaciones LUJAN. Piura-Perú Sudamérica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional, 2006. “*Favoreciendo la expresión en niños y niñas*” PEAR-MINEDU- Biblioteca Nacional del Perú. 2006-4941

Díaz, J. (2005). *La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje en educación física*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=PJCD3HcgxjYC&printsec=frontcover&dq=evaluaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjVteSlqbnAhUMvFkKHZlsBBkQ6AEIKDAA#v=onepage&q=evaluaci%C3%B3n&f=false>

Escolares. Icaro, 2002. Lenguaje y comunicación “*El Género Dramático*” 22.CANAL-UC. [wwwwww.canal13.cl](http://www.canal13.cl)

Stassen, K. (2009). *Psicología del desarrollo*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=K8XALshsHLAC&pg=PA33&dq=flexibili>

[dad+cognitiva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjCu6CZjqfnAhVYEbkGHeclCPUQ6AEIMDAB#v=onepage&q=flexibilidad%20cognitiva&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=x7wycVReN1cC&pg=PA57&dq=autoconcepto&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjCu6CZjqfnAhVYEbkGHeclCPUQ6AEIMDAB#v=onepage&q=flexibilidad%20cognitiva&f=false)

Gladys Cardona Lopera, Selección De Libros Infantiles Y Juveniles. Criterios Y Fuentes. Medellín: Comfenalco. 1997.

Goñi, A. (1998). Autoconcepto y autoestima. En A. Goñi (ed.), *Psicología de la educación sociopersonal* (pp. 53-71). Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=x7wycVReN1cC&pg=PA57&dq=autoconcepto&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiGtfjOh6fnAhXCLLkGHau3BTcQ6AEIMTAB#v=onepage&q=autoconcepto&f=false>

Iriarte, A. J., y Sierra, I. (2011). Estrategias metacognitivas en la resolución de problemas matemáticos. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=0hnQfuxQ7KIC&pg=PA66&dq=metacognici%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjW\\_K31k6fnAhVkuVkkKHV5NCXw4ChDoAQgvMAE#v=onepage&q=metacognici%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0hnQfuxQ7KIC&pg=PA66&dq=metacognici%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjW_K31k6fnAhVkuVkkKHV5NCXw4ChDoAQgvMAE#v=onepage&q=metacognici%C3%B3n&f=false)

Jódar, M., Barroso, J., Brun, C., Dorado, M., García, A., Martín, P., y Nieto, A. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=PFK3inQcvk8C&pg=PA213&dq=memoria+como+habilidad+cognitiva&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj65zDgKfnAhWCq1kKHVAWCEUQ6AEIRDAD#v=onepage&q=memoria%20como%20habilidad%20cognitiva&f=false>

Larraz, N. (2015). *Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas en la educación secundaria obligatoria*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=t6\\_RCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=habilidades+metacognitivas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiwrtO5lafnAhWoErkGHV\\_VuAT0Q6AEIRjAE#v=onepage&q=habilidades%20metacognitivas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=t6_RCQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=habilidades+metacognitivas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiwrtO5lafnAhWoErkGHV_VuAT0Q6AEIRjAE#v=onepage&q=habilidades%20metacognitivas&f=false)

Ma. Ruth Pardo Belgrano, *La Literatura Infantil En La Escuela Primaria*. Editorial plus ultra. 1984

Magallanes, José, S/f. *Teatro Escolar*. Primera Edición Lima-Perú. DL 807-INDECOPI Platón S/F. “La República” Editorial: Mercurio- S.A- ZEUS- Lima Perú

Méndez Sibaja, J. (2006). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=4vrH6VqgASwC&pg=PA50&dq=problemas+de+la+no+lateralizaci%C3%B3n&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiWjLWP6czdAhVRrlkKHfZCBSUQ6AEINTAD#v=onepage&q&f=false>

Miller, S. A. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas: en los más pequeños*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=PPikDwAAQBAJ&pg=PT7&dq=las+habilidades+cognitivas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwithN2T8qbnAhVPjlkKHQsrDfwQ6AEIMTAB#v=onepage&q=las%20habilidades%20cognitivas&f=false>

Montañés Rodríguez, J. (2003). *Aprender y jugar*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=QhxxZuJ9ehgC&pg=PA29&dq=lateralidad+de+2+a+4+a%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwixhYSp8zdAhXGoFMKHQd2BnAQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false>

Sanz, M. L. (2010). *Competencias cognitivas en educación superior*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=zXzkCTIY6OMC&pg=PA28&dq=las+habilidades+cognitivas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwithN2T8qbnAhVPjlkKHQsrDfwQ6AEIQjAD#v=onepage&q=las%20habilidades%20cognitivas&f=false>

Saura, P. (1996). *La educación del autoconcepto: cuestiones y propuestas*. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=d0PmogVYtdcC&pg=PA49&dq=autoconcepto&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiGtfjOh6fnAhXCLLkGHau3BTcQ6AEIKDAA#v=onepage&q=autoconcepto&f=false>

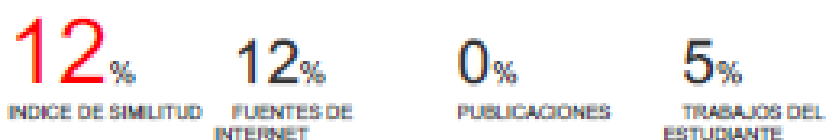
Segura, M. (2002). *Ser persona y relacionarse: habilidades cognitivas y sociales, y crecimiento moral*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=PL4ZxbXG9T0C&printsec=frontcover&dq=las+habilidades+cognitivas&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwithN2T8qbnAhVPjlkKHQsrDfwQ6AEIUTAF#v=onepage&q=las%20habilidades%20cognitivas&f=false>

Tracy, B. (2016). *Creatividad y resolución de problemas*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=sVEVCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjco\\_SykafnAhWoHbkGHci3ARgQ6AEIZzAI#v=onepage&q=creatividad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=sVEVCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjco_SykafnAhWoHbkGHci3ARgQ6AEIZzAI#v=onepage&q=creatividad&f=false)

VALENCIA VELEZ, Bertha Alicia. *Propuesta Pedagógica Para Generar Gusto Por La Literatura Infantil* (tesis). Departamento De Educación Avanzada. Medellín. 1997.

## La literatura infantil en la potenciación de las habilidades cognitivas de los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>expresosideral.com</b><br>Fuente de Internet         | <b>2%</b> |
| <b>2</b> | <b>biblioteca.ucn.edu.co</b><br>Fuente de Internet      | <b>2%</b> |
| <b>3</b> | <b>www.comfama.com.co</b><br>Fuente de Internet         | <b>1%</b> |
| <b>4</b> | <b>www.theibfr.com</b><br>Fuente de Internet            | <b>1%</b> |
| <b>5</b> | <b>www.edicionesdelsur.com</b><br>Fuente de Internet    | <b>1%</b> |
| <b>6</b> | <b>willypa.blogspot.com</b><br>Fuente de Internet       | <b>1%</b> |
| <b>7</b> | <b>luzirenelizana.blogspot.pe</b><br>Fuente de Internet | <b>1%</b> |
| <b>8</b> | <b>www.aepap.org</b><br>Fuente de Internet              | <b>1%</b> |



|    |  |     |
|----|--|-----|
| 9  | nuestraaula4a.blogspot.com<br>Fuente de Internet                             | 1%  |
| 10 | eltiempo.terra.com.co<br>Fuente de Internet                                  | <1% |
| 11 | blogclasesinformativasdefernando.blogspot.com<br>Fuente de Internet          | <1% |
| 12 | www.scribd.com<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 13 | repositorio.unc.edu.pe<br>Fuente de Internet                                 | <1% |
| 14 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet                                     | <1% |
| 15 | Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega<br>Trabajo del estudiante | <1% |
| 16 | cybertesis.ubiobio.cl<br>Fuente de Internet                                  | <1% |

Excluir citas       Activo       Excluir coincidencias      < 15 words  
 Excluir bibliografía       Activo