

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje de la
pre escritura**

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Psicopedagogía.

Autora:

Jesús María Valladolid Ramos

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje de la pre escritura

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje de la pre escritura

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Jesús María Valladolid Ramos (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aza (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje de la pre escritura*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **VALLADOLID RAMOS, JESÚS MARÍA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **VALLADOLID RAMOS, JESÚS MARÍA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Ed Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Aza
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo A Dios y a mis Seres
Queridos

INDICE

DEDICATORIA	5
INDICE	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I MARCO TEORICO	11
1.1. El Desarrollo Psicomotor	11
1.2. Su Desarrollo es signo de madurez	13
1.3. Desarrollo Psicomotor y potencialidad del mismo	14
1.4. Factores del desarrollo psicomotor	16
1.5. Dimensiones del desarrollo psicomotor	18
1.6. Etapas del desarrollo psicomotor	20
1.7. Trastorno y balance psicomotor	26
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD.	30
2.1. Definición.	30
2.2. La Psicomotricidad. Bases para una educación para la vida	31
2.3. Motricidad Fina	35
2.4. Habilidad motiva fina	36
2.5. Ventaja educativa de la motricidad fina	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.	39
REFERENCIAS CITADAS.	40

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación, específicamente el tema a tratar es el Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje pre escolar. Entendemos que este es un tema fundamental en el logro de los aprendizajes significativos y que los profesionales de la educación requieren dominar conocimientos actualizados, su importancia radica en cómo el niño se inicia en el aprendizaje de la escritura teniendo en cuenta que dicho aprendizaje es base para otros aprendizajes como la lectura, para el desarrollo del presente trabajo, se ha hecho revisión de diferentes fuentes de información, estas han sido tomadas analizadas y resumida para brindar información que ayudara a los docentes en el desarrollo del trabajo.

Palabras clave: psicomotricidad, coordinación, lenguaje.

ABSTRACT.

The present academic work is developed in the field of education, specifically the subject to be treated is the Development of motor coordination in relation to pre-school learning. We understand that this is a fundamental issue in the achievement of significant learning and that education professionals need to master up-to-date knowledge, its importance lies in how the child begins to learn writing, taking into account that said learning is the basis for other learning such as reading, for the development of this work, a review of different sources of information has been made, these have been taken, analyzed and summarized to provide information that will help teachers in the development of the work.

Keywords: psychomotricity, coordination, language.

INTRODUCCIÓN

La Motricidad Fina es una parte fundamental del desarrollo humano puesto que, para realizar cualquier movimiento debe existir una interacción neuronal, emocional, cognitiva y sensoria motora, es decir que la motricidad tiene como objetivo desarrollar el movimiento corporal y potenciar las expresiones cognitivas y creativas del ser humano.

Por este motivo, el desarrollo de la motricidad (gruesa y fina) juegan un papel importante en el aprendizaje de los infantes, la motricidad deberá ser estimulada desde el nacimiento para un mejor desenvolvimiento en las actividades de los niños se ha observado que en esta institución educativa a nivel de todas las secciones de 5 años Requiere: preparación manual y coordinación óculo-manual. Así se evidencia que los niños y las niñas muestran movimientos descoordinados.

Se puede decir que es muy importante el desarrollo de la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura, por consiguiente, se hace necesario analizar los factores determinantes de cómo se relaciona la motricidad fina en la lectoescritura en los niños y las niñas

Así mismo la teoría en la que se apoya la presente investigación es la teoría sociolingüística de Kenneth y Goodman (1989), quienes, según Chaves (2016):

Construyen una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lectura y la escritura que emerge de las teorías y los estudios citados anteriormente, y de las investigaciones que ellos mismos realizaron con estudiantes de diferentes niveles educativos y pertenecientes a diversos grupos étnicos en los Estados Unidos: comunidades de inmigrantes árabes, texanos hablantes de español, indios americanos de la tribu Navajo, hawaianos-samoanos y negros de la zona rural de Mississippi los cuales tuvieron éxito en el aprendizaje de una segunda lengua Goodman (1989), esta propuesta pedagógica considera fundamental partir de las realidades socioculturales de las y los educandos, de su lenguaje, de lo que es significativo de acuerdo con su realidad.

En este sentido, el abordar la motricidad fina como un aspecto fundamental en la formación de los niños tuvo como objetivo general el determinar las características del desarrollo de la coordinación motora en los niños de educación inicial; de forma específica se planteó delimitar los factores del desarrollo psicomotor; identificar las etapas del desarrollo psicomotor; establecer la relación entre el trastorno y el balance psicomotor; finalmente, establecer la psicomotricidad como base para una educación para la vida.

El desarrollo de la escritura es fundamental para que el niño logre su incorporación al medio sociocultural, mediante ésta puede comunicarse, expresar sus ideas, etc., por ser un proceso complejo, muchas veces presenta deficiencias en su desarrollo, tales como motrices o de audición, según Cuetos (2002, p. 9) muchos niños muestran dificultades en la adquisición de la escritura, éstas pueden ser variadas: algunos niños no transforman correctamente los sonidos en letras, confundiendo las grafías y los sonidos, a la vez que cometen muchos errores ortográficos.

En el trabajo de investigación se contrastará dos variables y se realizará la discusión en base a las teorías explicadas en el marco teórico de nuestra investigación, respecto a la psicomotricidad fina y la escritura inicial. El estudio tendrá un valor teórico en el momento que explique la relación de las variables y llene el vacío respecto al problema que se formuló para la investigación.

Objetivo General:

Comprender la relación que existe entre la coordinación motora fina y el aprendizaje pre-escritura en los niños de 5 años.

Objetivos Específicos

- Conocer la relación que existe entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los niños de 5 años.
- Conocer la relación que existe entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los niños de 5 años.
- Entender la relación que existe entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños de 5 años.

- Conocer la relación que existe entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños de 5 años.

El contenido del presente trabajo académico, está desarrollado de acuerdo a los capítulos que se proponen, así mismo se hace una presentación de las conclusiones a las que se llega, así mismo se brindan las recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1.1. El Desarrollo Psicomotor:

Según Calmes (2007) menciona que “Psicomotricidad es un conjunto de técnicas que tienden a intervenir en el acto significativo, para lograr una estimulación utilizando como mediadores la actividad corporal y expresión simbólica; el objetivo principal es aumentar la capacidad de socialización del sujeto”. (p. 45)

Según Bottini (2000), es a partir de “los estudios del francés Dupré (1905) que empieza el estudio científico sobre el desarrollo psicomotor y observa las características de niños débiles mentales buscando poner en relación las anomalías neurológicas y psíquicas con las motoras, descubriendo el primer cuadro clínico específico”. “Luego Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde el psiquismo y motricidad son la expresión de las relaciones del individuo con el medio.”De allí la importancia del desarrollo psíquico del niño y del esquema corporal como una construcción” (Gastiaburú, G, 2012).

Guilmain, crea en 1935 el primer método de evaluación psicomotora tomando los estudios de Wallon. Por su parte Piaget, en 1970. “Para construir inteligencia es importante considerar al el movimiento como fundamento, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo sino también hace referencia constante al cuerpo de las demás personas” (Gastiaburú, G, 2012).

Por otra parte el mismo Gastiaburú (2012) hace mención que, para Ajuriaguerra la psicomotricidad “es el elemento del psicoanálisis y desarrollo en la función motora y acción corpórea” (pp.15-16) (Gastiaburú, G, 2012)

El desarrollo del ser humano es “el resultado de la suma de transformaciones que vivencia, producto del crecimiento, maduración y activación de los procesos de aprendizaje” (Mayorca y Lino, 2002.p.101). Esto se puede entender con la referencia al desarrollo psicomotor.

1.2. Su desarrollo es signo de madurez

Aucouturier (2009). “La psicomotricidad pone el acento en la construcción somatopsíquica del niño. Es decir que las experiencias corporales en interacción con el mundo circundante fundamentan el psiquismo, desde las representaciones inconscientes más originarias a las más conscientes. La psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas.”

En la tesis de Gastiaburú (2012) se menciona que Haeussler & Marchant (2009) consideran dimensiones:

La madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p.13). En este caso, se puede entender que hay concordancia en recalcar el rol importante que juegan estas dimensiones en el desarrollo psíquico infantil.

En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones. (Gastiaburú, G, 2012)

De acuerdo con Cobos (2006). El desarrollo psicomotor se puede entender como: “la madurez física y psíquica que tienen que ver tanto con las leyes biológicas

como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La finalidad será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21).

De manera práctica, se propone esta definición Esta definición en la que se asume, no solo el contexto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma. En la definición de Jaimes (2006). El desarrollo psicomotor “es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” (Gastiaburú, G, 2012)

Jaimes (2006). “A partir de los aportes señalados por estos teóricos se puede analizar que todos coinciden que través del movimiento del cuerpo el niño, éste podrá vivenciar y descubrir su mundo exterior construyendo su mundo interior a partir de sus propias experiencias”. De acuerdo al enfoque de la investigación se define a la psicomotricidad como una estrategia pedagógica que concibe a la persona como un ser global, que permite desarrollar sus capacidades como la inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, esto es posible cuando el cuerpo en movimiento entra en relación consigo mismo y con las personas y objetos que le rodean, es decir logra conciencia de su cuerpo y percibe e integra la realidad que le rodea.

1.3 Desarrollo psicomotor y potencialidades del niño:

Para Lora y Flórez (1997). “La raíz del desarrollo de las potencialidades del niño: biológicas, psíquicas y sociales, teniendo una doble finalidad educativa: el desarrollo del cuerpo como instrumento para poder actuar frente al mundo y frente a los aprendizajes y el desarrollo del cuerpo como lenguaje auténtico de comunicación con los demás” (Gastiaburú, G, 2012)

Para Gesell (1985), “La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades

posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales”.

Según Levin (2002). El desarrollo psicomotor se da teniendo en cuenta la estructura del sujeto, no hay aprendizaje si no hay una constitución una vivencia de satisfacción en el origen. Por ello se tiene en cuenta este aporte ya que se debe considerar el valor significativo de existencia que adquiere para el niño la realización de la práctica psicomotriz (p.25). Esta definición pretende ser global, al considerar todas las potencialidades en el proceso, enfatizando en el propio cuerpo para el bienestar y convivencia con los demás. (Gastiaburú, G, 2012)

De acuerdo con Lora y Flórez (1997) Vygotsky, El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. “De esta manera el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida (p.138). Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social” (Gastiaburú, G, 2012)

Por otro lado, Fonseca (1996). Se refiere al desarrollo psicomotor como: Un campo complejo de numerosas funciones, donde el niño es considerado como un todo, como un ser de expresión. El desarrollo psicomotor es necesario para acceder a niveles superiores de pensamiento. Esta definición ve al ser humano como una unidad que tiene necesidad de expresarse con el entorno donde vive, destacando la importancia del adecuado desarrollo psicomotor para ir adquiriendo otros procesos más complejos como el pensamiento. (p.68)

Finalmente a partir de las revisiones anteriormente expuestas, se propone una definición del desarrollo psicomotor como: un proceso continuo donde intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor. (Gastiaburú, G, 2012)

1.4 Factores del Desarrollo Psicomotor

Para Gastiaburú (2012). Los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí, se tienen los siguientes factores. Factores biológicos. Son los factores donde hay una gran carga genética, presentándose una maduración nerviosa. Dentro de este aspecto se hará referencia al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia. (Gastiaburú, 2012)

Según la referencia procedente de Muñoz (2003, pp.42-51) el sistema nervioso comprende dos estructura principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP). El Sistema Nervioso Central consta de la médula y el cerebro (encéfalo) (Gastiaburú, G, 2012)

La médula espinal, según Linares y Calderón (2008). Es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal". El cerebro humano es un órgano esponjoso, contiene varias estructuras especializadas: el tronco cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesénfalo; el cerebelo (cerebro pequeño) y el cerebro (procéfal), formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral. (Gastiaburú, G, 2012).

El Sistema Nervioso Periférico está formado por dos tipos de nervios: los sensoriales, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro, y los motores, que transmiten información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores). (Gastiaburú, G, 2012).

Lo forman dos sistemas. El piramidal que es el responsable de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos tales como los movimientos de manos y dedos; y el extrapiramidal que está relacionado con el refinamiento o con el acto de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal. (Gastiaburú, G, 2012)

Para Linares y Calderón (2008), "El más básico de los componentes del sistema nervioso es la neurona, o célula nerviosa. En el ser humano se consideran en

billones el número de células que conforman el sistema nervioso”. La mielinización (formación de la mielina alrededor de los axones) se prolonga a lo largo de los diez primeros años de vida del ser humano, al tiempo que las dendritas siguen creciendo y se desarrollan. (Gastiaburú, G, 2012).

Medina, Sánchez y García (2012). El enorme crecimiento de las habilidades humanas durante los diez primeros años de la vida es paralelo al proceso de mielinización y al crecimiento de las dendritas durante este periodo y señala una importante relación entre el desarrollo del cerebro y las habilidades humanas, dentro de ellas las psicomotoras. El desarrollo del cerebro es sumamente importante por constituir la base física de los procesos psíquicos. (Gastiaburú, G, 2012).

Las leyes céfalo-caudal y próximo distal que en el desarrollo actúan también sobre el cerebro. Así en un primer momento las partes más maduras del cerebro se sitúan entre el propio cerebro y la médula, lugar donde se controlan los reflejos, la corteza cerebral está poca desarrollada en el neonato. (Gastiaburú, G, 2012)

Según Medina, Sánchez y García (2012). La progresiva maduración de las partes del cerebro siguiendo las leyes antes mencionadas va permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones. En este sentido, el proceso madurativo cerebral guarda una estrecha relación con el control de diferentes funciones: control postural, control motor, desarrollo del lenguaje, etc. (Gastiaburú, G, 2012).

Factores ambientales o psicosociales:

Estos factores se dividen en primer lugar en estimulación que condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo, el desarrollo específico de un niño está determinado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos; en segundo lugar está la afectividad y el vínculo estos son imputables en el desarrollo equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales; en tercer lugar están las normas de crianza donde se desarrolla hábitos, interacción con cada miembro de la familia, grado de independencia y autonomía y en cuarto lugar se considera las condiciones socioeconómicas y culturales que determinan en el niño modelos conductuales específicos, valores sociales y religiosos, determina

así oportunidades de educación, estimulación y valores. (Linares y Calderón, 2008) (Gastiaburú, 2012)

1.5 Dimensiones del desarrollo psicomotor:

Haeussler y Marchant (2009) plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje. Motricidad. Planteada por Loli y Silva (2007) es considerada como “la acción del sistema nervioso central sobre los músculos que motiva sus contracciones” (p.289) (Gastiaburú, 2012)

“Según otra definición de motricidad expuesto por Haeussler & Marchant (2009.p.13), se refiere a que gran parte del mundo del niño está relacionado con movimiento; primero está ligado a los progresos de las nociones y de las capacidades fundamentales del niño y luego cuando pasa al control dominante de la inteligencia se exterioriza.” Esta dimensión está relacionada al movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo” (Gastiaburú, G, 2012).

En estudios de Piaget (citado por Fonseca, 1996.pp.45-46) se estableció que: “La motricidad interfiere en la inteligencia, ya que la inteligencia verbal o reflexiva reposa en una inteligencia sensorio motor o práctica. El movimiento constituye un sistema de esquemas de asimilación y organiza lo real a partir de estructuras espacio-temporales y causales” (Gastiaburú, 2012)

Las percepciones y los movimientos, al establecer relación con el medio exterior, elaboran la función simbólica que genera el lenguaje y éste último dará origen a la representación y al pensamiento. Piaget define a la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. (Gastiaburú, 2012)

Lo vivido, de acuerdo con Medina, Sánchez y García (2012). Integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta

experimentación motora integrada e interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento. (Gastiaburú, G, 2012)

Coordinación:

Según Loli y Silva (2007.p.77) “la coordinación del movimiento está dada por el óptimo trabajo y la interacción que se da entre el sistema nervioso central y la musculatura, en donde la armonía en los movimientos es eficaces, estéticos, rítmicos y sincronizados” (Gastiaburú, G, 2012)

La coordinación visomotora se refiere a la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción la imitación y la figuración gráfica. El mismo Piaget no dejó de destacar el papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos y de la representación en el desarrollo mental” (Haeussler & Marchant, 2009. p.14) (Gastiaburú, 2012)

Para Ramos (2009). Los problemas psicomotrices son muy comunes en alumnos de preescolar, pues de un grupo de 25 alumnos, 4 a 5 de ellos pueden tener falta de coordinación visomotora, lateralidad, desconocimiento de su esquema corporal y las alteraciones espacio temporal. El trabajo de detectar estos problemas debe ser en conjunto entre padres de familia y docentes, pues el infante que presente algún problema psicomotor no se podrá desarrollarse de manera adecuada e integral.

Lenguaje:

Le permite nombrar las ideas que va adquiriendo y se comunica con los demás para seguir aprendiendo con el intercambio. La adquisición paulatina de esta habilidad condiciona la capacidad de pensar, de comprender y analizar, cada cosa en su momento y si se habla de neuro desarrollo los momentos no son exacto, sino que depende del niño.

Es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano; permite comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como expresar sus emociones, interviniendo en

procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas. (Gastiaburú, 2012)

Teniendo en cuenta esta definición se entiende la importancia del lenguaje como otra dimensión del desarrollo psicomotor desde una perspectiva semántica, comprensiva y pragmática de comunicación con los demás, considerando el lenguaje simbólico de la primera infancia. El lenguaje considerado por Vygostky (citado por Cubero, 2005) “se convierte en el sistema de signos, privilegiado para el desarrollo psicológico humano” (p.86). El lenguaje media la relación con los otros y además la relación con uno mismo, siendo una función psicológica superior reguladora a la propia acción. (Gastiaburú, 2012)

El Ministerio de Educación (2008) hace referencia al lenguaje como:

La capacidad innata del ser humano donde se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. El desarrollo del lenguaje es paulatino evolucionando de acuerdo a los estímulos que haya en el ambiente y según la edad de los niños”. (p.27) (Gastiaburú, 2012).

El lenguaje va desarrollándose poco a poco y es importante el contexto donde se desenvuelve el niño. Etapas del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida. En la presente investigación se ha considerado el desarrollo psicomotor en los primeros siete años de vida por ser la etapa más importante en este proceso continuo y progresivo. (Gastiaburú, 2012)

1.6 Etapas del Desarrollo Psicomotor:

Piaget (2012). Por medio de la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y sostiene que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

La psicomotricidad es la disciplina que incluye varios aspectos entre los que podemos destacar:

Desarrollo de movimientos corporales.

Desviaciones y trastornos que pueden producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.

Aplicación de técnicas que faciliten el desarrollo motor normal.

La psicomotricidad tiene que ver con el desarrollo del cociente intelectual y el desarrollo de la inteligencia del niño, se puede afirmar que es la base de la inteligencia, porque en la exploración motriz los niños descubren su cuerpo y con él demuestran sus emociones. De esta forma están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de su entorno, lo que les permite mantener comunicación con lo que los rodea.

Según este enfoque también la psicomotricidad tiene relación con la parte afectiva un niño bien estimulado no presentara problema de autoestima, mientras que el niño que no se brinda oportunidad para que demuestre sus emociones, será callado y no tendrá una buena autoestima y se formara una opinión que es compartida por los demás.

De igual forma Ausbel, Bruner y Vigotsky, citados por Ramos (2012) como constructivistas coinciden con la importancia de las primeras estructuras sensoriomotoras, la construcción del conocimiento se lo realiza entre la interacción con el medio y la mente. Así en la teoría de Wallon este enfoca el estudio desde el esquema corporal a partir del punto de vista de maduración en conexión con la parte afectiva del niño.

La etapa sensoria motriz:

“El niño hace una adaptación práctica progresiva de su entorno sobre la base de sus esquemas sensoriales y motores. El niño nace con reflejos (succión, presión), manipula objeto, no utiliza palabras sino percepciones y movimientos organizados, al final de la etapa consigue la noción de permanencia de objeto”. Isaac (2001).

“En el recién nacido el tono muscular (es decir, el estado de contracción que posee el músculo en ese momento) es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el día, incluso, si se procede a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión” (Gastiaburú, G, 2012)

Con esto se puede ver, según Isaac (2001) “Que si el niño da la impresión de sostener la cabeza al levantarlo y presenta las piernas extendidas y rígidas, se puede encontrar frente a un cuadro de hipertensión muscular. Si por el contrario, el niño presenta sus brazos y piernas flácidas y blandas permanentemente, se podría sospechar de un cuadro de "hipotonía muscular" (Gastiaburú, G, 2012)

“El recién nacido presenta una serie de reacciones llamadas reflejos primitivos; estos reflejos permiten evaluar el desarrollo, y también llevan al niño a obtener ciertas conductas, ya sean de defensa o que originan patrones de movimientos que darán información sensorial. En este período, también comienzan a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto, oído, visión, gusto, olfato, y a hacerse cada vez más conscientes” (Gastiaburú, G, 2012)

“Al comenzar el segundo mes de vida el niño ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos, continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el mes anterior. Al colocarlo en posición boca abajo, el niño logra levantar su cabeza para girarla” (Gastiaburú, G, 2012).

Isaac (2001). “El niño patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia. Le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Incluso aparece lo que se denomina sonrisa social, cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto. Llegado a los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos” (Gastiaburú, G, 2012)

Al sentar al niño desde la posición acostado, a los 4 meses será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente. Esta información dispondrá al niño a iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y del traslado, y lograr colocarse posteriormente en cuatro patas para gatear y alcanzar su objetivo (Gastiaburú, G, 2012).

También a los 4 meses se comienza a desarrollar la prehensión (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos. Es aquí donde comienza la etapa del suelo donde el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos (Gastiaburú, G, 2012).

Esto es fundamental en su desarrollo como experiencia motora, sensorial y de descubrimientos cognitivos. A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentados por sí solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra. A los 8 meses el niño gatea sin problema (Gastiaburú, G, 2012)

De los 9 a 12 meses el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. “De 1 a 2 años los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos” (Gastiaburú, G, 2012)

Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar. En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención (Isaac, 2001) (Gastiaburú, G, 2012)

Etapas pre operacionales:

“La etapa pre operacional, es aquel periodo donde el niño no puede realizar operaciones mentales, como analizar, comparar, interioriza modelos determinados para reproducirlo, el niño trata de representar dibujos de la realidad”. El desarrollo psicomotor sigue siendo rápido y variado y por ello es necesario que el niño crezca en un ambiente motivador, adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de

mayores aprendizajes para la acción (Yataco y Fuentes, 2008.p.71) (Gastiaburú, G, 2012)

En esta etapa según Mayorca y Lino (2002) Se observa: “Un afán de movimientos y actividad que constituyen la base del aprendizaje. El lenguaje y la capacidad regulan las acciones motrices progresivamente ya que influye cada vez más sobre la conducta motriz” (Gastiaburú, G, 2012)

Las posibilidades del niño en esta etapa permiten su relación con el medio, y con ello el desarrollo de sensaciones, percepciones, atención, memoria y otros procesos psicológicos que formarán la base del potencial psicobiológico que sostendrán el desarrollo de sus capacidades en el futuro. En esta etapa las influencias del medio son de mucha importancia para el desarrollo de habilidades motrices para su capacidad de reacción motriz. (Gastiaburú, G, 2012)

Asimismo, “el juego le permite desarrollar el lenguaje, pensamiento y motricidad además de factores sociales y emocionales” (Isaac, 2001). “Como se puede observar el niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas “(Gastiaburú, G, 2012)

“A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados. A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A esta edad aparece el juego desordenado o de lucha que son juegos de gran actividad motórica con los que los niños aprenden nuevas formas de expresar y controlar la agresividad, como empujar, saltar, etc; estas actividades le permitirán medir su fuerza y probar hasta donde pueden llegar a jugar sin dañar al otro” (Gastiaburú, 2012)

Los niños que no tienen oportunidades para expresar este juego pueden tener dificultades posteriores para interpretar ciertas señales gestuales de la comunicación

no verbal y para emplear adecuadamente la fuerza en las actividades lúdicas que implican contacto físico. (López, Fuentes, Itziar, Ortiz, 2001.p.162) (Gastiaburú, G, 2012)

A esta edad existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación, le permitirá aprender a escribir. Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar. (Gastiaburú, G, 2012)

De lo contrario se encontrarán con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar. (Isaac, 2001) (Gastiaburú, G, 2012)

En esta etapa:

Los niños van adquiriendo nuevas formas de interacción y mayor competencia social en las interacciones con los compañeros, ya que su mundo social se amplía, algunos logros cognitivos como la capacidad de practicar la empatía y el lenguaje contribuyen a que los intercambios lúdicos sean cada vez más complejos y a que aprendan conductas sociales, pro sociales de ayuda y cooperación hacia los demás. (López, et al, 2001.p.162) (Gastiaburú, G, 2012)

Según Piaget (2008.pp.141-149). El niño desde en esta etapa es capaz de atribuirles a las palabras significación adquiriendo sistemáticamente el lenguaje. El niño juega y va realizando los esquemas de acción nacidos en su contexto donde va comprendiendo los signos. Por ello el juego simbólico o juego de imaginación es importante en esta etapa donde llegará a tener una inteligencia pre conceptual y que se caracteriza por los preconceptos o participaciones y razonamiento pre conceptual, luego al finalizar este estadio tendrá un pensamiento intuitivo por medio de

regulaciones intuitivas, análogas en el plano de representación, a lo que son las regulaciones perceptivas en el plano sensorio motor (Gastiaburú, G, 2012)

Se puede determinar con la información presentada los cambios de los niños y progreso que se debe promover en cuanto al desarrollo psicomotor, que es la base para la obtención de otras capacidades, habilidades y destrezas futuras; integrándose y desenvolviéndose sin dificultades en su vida diaria. (Gastiaburú, G, 2012)

1.7 Trastorno y Balance Psicomotor

Pueden aparecer trastornos del equilibrio lo que afecta la construcción del esquema corporal, dificulta la estructura espacial y temporal del ser humano, un desequilibrio corporal produce inseguridad, ansiedad, limitada atención en los individuos. Cuando el equilibrio esta alterado surge el vértigo como el síntoma de esta dificultad. En la presente monografía se abordan dos perspectivas que son las más pertinentes para hacer referencia a la definición de trastorno psicomotor.

Según Bucher (citado por Mayorca y Lino, 2002). “Los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño” (p.90) (Gastiaburú, G, 2012)

“Se puede entender que los trastorno psicomotrices son más visibles evidenciándose en la actividad del niño siendo una preocupación tanto para él como para los que están a su alrededor sobre todo la familia y maestros” (Gastiaburú, G, 2012)

De otro lado para Cobos (2006). “El trastorno psicomotor es concebido: Para indicar un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en la actividades cotidianas. Así puede existir un trastorno en la elaboración del esquema corporal en la dominación de la lateralidad, en el entorno o

estructuración espacio-temporal o de un trastorno psicomotor generalizado” (Gastiaburú, G, 2012)

Se considera así también a algunos trastornos que se generan en las primeras etapas de desarrollo y que:

“Sin que impliquen un daño neurológico, incluyen alguno o algunos de los elementos que conforman el balance psicomotor alterado, suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten en el aprendizaje escolar: la inestabilidad motriz, disgrafías, hábitos, descargas motrices y tics” (pp.25-26) (Gastiaburú, 2012)

Elementos del balance psicomotor:

Se presenta este aporte teniendo como base las determinaciones de Cobos (2006) ya que clarifica los elementos más específicos que la persona debe poseer en su óptimo desarrollo psicomotor, ya que mediante las investigaciones se observa que “un número considerable de niños presentan algún tipo de retraso o trastorno psicomotor, dificultades en la adquisición del aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo, etc”; por ello es importante evaluar estos elementos que nos brinden información para poder intervenir con un plan de reeducación y evitar que estos problemas se agraven (Gastiaburú, G, 2012)

“Estos elementos son los siguientes: esquema corporal, lateralidad, tono muscular, independencia motriz, coordinación, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacial, estructuración temporal” (Gastiaburú, G, 2012)

Esquema Corporal:

“El conocimiento topológico de las diferentes partes tanto del propio cuerpo como del cuerpo del otro, la posibilidad de imitar modelos o realizar posturas siguiendo órdenes, la precisión con la que el niño es capaz de evaluar la dimensiones de su cuerpo y el conocimiento de derecha e izquierda sobre sí mismo y el medio” (Cobos,2006.p.85) (Gastiaburú, 2012)

Según Loli y Silva (2007). El esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o

en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo” (p.64) (Gastiaburú, G, 2012)

Lateralidad:

Según Loli y Silva (2007). “Está dada por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro” (p.80). “A la hora de evaluar la lateralidad de un sujeto se debe tener en cuenta el factor social ya que por ejemplo los niños tienden a ser lateralizados a la derecha en aquellas actividades que resultan de un aprendizaje, por ello es necesario hacer una observación más sistemática en las que se recoja una y otro tipo de actividades” (Cobos, 2006. p. 86) (Gastiaburú, 2012).

Tono muscular:

“Es determinado como el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos, está sujeto a controles voluntarios e involuntarios que demuestra el sujeto por ejemplo al estar tenso o relajado. A través de las experiencias el niño va regulando su propio tono adecuando con ello las acciones del objetivo perseguido y tendiendo cada vez mayor control sobre su propio cuerpo” (Cobos, 2006. p. 86) (Gastiaburú, 2012).

Por otro lado el tono muscular expuesto por Loli y Silva (2007) es una “función donde los músculos se mantienen, tanto en movimiento como en actitud de reposo, sin ocasionar un excesivo cansancio en la persona que realiza la acción” (p.71) (Gastiaburú, G, 2012)

Independencia motriz:

“Es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Por ejemplo, un niño tendrá independencia en sus dedos si cuando corta con unas tijeras no saca la lengua o contrae algún músculo de la cara “(Cobos, 2006.p.90). “Coordinación. Es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja” (Cobos,2006. p.92) citado por (Gastiaburú, 2012)

Control respiratorio:

“Tiene características similares a las del tono muscular, estando relacionado con la atención y emociones. Aprender a controlar la respiración implica darnos cuenta cómo se respira y adecuar la forma en que se hace” (Gastiaburú, 2012)

Equilibrio:

“Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente” (Cobos, 2006. p.94) citado por (Gastiaburú, 2012)

Estructuración espacial:

“Está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Se debe dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, volúmenes, etc. por lo que se trata de un proceso que se va configurando de los procesos más elementales como posiciones: arriba, abajo, delante, detrás... hasta los más complejos: derecha, izquierda” (Cobos, 2006. p.97) citado por (Gastiaburú, 2012)

Estructuración temporal:

“Es un proceso por el cual está asociado a las acciones de tiempo. En el niño se dan unos ciclos y unas rutinas a las que se ve sometido desde el nacimiento: la hora de comer, de dormir, de ir al colegio, etc., Comienzan a configurarse los conceptos después, antes, mañana... En este aspecto se da conexiones mentales” (Cobos, 2006. p.98).

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2.1 Definición.

Para Aucouturier (2004). Pertenece al ámbito psicológico y se refiere a la construcción del ser humano con relación al mundo que le rodea". Es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas, por ello la herramienta esencial es el juego donde el niño vivencie de manera libre.

Aucouturier (2009) Viene desarrollando estudios importantes y de gran utilidad en el campo de la práctica psicomotriz vivencial. Sus estudios los ha realizado en Europa en el Centro en Práctica Psicomotriz Tours y actualmente los sigue ampliando en diversos países, capacitando también a profesionales en este campo de la psicomotricidad. Dicho autor viene desarrollando su programa de psicomotricidad vivencial donde pretende que este sea un marco de referencia que permita a cada profesional la libertad para innovar y utilizar su propio estilo, en beneficio de los niños y niñas de diversas escuelas del mundo. (pp.15-17).

La psicomotricidad se basa en conceptos de orden científico y pedagógico en los que el cuerpo asume un rol de excepcional importancia y al que se le considera eje de relación con su mundo de los objetos y seres que los rodean mediante acciones dinámicas, funcionales y significativas.

Se considera la educación del y por el movimiento, y las experiencias vividas por los niños y niñas, las mismas que les permiten alcanzar un nivel de desarrollo motriz que unido a un adecuado estado psicológico les sirve de soporte para los aprendizajes escolares a partir de sus propios saberes. Favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva, tan necesarios para los aprendizajes escolares. (Loli y Silva, 2007).

La Psicomotricidad:

Base para una educación para la vida:

Berruazo, citado por Pérez (2013), “considera que la psicomotricidad es una orientación de la intervención educativa terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello como difusiones, patologías, estimulación y aprendizaje”.

Para el autor la psicomotricidad es el medio de expresión, comunicación y relación del niño con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad para la socialización en el mundo que lo rodea, favorece la relación con su entorno teniendo en cuenta las diferencias individuales e intereses de los niños. Por tanto en la educación la psicomotricidad es fundamental, educa la capacidad sensorio motriz de tal forma que envía al cerebro la información sensorial de su cuerpo y del ambiente que lo rodea dándole sentido a la realidad que lo rodea.

La psicomotricidad prepara al niño y a la niña para la vida, al considerar actividades básicas que le proporcionan actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes. Permite prevenir, y proteger oportunamente anomalías que, de pasar desapercibidas, les ocasionarían frustraciones y dificultades en su desenvolvimiento. (Gastiaburú, G, 2012).

La detección oportuna permite prestar al niño y a la niña tanto en casos leves como en cuadros más severos como el retardo lento. La psicomotricidad considera la capacitación permanente del docente y padres de familia en el conocimiento del niño y la niña para que partiendo del juego hagan uso del movimiento y apoyen conjuntamente, desde el lugar que les compete, su desarrollo integral. (Gastiaburú, 2012).

Por ello, la psicomotricidad “desde el nivel inicial contribuye a enfrentar la aflictiva circunstancia nacional, pues, permite superar los caracteres negativos del sistema tradicional ya que la educación integral requiere del desenvolvimiento

armónico del educando” (Loli y Silva, 2007). “La psicomotricidad está fundamentada en principios básicos de la pedagogía actual, que responde a las necesidades y posibilidades de los educandos en su interacción con el medio, favorece a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo a desarrollar actitudes básicas y adquirir valores que les permitan prepararlos para convertirse en personas capaces de construir un proyecto de vida presente y futura”. (Loli y Silva, 2007) citado por (Gastiaburú, G, 2012)

Motivaciones para su desarrollo desde la escuela:

En el marco de lo expuesto, incentiva a los niños y niñas a explorar, observar, experimentar, cuestionar, investigar, formular hipótesis, producir y crear nuevos enfoques y conocimientos para asegurarse un futuro mejor. En la edad de los aprendizajes escolares las vivencias de psicomotricidad ayudan a los niños y niñas a adquirir progresivamente una adecuada coordinación óculo manual, organización espacio-temporal, percepciones auditivas y visuales necesarias que les permitan la discriminación entre espacio y tiempo, las aptitudes que les permitan la memorización, evocación, simbolización, toma de decisiones en situaciones diversas. (Gastiaburú, 2012)

El interés y la alegría por lo que hacen es otro de los atributos de la psicomotricidad; dado que el uso del movimiento en todas sus formas y principalmente mediante el juego se desarrolla capacidades matemáticas al estimular las estructuras mentales de los niños y niñas, que, unidades al nivel de pensamiento lógico, les permiten establecer relaciones con el mundo de sí mismos el de los objetos y el de las personas para construir nuevos aprendizajes.

La práctica psicomotriz educativa exige criterios para desarrollar con un solo objetivo común, abierto al niño que en los procesos de aprendizaje dejen un lugar importante a la acción, a la expresividad libre, a la actividad lúdica, a la emoción y a la palabra, así como a la atención sostenida y las potencialidades de cada niño en el grupo. (Gastiaburú, 2012)

Dichos criterios son los siguientes: Los padres, son los aliados para llevar a cabo un proyecto educativo coherente, se les debe explicar sencillamente el interés de una práctica psicomotriz en beneficio de sus hijos y estar en constante comunicación con ellos. El psicomotrista, debe ser competente acoger las emociones del niño, tener empatía, saber escuchar y comunicarse, tener un sentimiento positivo hacia el niño, tener propósitos en las sesiones, saber dar las orientaciones, brindarle seguridad al niño desde su mirada hasta el lenguaje que utiliza para comunicarse. (Gastiaburú, 2012)

La sala, debería ser un espacio específico y reservado para la práctica, donde los niños puedan evolucionar libremente, donde se sientan seguros. Los materiales, deben ser atractivos, limpios, que les permitan a los niños poder manipularlos, explorarlos y utilizarlos para su placer (pizarra, armarios, cajas, caballetes, bloques de espuma, colchonetas, telas de colores, animalitos de juguetes, cuerdas, pelotas, palos de madera, cubos, instrumentos de percusión, hojas, colores; entre otros). Las fases de las sesiones, son secuencias vivenciales por los niños (fase de entrada, de expresividad motriz, de la historia, de la expresividad plástica y gráfica, salida). (pp.17-18) (Gastiaburú, 2012)

Considerando el desarrollo de la psicomotricidad en el marco de los lineamientos del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social.(Gastiaburú, G, 2012)

Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee” (Ministerio de Educación, 2008) (Gastiaburú, G, 2012)

Según el planteamiento de Lora y Flórez (1997) “esta educación psicomotriz debe mantener el concepto dualista de cuerpo y espíritu sin ignorar las dimensiones biológicas, afectivas y relacional del hombre viéndolo a éste como una unidad indivisible que piensa, actúa, siente simultáneamente, nutriéndose de sus propias vivencias para alcanzar un desarrollo integral facilitando su adecuada comunicación con el mundo (p. 29) (Gastiaburú, G, 2012)

Intervención Psicomotriz:

La intervención psicomotriz planteada por Bottini (2000.p.88) es: “Aquella actividad de mediación donde se aborda contenidos, teorías para la práctica de la psicomotricidad con intervención mediante espacio, tiempo, movimiento bajo la mirada del profesional competente para que la persona intervenida vaya evolucionando adquiriendo procesos y patrones adaptables de comportamiento” (Gastiaburú, G, 2012).

Para la intervención psicomotriz se debe considerar los elementos de contenido y trabajo que son: los juegos (elemento que promueve el desarrollo infantil en todos sus aspectos), los parámetros psicomotores (elementos a partir de los cuales pueden ser analizados la expresión de la actividad del niño desarrollada en la intervención psicomotriz), la observación (que nos proporciona información cualitativa y cuantitativa) y el diagnóstico psicomotor” (prueba que pretenden evaluar el desarrollo psicomotor del niño en sus competencias motoras) (Gastiaburú, G, 2012).

Rota (2002) psicólogo y psicomotricista realizó un artículo sobre la intervención psicomotriz donde hace reflexión sobre las fases como “estrategia de intervención que acompaña y sostiene el proceso de maduración de una persona, reconociendo las etapas presimbólica y simbólica del primer periodo del niño”. “Asimismo según su experiencia hace referencia a la importancia de las técnicas, juegos psicomotrices que ayuden a los niños y niñas a su desarrollo psicomotriz y a afrontar diferentes situaciones que se le presenten en su vida diaria” (Gastiaburú, G, 2012).

Tejedor (2002) maestra y psicomotricista que según el resultado de años de integración de trabajo de aula y de la práctica psicomotriz en el Colegio Público Herrera Oria de Madrid escribió un artículo sobre la práctica psicomotriz educativa y la relación de identidad en educación, donde describe la “importancia de ayudar a los niños a formarse de manera global y equilibrada en los aspectos mentales, corporales y emocionales” (Gastiaburú, G, 2012).

También hace referencia sobre la labor del maestro y la actuación en la sala de psicomotricidad en la que “se favorece la expresión y exteriorización de lo que es más profundo, afianzado en el niño su desarrollo psicomotor, su identidad y sus relaciones sociales sean más fluidas y satisfactorias”. Reconociendo la importancia de la intervención psicomotriz para ayudar al niño y niña en su adecuado desarrollo psicomotor se toma en cuenta la aplicación de un programa que ayude a este propósito (Gastiaburú, 2012)

2.3. Motricidad fina

Mesonero (1995). Como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Rodríguez (2012). Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003). La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15).

2.4. Habilidades motrices finas:

Para conocer la definición de habilidades motrices finas, se considera la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61).

Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Asimismo, Gispert (1987), citado por Gahona (2012). “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado” (p.61). A ello este autor realiza la siguiente diferenciación por edades:

A los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad.

A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado.

A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad del niño para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

2.5. Ventajas educativas de la motricidad fina:

“De antemano, se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio Gispert” (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que:

“La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico” (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación pueden provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina:

- “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir.
- Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado.
- Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

CONCLUSIONES

PRIMERA: El desarrollo psicomotor es entendido como la madurez que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada con los aspectos físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción.

SEGUNDA: Los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto y para un momento dado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño.

TERCERA: Las etapas del desarrollo son cuatro: “etapa sensoriomotriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales”. La etapa sensorio motriz, es aquel periodo donde los niños muestran una intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades, capacitar a docentes y padres de familia sobre la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial.
- A los docentes, aplicar estrategias adecuadas para ayudar y promover el desarrollo del aspecto motriz en los niños.
- A los padres de familia, ayudar en el proceso de formación y desarrollo motriz en los niños en su hogar.

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez del Villar. (2013). *Principios de la Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas.
- Álvaro Bilbao. (2015). *Psicología y Neuropsicología*. Paris: Ediciones Paidós.
- Arias, C. y. (2008). *La Psicomotricidad infantil*. Lima-Perú: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Aucouturier. (2014). *Psicomotricidad y el desarrollo afectivo*. Madrid: Editorial Quiros.
- Ballesteros, L. (2003). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*. (tesis de maestría) Quito, Ecuador.
- Ballesteros. (2012). *Principios de la psicomotricidad*. España: Ediciones Sevilla.
- Berruazo. (1995). *Psicomotricidad*. Madrid: Editorial Sevilla.
- Berruelo, P (1997) *Que es la psicomotricidad*, extraída el 08 de enero desde <http://www.terra.es/personal/psicomat/defpscmi.html>.
- Condemarín, M. (2006) *Psicología de la actividad escolar*. México: Editorial Iberoamericana.
- Cratty Brigoot (1987) *Desarrollo psicomotor de la primera infancia*, Planeta, España.
- Da Fonseca, V (1988), *Manual de Observación psicomotriz*. Zaragoza: Reproducciones S.A.
- Gallego R. Sandra (2010) *La psicomotricidad fina*. Innovación y Experiencias educativas. Revista digital. Granada-España.
- Gastiaburú, G (2012) *Programa "Juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años en una institución educativa del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- González, C. (2012). *La motricidad*. Chile: Ediciones Prado.
- González. (1998). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Chile: Editorial Nebras.
- Gutierrez, P (2012) *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. Planeta, España.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Primera Edición.
- Palacios, J (2012). *Desarrollo Psicomotriz*. Madrid: Editorial Prentice Hall.
- Piaget Jean. (2012). *Psicología Evolutiva*. España: Editorial Moreta.
- Piaget, J. (2013). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona-España: Editorial Ariel.

- Pimentel. (2013). *Psicomotricidad (Percepcion y movimiento)*. La Habana: Ediciones deportivas latinoamericanas.
- Pradillo. (2015). *Estructuración del esquema corporal*. Madrid: Universidad Alcala.
- Rodríguez, J. (2015). *Psicología evolutiva*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Instituto Neurociencia.
- Rodríguez, P. & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de licenciatura) Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Tasset. (2013). *Esquema corporal*. España: Editorial Paidós.
- Wallon. (2013). *Psicomotricidad a nivel inicial*. Madrid: Editorial Paidós.
- Gastiaburú, G. (2012) PROGRAMA “JUEGO, COOPERO Y APRENDO” PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR NIÑOS DE 3 AÑOS DE Tesis para optar el grado académico de Maestro, UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA, Lima, Perú, Recuperado de: <https://www.slideshare.net/rqr23/proyecto-juegocooperoyaprendoparaeldesarrollopsicomotordeniosde3aosdeunaie delcallao-1>

Desarrollo de la coordinación motora en relación con el aprendizaje de la pre escritura

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	1%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	vsip.info Fuente de Internet	2%
3	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	revistas.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
16	www.jesa.org Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	1library.co Fuente de Internet	<1 %
19	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
20	neuropediatra.org	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.umb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.